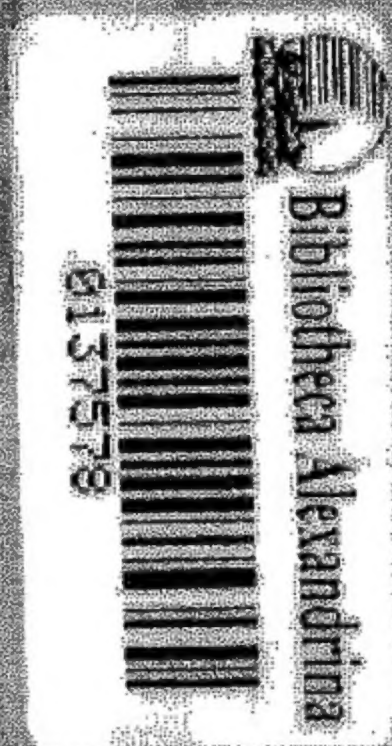


مُلك  
تراثية  
٣

# استانبول

عشق التاريخ .. روعة الحضارة

الدكتور الصفي صباغ أحمد المصري



الأفان العربية





# استنابول

عشق التاريخ .. روعة الحضارة

الدكتور

الصفصافي أحمد المرسى



الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

رقم الإيداع	٩٩ / ٣٤٩٦
الترقيم الدولي I.S.B.N	977-5727-44-8



القاهرة - ٥٥ شارع محمود طلعت من شارع الطيران

مدينة نصر - ت: ٢٦١٠١٦٤

لله الشكر

إلى من

أحبتنى... فتزوجتها

صعدت بجانبى فأسعدتها

غفرت لى حماقاتى... فأحببتها

تنسمنا سويًا عبق التاريخ... فأبدعنا معًا

أروع ما تنتجه الحضارة

ثناءً ... إلى ثناء زوجتى

﴿اهداء﴾

إلى الشعب التركي الصديق ،  
بمناسبة مرور سبعمائة سنة على تأسيس  
الدولة العثمانية [١٢٩٩هـ - ١٩٩٩م] ،  
حياً... واحتراماً... لكل أساتذتي  
وأصدقائي الأتراك  
القاهرة  
١٤١٩هـ = ١٩٩٩م

**İthaf**

Hocalarıma ,..Türk Dostlarıma

ve

Tüm müslüman Türk Halkına,...

Osmanlı Devletinin Kuruluş'unun

700 - yili (1299-1999) Münasebetiyle

sevgi ve saygılarımla

ithaf ederim

Kahire

1419.H-1999.M

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى جعل من تقلب الزمان عبرة لمن يعتبر، والصلاة والسلام على من قال الحكمة ضالة المؤمن فليجدها حيث وجدت ... :

ما أن سطرت آخر سطر، وطويت آخر صفحة من كتاب « استانبول؛ عبق التاريخ، وروعة الحضارة » ودفعت به إلى الناشر حتى قادنى الحديث عن المقدمة التى لم تكتب بعد ..  
تنازعتنى الأفكار، وتجاذبتنى التيارات، والأهواء. فأخذت أقلب فى جنبات الذاكرة؛ عما أكتب فى المقدمة ؟..

- هل أكتب عن وصولى إلى مدينة استانبول فى الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٣٨٧ هـ الأول من يناير سنة ١٩٦٧ م وعن الحياة الجديدة التى عشتها فى استانبول .. أم أكتب عن المعاناة التى عشتها عقب نكسه يوليو سنة ١٩٦٧ م التى قسمت ظهورنا، ولكنها لم تهزمننا ؟. هل أكتب عن النشاط المحموم، والصداقات المتعددة التى كنت أسعى من وراءهما إلى شرح قضية الوطن الجريح، وقلب الريفى الكسير وهو الوحيد فى عاصمة الخلافة ؟..

- هل أكتب عن غليان القومية، والأمنية، والناصرية، والتنحى، واليسار، واليمين، وعن التيارات التى كانت تتلاطم فى شوارع استانبول الصاخبة تأييداً لمصر ؟. هل أكتب عن توافد زملاء الدراسة من ابراهيم الدسوقي شتا، والسباعى محمد السباعى، ومحمد نور عبد المنعم، وحسين عليوه، وفتحى النكلاوى، وادريس نصر، ومساجلات الفكر، وجولات اللهو، ورحلات التنزه عبر متنزهاتها وآثارها ؟..

- هل أكتب عن النشاط الفنى مع السينمائيين المصريين واللبنانيين والأتراك؛ من فريد شوقى الممثل ونيازى مصطفى المخرج وسعد شنب المنتج، والسينارست عبد الحى أديب، وعن خلقى سنر المنتج، وعاطف يلماز، ومتين أركصان، ومحمد آرسلان المخرجون، وعارف اونال المنتج، ويوجال جقمقلى المنتج والمخرج، وآتيل كوك بوريه المخرج، وچتين طونجه المصور .. وآمال صابين الممثلة .. ؟..  
هل أكتب عن النشاط الجامعى، وعلاقاتى المتعددة مع أساتذتى الأفاضل وزملاء الدراسة من العالم

العربي كله ومن ايران وباكستان، ورحلات الخارج إلى اليونان وبلغاريا، ويوغوسلافيا، والمجر، والنمسا، وإيطاليا وفرنسا وسويسرا، وألمانيا وإنجلترا، وبلجيكا، وسوريا، والعراق، والكويت بحثاً عن العلم، والمعرفة، واكتساباً للخبرة...؟

- هل أكتب عن عواطف الجندي البسيط، وأنا في أعماق السجن الحربي، أو عن النقاش الفكري العميق الذي يستهدف استكشاف الأعماق في السجن السياسي، أم حوادث، وآحاد مهربى المخدرات، ومروجى الدعارة، والتهريب في «التخشبية» قبل الترحيل من استانبول عقب اغتيال فريق الكرة الاسرائيلي في الدورة الأولمبية التي نظمتها مدينة ميونيخ سنة ١٩٧٣ م؟ - هل أكتب عن المشاعر المتضاربة، والإنفعالات المتباينة عقب تلقي خبر وفاة عبد الناصر، ونحن على نقاط الحدود بين يوغوسلافيا والمجر، ومظاهر الحزن والآسى التي أصابت المواطن العادي في المجر والنمسا وألمانيا خلال أسبوع الحداد على موته رغم ما كان يكيله للغرب.. فالرجل قد عمل لبلده وأمته، وبذل الجهد والعرق، والحياة بشرف دون أن تكون هناك بقعة تلوث شرفه العسكري، أو السياسي..؟ عمل بشرف.. ومات بشرف..

- هل أكتب عن المعاناة النفسية التي انتابتنى عقب الإبعاد السياسي وكنت قاب قوسين أو أدنى من مناقشة رسالة الدكتوراه...؟ أم عن الجهد الخرافي الذي بذلته لأقف من جديد شامخاً، مرفوع الرأس، فلم أرتكب ما أخجل منه، بل ما يوجب على الجامعة أن تقيم تمثالاً لمن قام بمثل ما كنت أقوم به وأنا في استانبول حيال بلدي على حد قول الأديب، والناقد الكبير الدكتور / عبد القادر القط، عميد الكلية آنذاك...؟

تركت القلم، وطويت الأوراق، وخلدت إلى النوم.. وماهى إلا سويغات قلائل حتى استيقظت، وقد نحيث كل هذه الأفكار جانباً.. كيف أجعل همومي تطغى على هموم الأمة...؟ فتشت في الذاكرة فإذا بي أجد أن :

- العرب قد أدخلوا الإسلام إلى غرب أوروبا على يد موسى بن نصير، وطارق بن زياد. وأقاموا في شبه جزيرة أيبيريا أي في الأندلس حضارة شامخة، مازالت أطلالها باقية.. أي أن العرب قد عبروا بالإسلام إلى غرب أوروبا من مضيق مازال يُسمى مضيق جبل طارق.

- الترك العثمانيون قد أدخلوا الإسلام إلى شمال شرق أوروبا بعبور سليمان ابن أورخان من غاليبولى إلى الروميلي أي إلى بلاد الروم.. واستمر الكفاح والنضال حتى انتقلت العاصمة من بورصة إلى أدرنة، ومنها إلى استانبول لكي تصبح حاضرة العالم الإسلامى، وتندرس بيزنطة الشرقية بين طيات التاريخ.



- فى الغرب حيكت المؤامرات ، وتوحدت الصفوف ، وأقيمت الأحلاف وبدأ الضغط على العرب واليهود للخروج من الأندلس . واستقبل العالم العربى أعزابه ، وفُتح الصدور ، والمدن الإسلامية للتسامحة آحضانها إلى أصحاب الديانة اليهودية ، ليلجئوا إليها ، ويلوذوا بجمالها .. وينعموا بخيراتها ..

- فى الشمال الشرقى وصلت الرماح العثمانية إلى أسوار فينا ، وأوشكت أن تخترق سهام ال « قبزيل الما » جدران روما ، وتعلو فوق أسوارها . ولكن حيكت مؤامرة روكسلانة المدسوسة إلى القصر السلطانى ، بمهارة فائقة مع الصدر الأعظم أحد أقطاب الدوشيرمه ، فيقتل السلطان الأب ، فلذة كبده ولى العهد بفعل الدسيسة ، ويتجرع كئوس الغم عندما اكتشف الخديعة . وانسحب السلطان ، وتراجعت السهام .

- خلت الأندلس من معالم الحضارة الإسلامية ، إلا من بعض الأطلال ، ومحاكم التفتيش تبحث بين الصدور والجدران عن كل ما يتصل باليهودية والإسلام ..

- بدأ التقهقر ، والتراجع فى البلقان ، ولم تعد الأوامر « إلى الشمال تقدم » بل « إلى الخلف دور » ..

- يكتب الشاعر ، والاديب ، والمفكر عبد الحميد ضياء الدين باشا ( ضيا باشا ) فى منتصف القرن التاسع عشر كتابه الضخم ( ستة مجلدات ) عن تاريخ العرب فى الأندلس . ويخص المجلد السادس بمعالم الحضارة الإسلامية وبصماتها فى الأندلس . بعد أن حلل عوامل الدفع ، والإرتقاء ، وأسباب التدننى والتقهر . وكأنه أراد أن يحذر آل بيته ، وبنى قومه ، وقادة أمته ، ويضرب لهم المثل بما حدث فى الأندلس محذراً ..

- تفرغ الغرب الصليبي ، والماسونية ، والصهيونية العالمية إلى الشمال الشرقى من أوروبا .. وقاد الصليبيون الجدد المظاهرات فى مدن أوروبا ، وشوارع لندن يطالبون بضرورة اخراج الترك من كل أوروبا .. لا بد من تطهيرها من ..

- مرة أخرى حيكت المؤامرات ، وتعاون أحفاد روكسلانة من الماسونيين والدونمة ، والصهاينة مع حملة الصليب الكاذب .. وبدأ الضغط . وأعادوا إلى الذاكرة جرائم مصاص الدماء « دراكوله » بما هو أشنع منها .. وما القتل الجماعى .. والمقابر الجماعية ، وقتل الأطفال ، واغتصاب الفتيات ، وتلقيح النسوة بأجنة الكلاب ببعيد عن الذاكرة ..

- اشتد الضغط ، وعاشت الخيانة ، واستشهد الأبرياء فى « سليسترا » وخرجت على شواطئ البحر الأسود الزجاجات بتقارير الجاسوسية الماسونية ، وخرجت الجيوش العثمانية من صوفيا ،

واقتربت الحدود والأسلاك الشائكة من استانبول . وتزايد الضغط، والدفع، والشحن، وتعاونت المؤامرة مع الخيانة وتدنرت بالخدعة . وخرجت الجيوش العثمانية من حاضرة ملكها من استانبول . والمجتمعت الرماح لتقتل الأبناء . وأخوة العرق والدين . وتعاون الغافل مع آحفاذ روكسلانة، ومعبهوا زجاجات الخيانة .

- يا إلهي . شريط التداعيات . وإرهاصات الخوف اطارت النوم من عيني فماذا أفعل . ؟ فهل تحت وطأة الغفلة، وبتأثير الخديعة، تندثر معالم حضارة اسلامية انسانية من كل شمال شرق القارة الخاقدة . نحن لم نهدم معبداً، أو كنيسة، لم نسفك دماً باسم الدين . لم نطعم في الشروات، لم نحقق . . فيلاندنا مهبط الأديان جميعاً، وحتى الديانات الوضعية أو لنقل الفلسفات التي تدعوا إلى خير الإنسان والانسانية كلها خرجت من الشرق الدافئ، المتسامح، المحب الخنون . فالشرق الذي إذا ما اتجه إلى الشمال فإنما يتجه من أجل السموم وشمول العالم برحمته وتسامحه، وسموه، فمحارب جوامعه نصف دائرة تحتوي العالم بالهدوء والرضا والسكينة إذا ما دخلها للصلاة، ومآذن الجوامع، والمساجد السامقة تنطلق من الأرض إلى السماء، تسمو بالانسان من الدنو، والدونية إلى الرفعة، والإرتقاء . لكي يعلو عن الخطايا . ويتسامح في الإنسانية . .

- قفزت إلى الذاكرة كلمات البطل طارق بن زياد في المسرحية التي تحمل اسمه، والتي ألفها الشاعر التركي الأعظم عبد الحق حامد في النصف الثاني من القرن ١٩ وهو يتأمل قاعة التيجان ويتساءل أين أصحابها . ؟ وكلمات السلطان محمد الفاتح وهو يطوف بأرجاء قصر قسطنطين، ويرى معالم الإهمال . . وهروب ساكنيه أثناء الحصار، فيتمثل ببيت من الشعر الفارسي أمام كل المختالين بساعة النصر، والمزهورين بتملكهم لتلك الصالونات الفاخرة، وعلى مسمع من كل أركان الدولة، وقادة الجيش المنتصر، حيث قال :

( برده دارى ميكند در قصر قيصر عنكبوت يوم نوبت ميزند برقيّة آقراسياب )

« لقد نسج العنكبوت بيته في قصر القيصر ونعت اليوم نوبتها على قبة آقراسياب »

- استاذى ومحل اطروحتى للدكتوراه « ضيا باشا » هانذا أتمثل بما قمت أنت به، فقد أرخت لشركاء العقيدة لتحذر أبناء جنسك، وهانذا أكتب عن عبق التاريخ، وروعة حضارة أجدادك، لأضم صوتي إلى صوتك وصوت كل المحبين لامتهم . . واحذر بان التخطيط قلم . . والمؤامرة مستمرة، وأحفاذ روكسلانة يسعون بكل مقومات الغش، والخداع، والدسيسة لكي تتحول رماح أحفاذ الفاتح، وسليم الأول، وسليمان القانوني إلى الجندوب لتمزق صدور أخوة الدم، وشركاء العقيدة . . بدلاً من أن تقف، شامخة، متحدة، يقظة لكي تظل استانبول هي استانبول، ولا تعود وتصبح بين عشية وضحاها على ما كانت عليه سنة ٨٥٧ هـ = ١٤٥٣ م.

.. كتبت فى « عقب التاريخ » عن القسطنطينية، ومحاولات الفتح الإسلامية قبل الفتح المبين، تناولت  
صدى الفتح ورسائل البشرى إلى العالم الإسلامى، والصدى المعاكس فى دول العالم المعروفة  
آنذاك .

- تتبعته خطى أبناء، وأحفاد الفاتح فى العاصمة الجديدة، وما توالت عليها من أحداث، ليس  
تاريخاً بمفهوم التاريخ، ولكن محاولة لاستشاق العبق الصادر عن التاريخ، ووصلت بهذه الخطى  
حتى تخلى الحفدة الجدد عن استانبول كعاصمة، ولكنها احتفظت بعبقها الفواح حتى اليوم .

- وفى « روعة الحضارة » وقفت وقفة المتأمل أمام التراث الحضارى فى العاصمة الجديدة؛ منذ  
الفاتح حتى أواخر القرن التاسع عشر، رصدت معالم الحضارة المعمارية، والمؤسسات العلمية،  
والتعليمية وحركة الفكر والأدب والثقافة فى العاصمة .

- لا أدعى اننى أوفيت استانبول حقها، ولكنى أدعى أن هذه هى المحاولة الأولى باللغة العربية . وكل  
ما آتمناه أن تتجه إليها الأنظار ليس للسياحة، واللهو فقط بل للحفاظ عليها، والزود عنها، والعناية بها،  
والعصف عليها بالنواجد لكى تنظّل در السعادة . . ومدينة آلاف المساجد، والكنائس، والمعابد  
المتحابة . المتعانقة . ولكى تحتضن الجميع فى تسامح الأديان . . وسمو الجنس البشرى الحق . .

**وعلى الله قصده السبيل،**

القاهرة فى غرة رجب سنة ١٤١٩ هـ

٢١ أكتوبر ( تشرين اول ) سنة ١٩٩٨ م

أ. د / الصفصافى احمد المرسى القطورى





## عبق التاريخ

للتاريخ عبق فواح، تستشقه الأجيال؛ لتصمد، ضد الأهواء، والأطماع، ولتنطلق نحو الأفاق الرحبة، لتعيد الوعى بكياناتها، والإدراك لمقوماتها، وخصائصها.. فتقنم المجهول، وتُصير المستقبل.. ومن هنا تنأت أهمية دراسة التاريخ، والتراث الإنسانى لكل أمة من الأمم.. لقد درج بعض المفكرين على تقسم الزمن إلى؛ ماضى وحاضر، ومستقبل.. وهذا تقسيم اعتبارى، فالثوابت وحدها هى التى يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، أما المتحرك فمن الصعب إخضاعه لنفس المنطق؛ فما نعتبره الآن حاضراً، فما هى إلا سُويعات، ويكون فى عداد الماضى.. والمستقبل بمنطق المتحركات، يُصبح حاضراً، ويشمله الماضى.. فالواقع.. ليس هناك ماضى، وحاضر ومستقبل.. إنما هناك إمتداد، وتواصل..

وسط خط هذا الإمتداد، يُمثل الحال.. والحاضر.. ونحن نعيش الحاضر، ولا نرى المستقبل.. بل نستشقه، ونستطلع.. أما القسم الذى انقضى، فنحن نعرفه؛ بالشكل الذى وصفه لنا المؤرخون.. أو أننا نرى المتركبات التى تركها لنا هذا القسم.

وما نحب من الماضى، وما نعجب به، ونرتبط بهوشائجه هو الأشياء الجميلة؛ هو الخير، والصدق.. الجمال وما نفر منه هو القبح، والشر والظلم.. معنى هذا أننا بعيدون كل البعد عن حب الماضى بكل جوانبه، بل نتخير ما يحجبنا؛ فنفخر به، وما يسوؤنا فنوارية وبهذا المنطق؛ فالحال يحتوى على ما نحب، وما لا نُحب.. وفى المستقبل ربما نحب نفس ما نحب، ونكره نفس ما نكره..

ولمدينة استانبول عبقها الخاص بها.. قلما تجد له مثيلاً؛ فالمدينة تحتل موقعاً فريداً بين مدن العالم، وما عليك إلا أن تطل إطلالة عابرة على الخريطة حتى تدرك ذلك.. فهى عند ملتقى القارتين؛ آسيا العتيقة بفلسفاتها، وروحانياتها.. وأوروبا الفتية.. بحيويتها.. وعنفوانها.. تحيط بها البحار من ثلاثة جوانب؛ فحببتها الطبيعة؛ بجمال الأرض، وخصوبتها.. وبنعة الخضرة.. ونضارتها.. وجودة المناخ.. ومتعة التضاريس.. أنعم عليها الخالق بكل أسباب القوة، والمتعة؛ فللقسطنطينية.. قديماً.. ميناء القرن الذهبى؛ أوسع، وأمن موانئ العالم.. كانت، وما زالت مركزاً عظيماً للتجارة، والعمارة، والفنون؛ تفد عليها المتاجر من كل فج عميق.. برأ، وبحراً.. وتعلو ربواتها أجراس الكنائس، وأهله المآذن، مسرح مفتوح لكل أنواع الفنون، تكتظ بأجمل ما أبدعه الإنسان على مر العصور.. مزج فريد بين إبداع الخالق واستلهم المخلوق.. مدينة تتداخل فيها الأجناس، والأعراق، تتفاعل فيها الإسهامات

البشرية، وتنصهر في بوتقتها كل الثقافات؛ فتُعطيك رحيقاً طيب المذاق.. فواح الرائحة.. شديد الجاذبية. هي على حد قول نابليون بونابرت.. (لو كانت الدنيا مملكة واحدة، لكانت القسطنطينية أصلح المدن لتكون عاصمة لها )

أدرك الغزاة، والفاطخون منذ القدم أهمية المدينة، وخطورة الموقع.. فحاصروها.. أحاطوا بها.. حاولوا الإستيلاء عليها، مرات، ومرات.. فتعالت عليهم؛ بمناعة موقعها، وقوة حصونها.. الأكيدة في أن تصد عن نفسها؛ حيل الغزاة، وطمع الطامعين.. وهوس الفاتحين.. ولا تُفتح أبوابها إلا لمن ملك زمامها.. وعرف كيف يفك رموز طلاسمها..

### القسطنطينية خلال العصر البيزنطي :

ظلت القسطنطينية، مدى عشرة قرون معقلاً للنصرانية، وعاصمة للإمبراطورية الرومية الشرقية؛ فقد قسم الإمبراطور تيودور عند وفاته سنة ٣٧٥م. الإمبراطورية الرومانية إلى؛ إمبراطورية غربية، وعاصمتها روما، وإمبراطورية شرقية وعاصمتها القسطنطينية، ليتفرغ كل قسم لحماية نفسه، والدفاع عن كيانه، ومقدساته. لم تعش الإمبراطورية الغربية طويلاً بعد هذا التقسيم؛ فقد توالى عليها هجمات البرابرة حتى اسقطوها في أيديهم سنة ٤٧٦ ميلادية. أما الإمبراطورية الشرقية، والتي تُسمى أيضاً بالإمبراطورية البيزنطية، والإمبراطورية الرومية، أو الإغريقية، فقد ظلت قائمة بعد ذلك التقسيم أكثر من عشرة قرون، وذلك لمناعة العاصمة، وعمق الروحانية، وثبات العزيمة، ومتانة العقيدة تلك العوامل التي استلهمتها من الشرق المتدين.. ومن آسيا العريقة.

بلغت الإمبراطورية الشرقية ذروة مجدها، وكمال تطورها في عهد الإمبراطور جُستنيان الذي نظم القوانين، وجمع في حوزته السلطين؛ الدينية، والدنيوية.. وطمحت نفسه في السيادة على العالم؛ فبدد ثروة البلاد، واستنزف مواردها في الحروب المتواصلة ضد الفرس في آسيا، والبرابرة في أوروبا، وفتحاته في شمال أفريقية. وكلفه، وشغفه بإقامة للبلاني، وتشيد القصور الفخمة، والكنائس المنيفة، وما أن واثته المنية؛ حتى كانت البلاد منهوكة القوى، خائرة العزيمة، فطمع فيها من طمع، وتكاثر عليها الأعداء، ولم يتورعوا عن الهجوم على القسطنطينية ذاتها.. سادت الفوضى، وعم الفساد، حتى كان عهد هرقل (٦١٠ - ٦٤١م) فانتقذها مما كانت فيه، واسترد من الفرس ما سبق أن احتلوه من البلاد، واسترجع مصر والشام وآسيا الصغرى، واستعادت بيزنطة بعض ما كان لها من الهيبة، والصولة، والصيت بين العالم..<sup>(١)</sup>

(١) سالم الرشيدى، محمد الفاتخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثانية ايلول = سبتمبر سنة ١٩٦٩، ص ٥٤.



## الصراع بين أقطاب المسيحية :

كان السلاف، والبلغار قد تمكنوا من البلقان، ورمخوا أقدامهم بها، وشرعوا يتطلعون إلى أرض الجوار، فشنوا هجماتهم على ممتلكات بيزنطة، ووصلت هذه الهجمات إلى مشارف القسطنطينية.

كانت للمستعمرات، والمدن، والكنائس، والأقليات التابعة للمدن الإيطالية؛ كالبندقية، وجوه، قد انتشرت داخل نطاق الإمبراطورية البيزنطية انتشاراً كبيراً.. واستقر الكثيرين منهم في بعض أحياء مدينة القسطنطينية، حتى أصبحت حكراً عليهم، وأضحى لهم فيها نفوذ، وجاء، يستأثرون لأنفسهم بالثروات والحريات، ويتسلطون على الأباطرة أنفسهم، الأمر الذي أحق الروم، وأغضبهم، وأثار حفيظتهم، وسخطهم، بل وزاد من كراهيتهم وسخطهم على اللاتين.. وبما لا شك فيه؛ أن هذه السياسة التي سلكها التجار الإيطاليون، والقائمة على الخشع، والأثرة، والإحتكار، وإستزاف الموارد إلى إقتصادية للبلاد من العوامل التي عاونت على نجاحهم العداوة بين أهل الملّة الواحدة، وساعدت على إتهيار الدولة البيزنطية :

وبلغ الفلاس بالدولة البيزنطية مبلغاً أجبرها على أن تبيع للتجار مدناً برمتها، ففي سنة ١٤٢٣ م = ٨٢٧ هـ باعَت سالونيك للبادقة بخمسين ألف دوقه (٥)

وكان البلاط البيزنطي منذ أول قيامه مبانة للسكائد والأسائس والمؤمرات.. وقد ظلت بيزنطة في أيام ضعفها وأضعف حالها فريسة للسؤامرات، ومحاولات الإغتصاب، والنزاع بين العاطمين في السلطان من أمراء الأسرة الإمبراطورية.. ولما مات الإمبراطور يوحنا الثامن سنة ١٤٤٨ م = ٨٥٢ هـ إحتدم النزاع، والتنافس بين إخوانه، حتى استعجد أخوه قسطنطين آخر أباطرة بيزنطة بالسلطان مراد الثالث ( ١٤٢١ - ١٤٥١ م = ٨٣٠ - ٨٥٥ هـ ) فأنجده، وأعطه على إرتقاء العرش. على أن الطامة الكبرى التي نزلت بيزنطة وقضت عليها؛ هي المسألة الدينية، والخلاف بين الكنيستين؛ الشرقية، والغربية. فقد كان لذلك أعظم الأثر في إثارة العداوة، والخصام بين بيزنطة والغرب.. ويرجع هذا الخلاف بين الكنيستين إلى عدة مسائل فقهية، تتعلق بالعقيدة، وبعض اللطقوس. إلا أن أهم أسباب

(٥) الدوقية : Duka = Dukja عملة كانت تُستخدم في البندقية وفرنسا، وتُسك من الذهب، والفضة وكانت هي الأكثر رواجاً بين التجار الذين يبيعون الدبار المشتملة. بالرغم من وجود وتداول العملات التي كان يسكها السلاطين الشافيين. وكان السلطان أورخان هو أول من سك عملة معدنية عثمانية، وتُكتب على أحد وجهيها (لا اله إلا الله محمد رسول الله) وعلى الوجه الآخر (أورخان خلد الله ملكه). وحرص بعده كل سلطان أن يضرب لنفسه عملة خاصة به.. إلخ

(٥) مراد الثاني : ١٤٢١ - ١٤٥١ م تولى عرش السلطنة وهو في الثامنة عشر من عمره، والده هو السلطان محمد جلبي، ولد سنة ١٤٠٣ م. تولى السلطنة أول مرة ١٤٢١ م، ترك السلطنة ١٤٤٤ م ثم عاد إليها مرة ثانية سنة ١٤٤٥ م. وكانت وفاته سنة ١٤٥١ م. حاصر بلمبراد، كما فتح عاصمة بلاد الصرب، وهزم إمبراطور ألبانيا وملك المجر تلمبرت الثاني. كانت آخر مرة يخرج فيها للحرب سنة ١٤٥٠ م حيث خرج إلى بلاد الأناطول (ألبانيا).

التزاع يرجع إلى الخلاف بين بابا روما، وبطريك القسطنطينية على الرئاسة والصدارة. ووصل الأمر إلى حرمان بعضهم البعض. وعندما أصدر البابا نيقولا الأول في القرن التاسع قرار الحرمان على بطريك القسطنطينية. قبله هذا المثل، وأصدر عليه كذلك قراراً بالحرمان.

كان أهل بيزنطة شديدي التعلق بالدين، شديدي الإيمان بالخرافات والأساطير، ولعين الجدل، والتناقش في المسائل الدينية وأصبح ذلك فيهم غريزة، وسليقة لا تفارقهم. وقد وجدوا في مسائل الخلاف بين الكنيستين، مجالاً واسعاً ومادة دسمة لإشباع هذا النهم الفريد. وكان الروم يحرصون كل الحرص على حضور المجالس التي يعقدها رجال الدين للمناظرة، والمجادلة، ويجدون في ذلك متعة وسلى. وبينما هم في هذا الجدل المحتدم على أشده، كان الأتراك على الأبواب. (١)

وكان البيزنطيون بطبيعة مزاجهم الديني يجلون رجال الدين ويوقروهم، وكانوا أكثر ميلاً إلى البطاركة المتعصمين الذين يتصلبون في مواقفهم تجاه بابوات روما. زادت العلاقة بين الكنيستين الشرقية، والغربية سوءاً حتى أصبح الغربيون يعتبرون الروم خوارج مارقين يجب قتالهم كالمسلمين. أما في بيزنطة فقد انقلب الشعور الديني فيها إلى شعور وطني، وأصبح في نظرهم مجرد الميل إلى أهل الغرب، أو اللاتين خيلة وطنية. وكان الروم فوق ذلك يعتقدون في أنفسهم أنهم أهل علم، وحضارة، وكانوا ينظرون إلى الغربيين على أنهم برأية أجلاف.

نعم. استردت الإمبراطورية البيزنطية في أثناء الحملة الصليبية الأولى بعض أملاكها في آسيا الصغرى. ولكن ذلك لم يدم طويلاً. فقد جاءت الحملة الصليبية الرابعة في بداية القرن الثالث عشر فقصت على الإمبراطورية البيزنطية، وفيها انتقم الغربيون من الروم شرانتقام، وارتكب الصليبيون في القسطنطينية التي أحرقوها، أبشع، وأقسى ضروب الوحشية والقسوة؛ فأمعنوا في القتل، والتشكيل، وأعملوا السلب، والنهب، وانهكوا الحرمات، ودنسوا الكنائس، وإتحتموها بمخيو لهم، وإرتكبوا فيها أوحط الفواحش والمنكرات.

فوق هذا رداً على النهم التي توجه إلى المسلمين، وليعقد القارىء فيما بعد مقارنة بين هذا، وما سيفعله محمد الثاني (١٤٥١ - ١٤٨١ هـ = ٨٥٥ - ٨٨٦ هـ) عند دخوله إلى المدينة فاتحاً..

لقد أثارَت هذه الحملة الصليبية أشد الكراهية والحقد في نفوس الروم ضد اللاتين، وكان ذلك من أهم العوامل، والبواعث على فشل المحاولات التي بُذلت بعد ذلك للتوفيق بين كنيستى الشرق والغرب.

(١) سالم الرشيدى؛ مرجع سبق ذكره ص ٦٦-٦٢.

عندما إسترد الروم بقيادة ميخائيل الثامن القسطنطينية من يد اللاتين سنة ١٢٦١ م = ٦٦٠ هـ. كانت المدينة على أسوأ حال من الضعف، والإنحلال، والتعاسة.

وفى القرن الرابع عشر الميلادى، الثامن الهجرى أحدى بالإمبراطورية البيزنطية خطر إن عظيماء من الشرق والغرب. فالدولة العثمانية بعد أن توطدت أركانها فى آسيا الصغرى فى عهد السلطان اورخان (\*) (١٣٢٦ - ١٣٥٩ م = ٧٢٧ - ٧٦١ هـ) أخذت تغزو المناطق الرومية فيها حتى شواطئ بحر مرمرة. وفى أوروبا الشرقية كان ستيفان دوشان = Stephane Douchan ( ١٣٣١ - ١٣٥٦ م = ٧٣١ - ٧٥٨ هـ) يجد فى توسيع مملكته الصربية، فبسط سيطرته على معظم البلقان، وإمتدت دولته من نهر الطونة حتى بحر إيجة، وأصبح يهدد القسطنطينية نفسها.

ولما تولى يوحنا الخامس عرش القسطنطينية، كان العثمانيون قد رسخوا أقدامهم فى أوروبا، خصوصاً بعد إنتصارهم على جموع الصليبيين فى مارتزاسنة ١٣٦٣ م = ٧٦٥ هـ واضطر الإمبراطور يوحنا أن يدفع الجزية للسلطان مراد (١٣٥٩ - ١٣٨٩ م = ٧٦١ - ٧٩٢ هـ

على أن الروح الصليبية كانت حية ومشتعلة فى نفوس الأوروبيين فى الغرب؛ فمئذ أن إستولى السلطان خليل قلاوون على عكة آخر معاقل الصليبيين فى الشرق سنة ١٢٩١ م = ٦٩١ هـ حتى وجهت حملات صليبية كثيرة إلى مصر وآسيا الصغرى وأفريقية.

تزايد الخطر العثمانى على القسطنطينية، واستفحل، فلم يجد الإمبراطور يوحنا مناصباً من اللجوء إلى روما مرة أخرى، فشخص إليها بنفسه سنة ١٣٦٩ م = ٧٧١ هـ، وكان بذلك أول إمبراطور بيزنطى يزور الغرب، ويعلم للبابا أوربان الخامس Urbain V فى كنيسة القديس بطرس إعتنافه لمذهب اللاتين، وإيمانه به، ثم سجد بين يديه، وأخذ يقبله، إحترق البابا به، وأكرم وفادته ولكنه لم يفلح فى حشد ملوك أوروبا لتأييده، فقد أنصرفوا إلى منازعاتهم الخاصة بهم. ولم تكن معونة البابا، أو ملك فرنسا شارل السادس فيما بعد بالشىء الذى يذكر أمام الحشود العثمانية فى زمن السلطان بايزيد الأول (١٣٨٩ - ١٤٠٢ م = ٧٩٢ - ٨٠٥ هـ) (\*).

(\*) السلطان اورخان : ١٣٢٦ - ١٣٥٩ م ولد سنة ١٢٨١ م تلقى علومه الدينية على يد الشيخ آده بالى، والتعلم العسكرية على يد والده عثمان غازى. تولى السلطة فيما بين سنة ١٣٢٦ - ١٣٥٩ م. يُعتبر من أوائل اللادين أقاموا دعائم الدولة العثمانية. وحصل على أكتافه عملية تنظيم الجيش العثمانى بمساعدة شقيقه سليمان باشا، الذى عينه وزيراً له. فتح العديد من البلدان، والملاط البيزنطية. توفى سنة ١٣٥٩ م

(\*) بايزيد الأول : ١٣٨٩ - ١٤٠٢ م ولد سنة ١٣٦٠ م. تولى السلطنة وعمره ٢٩ عاماً أطلق عليه لقب « بليديم » الصاعدة، لأنه كان ينفض فى حروبه اقتضاض الصاعدة. له دور كبير فى توسيع رقعة الدولة العثمانية، وأرسل دعائم قوامها كدولة إسلامية. استمرت مدة حكمه ثلاثة عشر عاماً انتمت بالعمل الجاد والشاق، وإلى جانب شدته كان عادلاً. ومن أوائل اللادين حاصروا أسوار مدينة إستانبول. وإن وقع فى أسر تيمورلنك. ويُقال أنه انتحرف فى الأسر.



غادر الإمبراطور مانويل القسطنطينية في ديسمبر من عام ١٣٩٩م = ٨٠٢ هـ وعهد بأمور الدولة إلى ابن أخيه يوحنا . ووضع كل من البندقية وجنوا سفناً لحماية المدينة وغلطة . ظل مانويل يطوف ببلدان أوروبا، أكثر من سنتين، دون أن ينال شيئاً ذو بال، فعاد أدراجة إلى بلاده . وكان منذ أن خرج منها يتوقع في كل لحظة أن يصله خبر سقوط القسطنطينية في أيدي العثمانيين . ولكن كم كانت دهشته، وفرحته عندما علم قبل وصوله إلى عاصمته بهزيمة بايزيد، وموته في أسر تيمورلنك (١) .

(١٣٣٦ - ١٤٠٥ = ٧٣٦ - ٨٠٨ هـ) .

## محاولات العرب لفتح القسطنطينية : المحاولة الأولى :

في الوقت الذي كان فيه جيشٌ لمعاوية ابن أبي سفيان (٤١ - ٦٠ هـ = ٦٦١ - ٦٧٤ م) يصلون ويجولون فيمابين شمال أفريقيا، حتى جزيرة (سجيلية) كان جيش الشرق يقوم بمناوشات، وهجمات مباغتة على حدود بيزنطة، ولما أصيب جيشه ببعض الخسائر في الأناضول، فوجد أن القرصة سانحة لإرسال قواته محاصرة مدينة القسطنطينية حتى يصرف النظر عن تلك الخسائر المحدودة . فجهز أسطولاً بقيادة سفيان بن عوف، ودفع به إلى أسوار المدينة سنة (٦٨ / ٦٧٢ م = ٤٨ / ٥٣ هـ

. وشكل العرب بهذه التحركات تهديداً خطيراً لبيزنطة وبينما كانت بعض القوات قد خرجت إلى البر على سواحل بحر مرمر، كان الأسطول الإسلامي، يحاصر الساحل الممتد أمام قصر الحكم في المدينة . وبدأ يمارس ضغطاً ملموساً على أسوارها وأظهر الجيش العربي في حصاره للمدينة شجاعة لم تبد منه في أي حرب أخرى وكناته كان يود أن ينال البشارة التي بشر بها الحديث النبوي الشريف، ولكن اكتشاف السلاح التيرانى الجديد في أيدي الروم، جعل الحصار يطول حتى إمتد إلى ست سنوات كاملة، كان الجيش العربي فيها ينسحب شتاءً إلى مدينة «ميزيك» ويعاود الحصار. وتشديد الهجوم مع بداية الربيع . وقد شارك في هذا الحصار الأخير حامل راية الرسول «صلعم» أبو أيوب الأنصاري ويزيد الإبن الأكبر لمعاوية . وقد نال الصحابي أبو أيوب الانتصاري شرف الشهادة في إحدى هذه الهجمات (٢)

طوال سنوات الحصار هذه، لم تستسلم المدينة بالرغم من شدة الهجوم وشجاعة المهاجمين . وشكلت الأسوار المنيع، التي تحيط بالمدينة، العامل الأساسي في مقاومة البيزنطيين، ثم أدت النيران

(١) سالم الرشدي، المرجع السابق ص ٦٨ .

(٢) أحمد رفيق، بؤك تاريخ عمومي، بشنجي جلد، استنبول، ١٣٢٨، ص ٩٥-٩٩ .

الرومية إلى التقليل من أثر الهجمات العربية . وعندما أدرك العرب ؛ أن الوسائل المتاحة لديهم لن تجدى أمام هذين العاملين، ركبوا سفنهم، وعبروا مضيق الدردنيل إلى آفاق البحر الأبيض المتوسط، متجهين نحو سوريا . وخلال العودة تعرض الأسطول للخسارة والجيش لمشكلات جسم، إضطر تحت تأثيرها، لقبول الصلح بالشروط المناسبة لبيزنطة حينذاك .

### المحاولة الثانية :

جاءت المحاولة الثانية في زمن الخليفة وليد بن عبد الملك الذي رأى أن يجمع كل جيوشه المظفرة، ويضع نصب عينيه فتح القسطنطينية، فأمر بقطع أخشاب الأرز من لبنان، وحملها إلى الإسكندرية لصنع السفن اللازمة لحصار القسطنطينية عاصمة بيزنطة . وما هي إلا مدة وجيزة، حتى كان هناك جيش يرى جرار، يقطع بلاد الأناضول، تحت قيادة أخيه مسلمة بن عبد الملك الذي كان مشغولاً بالإستيلاء والفتح في البلاد البيزنطية، ومن ناحية أخرى وصلت السفن الحربية العربية محاصرة للمضيق . وما أن حلت سنة ٩٥ / ٩٩ هـ = ٧١٣، ٧١٤ م وفي الخامس عشر من أغسطس حتى كان الجيش العربى يضرب حصاره البحرى والبرى حول المدينة ولكن في هذه المرة أيضاً كان خلاص المدينة بسبب كثافة النيران الرومية . ففى اليوم المذكور هبت عواصف لم تكن متوقعة، فادت إلى انتشار النيران البيزنطية، وكانت تلتهم كل من يحاول تسلق الأسوار من العرب . ولما رأى العرب أن لا حيلة لهم أمام هذه النيران، فتملكهم اليأس من فتح المدينة، فصرفوا النظر عن هذه المحاولة، ولكنهم لا يودون العودة؛ فقد كانوا يودون أن يرى الخليفة الجديد « عمر بن عبد العزيز » هزيمة إمبراطور بيزنطة، عدوهم اللدود .

فى الواقع كان سليمان بن عبد الملك يود أن يكون بنفسه على رأس القوات المحاصرة للمدينة العنيدة . فسلط طريقه على رأس قواته ولكن عندما توفى بالقرب من مدينة بعلبك، تولى عمر بن مروان بن عبد العزيز الخلافة، ( ٩٩ - ١٠١ هـ = ٧١٧ - ٧١٩ م ) فكان أول عمل يقوم به هو إرسال « ٤٠٠ » أربعمائة سفينة محملة بالذخائر، والكساء، والمؤن الحربية للقوات التى تحاصر عاصمة الإمبراطورية البيزنطية الشرقية . ولكن السفن لم تتمكن من الإقتراب من مواقع الحصار خوفاً من النيران الرومية . وظلت تتجول فيما بين سواحل « بى تبنى - خلدوند كار » وكان القسم الأعظم من الأسطول الإسلامى فى هذا الحصار من المصريين، الذين تخلصوا حديثاً من التبعية البيزنطية وقد تمكن الجزء الأعظم منهم من دخول القسطنطينية . ولكن تحت تأثير النيران الكثيفة للمدافع البيزنطية الحديثة تم إحراق الأسطول العربى، مما حرم العرب تحت قيادة مسلمة من المؤن، والذخائر، والأسلحة . هذا بالإضافة إلى نفشى الغلاء، والقحط فى ضواحي المدينة، مما حرم الجيش العربى من

تأمين احتياجاته فأضطر إلى رفع الحصار، والعودة. وتأثر عمر بن عبد العزيز من هذا، تأثيراً عظيماً. (١٦)

إلا أن العرب لم تصرفهم هذه الهزيمة عن محاولة الفتح مرة أخرى، وكانت هذه المحاولة في زمن الخليفة العباسي المهدي [٧٧٥ - ٧٨٥ م] الذي أجبر ليون الرابع على التسليم للعرب بالفتوق بعد إستيلائهم على فيريكي، واكتفى الأخير بمناوئة القوافل العربية. إلا أن المهدي عاود في السنة التالية إعداد العدة، وبعث بقوة إلى كيليكيا، وعسكرت في ضواحيها، وقد تصادف وفاة ليون الرابع، وحل محله الصغير قسطنطين بورفيرو كنهته طوس محله إمبراطوراً على بيزنطة، ولكن أمه إيرن، Eirene التي كانت تمسك بزمام الأمور. وقد عقدت العزم على الإستمرار في محاربة العرب. ولما أترك المهدي ذلك لما كان منه إلا أن استدعى ابنه هارون الرشيد من أذربيجان، وعينه قائداً للجيش المعسكر في كيليكيا وبعث معه بعلمه، ومريه يحيى بن خالد اليرمكي ليكون بجواره. واتضح للعيان أن هدف تحركات الجيش العربي هو القسطنطينية وخاصة بعد أن انتصر هارون الرشيد على الجيش البيزنطي بقيادة نيكه طاس، وإتجاهه نحو العاصمة حتى واصل إلى أسكيدار (١٦٥ هـ - ٧٨١ م)، وما هي إلا أيام قليلة حتى رأت واسيليسا إيرن أضواء معسكر جيش هارون الرشيد على سواحل مضيق البوسفور من نوافذ قصرها. وهندما تغلبت المفزة التي بعث بها هارون الرشيد على الجيش البيزنطي للرجوع في «ليديا» قذب المفرد، وتملك القلق بآرون، فقبلت شروط الصلح للذي فرضها العرب. ودفعت جزية سنوية قدرها سبعمائة ألف دينار ذهبي، ولتيسير عودة الجيش العربي، وضعت تحت إمرة المرشدين، والأرراق، والمأون اللازمة لهذا الهدف.

ولكن عقب انتصار الأسطول الإسلامي على الأسطول البيزنطي عند سواحل «بافيليا» أثناء حصار جزيرة قبرص. وتم أمر بعض الضباط الروم، وإعدامهم في بيلداد لما صدر عنهم من تجاوزات. وفي نفس هذه الأثناء كان جيش المسلمين بقيادة إسحاق بن سليمان يتابع إنتصاراته داخل أراضي بيزنطة، وأراد هارون الرشيد أن يتطلع هذه الإنتصارات بنفسه، فصار إلى الأناضول، وأحرز عدة انتصارات، مما أوقع الإمبراطور إيرن في حيرة، وقلق فأرسلت بالرسول لطلب الصلح فوراً. ونتج عن هذه الصلح لأى عقد بالقرب من طرسوس مبادلة الأسرى فقط. وفي السنة التالية لهذا الصلح، تقدم الجيش العربي بثلاثة أجنحة نحو القسطنطينية. وأجبر المسلمون الإمبراطور على رفع الحواجز والعوائق التي وضعتها في المضيق. وإن لم يصلوا إلى الهدف المنشود.

ولكن ما إن تولي نيكه فوروس Nikephoros الإمبراطورية، حتى بعث إلى الخليفة العباسي

(١٦) أحمد رفاق، مرجع سبق ذكره ص ١٢٤ - ١٢٦.

هارون الرشيد خطباً تنكر فيه لكل ما كانت تقدم عليه إيون، فكتب هارون الرشيد رده المختصر على ظهر نفس الرسالة قائلاً: «لقد قرأت رسالتك.. ولن تسمع ردى.. بل ستره..» وعلى الفور زحف بجيشه الجرار، ودخل إلى الأراضى البيزنطية، ولم يتوقف عن زحفه إلا بعد أن وافق نيكة فوروس صاغراً على إعادة دفع الجزية. ولكنه عاد، ونقض عهده سنة ١٩٠هـ = ٨٠٥م فلقى الجزاء الأوفى، ووافق على كل الشروط المهيمنة التي فرضت عليه..<sup>(١)</sup>

### محاولات الترك العثمانيين لفتح القسطنطينية:

نستشق من نسيمات التاريخ أن الترك العثمانيين منذ أن أسسوا دولتهم، وهم - طوال القرن الرابع عشر الميلادي = الثامن الهجري - يهتمون بشكل أو بآخر بالقسطنطينية، وبداية من نهايات هذا القرن وحتى أول حصار حقيقي، واعتباراً من أورخان (١٣٢٦ - ١٣٥٩م) وحتى مراد الأول (١٣٥٩ - ١٣٨٩م) وقواتهم تطل على أسوار المدينة بعين الصديق حيناً وبعين الغازي حيناً آخر.. فوجدت الترك في سنة ٧٤١هـ = ١٣٤٠م تقدمت حتى أبواب القسطنطينية؛ وأوشكت المدينة على السقوط في يد مراد الأول سنة ٧٧٧هـ = ١٣٧٥م زمن الإمبراطور ليونيس الخامس Loannis V. وإن السلاطين العثمانيين، كانت لهم تدخلاتهم في شعور الإمبراطورية البيزنطية، بشكل أو بآخر.. بالرغم من هذا، فإن أول محاولة حقيقية لمحاورة المدينة جاءت على يد يلدريم بايزيد (١٣٨٩ - ١٤٠٢م). فبعد انتصارات قوصوا، وعقد الصلح مع المسيحيين وتقوية نفوذه في الرومى بدأ في اتخاذ تدابير أكثر صرامة ضد البيزنطيين. وقد ساعده على ذلك ما كان متفشياً بين الأسرة الحاكمة في بيزنطة، من صراعات، واختلافات.. وقد مار نحو استئقوبل من أدرنه سنة ٧٩٣هـ = ١٣٩٠م متزعزعا بأسباب شتى.. وعندما وصلت طلائع الجيش العثماني إلى أسوار المدينة، تحرك ليونيز الشاب، ونجح بتأييد من بايزيد ومعاونوه في الداخل من دخول المدينة في ١٥ نيسان سنة ١٣٩٠م = ٧٩٣هـ وأعلن نفسه إمبراطوراً تحت لقب ليونيز السابع، وظل يدفع مقداراً من الذهب، والفضة سنوياً، لقاء ذلك، للسلاطان العثماني.

منذ ذلك الحين وبايزيد يهتم بأمور القسطنطينية، ويمن سيتولى الحكم من الأباطرة، وبناءً على تأييده، ودعمه للإمبراطور ليونيز الخامس الذى تمكن من القرار من مجبسه، والوصول إلى الحكم. قبل الأخير أن يقدم إلى السلاطان بالإضافة إلى المبالغ السابقة، مقداراً من الخيالة، والمشاة بلغ ١٢ ألف جندي. وقبل أن يكون شبه تابع للعثمانيين، يصادق صديقهم، ويعادى عدوهم. واضطر ليونيز

(١) المرجع السابق ص ١٥٢-١٦٧.

السابع الملتحج من نايبه بايزيد إلى ترك القسطنطينية، والغزو منها. إلا أنه بسبب مساعي بايزيد، ووساطته تركت له إدارة مناطق سيليفرى وتكر داغ، وسلاطيك. وهذا ما يُشير صراحة إلى توجه السلطان العثماني ونواياه تجاه مدينة القسطنطينية.

ولكن من التلميح إلى التصريح؛ فيعد انتصار السلطان بايزيد على الصليبيين، بزعامه ملك الجرج، فى نيكوبولى ( ذو الحجة ٧٩٨هـ = سبتمبر سنة ١٣٩٦م ) قال وهو فى نشرة النصر، والظفر؛ أنه سينتج إيطاليا ذاتها، ويُعلم حصانه الشعير فى ملبج القديس بطرس بروما...، رداً على استغزالات الغرب.

عاد بايزيد إلى أدرنه، وقد ترك كمية من جنده تحاصر القسطنطينية فقد أصبح يرى الأمدوحة له من الإستيلاء عليها؛ فأمين كيان دولته، وطلب من الإمبراطور أن يسلمهاله، ووعد بالامان لنفسه، ولجميع أهل المدينة قبل أن يفتحها عترة، وتزعم الأرواح، وتراق الدماء وكان هذا الحصار سنة ٨٠٢هـ = ١٤٠٠م ويعتبر آخر حصار للمدينة فى زمن بايزيد... وتأتى الرياح بما لا تشتهي السفن، فالعامل التترى تيمورلنك كان قد وصل فى زحفه من المشرق إلى حدود الدولة العثمانية، وشرع فى التوغل فيها. وكان سقوط سيواس سبباً فى رفع الحصار عن القسطنطينية.

التقى جيشى العثمانيين والتيموريين، فهزم العثمانيين هزيمة « ساحقة »، ووقع بايزيد فى الأسر هو، وإبنه موسى، وبعض كبار رجال جيشه سنة ٨٠٤هـ = ١٤٠٢م<sup>(١)</sup>. فشملت دول الغرب، بعد أن هزها الفرع، والطرب لما أصاب بايزيد، وما آلت إليه دولته، من التفكك، والإنحلال..

ولكن ما هى إلا سنوات فلاح، حتى إنهملت الدولة العثمانية من بين الانقراض من جديد، واستلقت سيرها، فى ثبات وقوة؛ فبعد عشرة سنوات من الحرب الأهلية تولى محمد الأول (١٤١٣-١٤٢١م) الحكم، وقضى سنوات حكمه الشاق فى إعادة بناء الدولة، وتوطيد أركانها. توفي محمد الأول فى سنة ٨٢٤هـ = ١٤٢١م، فخلفه على السلطة؛ إبنه مراد، الذى كان فى الثامنة عشرة من عمره حينما ولى السلطنة سنة ٨٢٤هـ = ١٤٢١م. وواصل سياسة والده السلمية؛ فصالح أمير القرامان، وهادن ملك الجرج لمدة خمس سنوات.

ولكن إنطردت الظروف أن يفرض على المدينة حصاراً شديداً سنة ٨٢٥هـ ١٤٢٢م واستمر هذا الحصار من ١٥ حزيران = يونيه حتى ٢٤ أغسطس. وقد بدأ هذا الحصار بعشرة آلاف مقاتل تحت قيادة ميخال اوغلى محمد بك، ثم تبعه السلطان على رأس جيش جرار... وكان البنادقة رجالاً وساعداً من بين من يقاومون الحصار. ومع أن مراد الثانى لم يكن يملك القوة البحرية التى تساعد على

(١) سالم الرشيدى، مرجع سبق ذكره، ص ٣١-٣٥

أحكام هذا الحصار، إلا أن الشرق العُددى، والعُددي الذي شهدت به كل المصادر قد عوضه عن نقص القوات البحرية. ولم ير الإمبراطور البيزنطي بدأ من عرض الصلح، وتقديم مبالغ مالية، في مقابل رفع الحصار. وتسجل كل المصادر التي تُؤرخ لهذا الحصار أن المدفعية التركية، التي كانت تحاصر المدينة، والتي كثفت هجماتها، فيما بين طوبى قابى = باب المدفع، وباب أدنه قد إستطاعت أن تفتح فتحات كبيرة فى أسوار المدينة. وأن السلطان قد أمر بصناعة أبراج من الأخشاب تتفق مع إرتفاع الأبراج الموجودة فى الأسوار، وقد إستطاعت القوات التركية، أن تسحبها، على عجلات حديثة، حتى أوصلتها إلى جانب الأسوار، وأن هذه الأبراج قد سهلت الهجوم، ومكنت القوات الأخرى من القيام بشتى أعمال الحصار، والهجوم، والمقاومة؛ كفتح فجوات فى الأسوار وإشعال النيران، واستخدام العربات التي تجر آلات الحرب، وأن السلطان بنفسه كان يُشد من أزر الجنود، ويُشعل حماسهم، ويمنيهم بالفنائم، والمجد إن هم تمكنوا من فتح الأسوار. ومن ناحية أخرى كان الميثاق من الدراويش، والمتصوفة، والأولياء يعملون بسجد بين الجنود؛ وعلى رأس هؤلاء أمير سلطان، الشيخ سيد بخارى الذي كان يقلد السلاطين سيف السلطة ومشهوراً بين الناس بورعة وتقواه. وكان لمقدم هذا الشيخ الجليل من بورصة، واشترائه فى الحصار أشعل الحماس، ورفع الروح المعنوية لدى الجنود. وقد شارك هذا الشيخ الجليل، والمتصوف الورع أمير سلطان فى الهجوم الذى تم يوم ٢٤ من أغسطس غير أن ثورة جديدة فى آسيا الصغرى اضطرت إلى رفع الحصار والتوجه إلى بورصة... فقد نجح إمبراطور القسطنطينية فى إغراء الأخ الأصغر للسلطان مراد والذي يدعى مصطفى، وحمله على الخروج على أخيه، ليخفف بذلك، عن نفسه، وطأة الحصار المضروب... تمكن هذا المصطفى من هزيمة جيش للسلطان فى آسيا الصغرى... فلم يجد السلطان بدأ من رفع الحصار عن القسطنطينية، والإسراع لقمع الثورة، وقضى على الثائر (١).

سُرف مراد الثانى النظر لفترة ما، عن معاودة الحصار، بل وعقد صلحاً، بعد سنتين من خَلَف مانويل فى السلطة، دفع الإمبراطور بمقتضى هذا الإتفاق، جزية بلغت ثلاثمائة ألف أكجة سنوياً، إلى السلطان. وقد تم عقد هذا الاتفاق فى ٨٢٨ هـ ٢٤ فبراير سنة ١٤٢٤ م.

كان من الواضح أن هذا الصلح، والسلام لن يدوم طويلاً، بين الدولتين؛ فعقب قيام البنادقة بهجوم سنة ٨٢٨ هـ = ١٤٣٤ م على بيزنطة، وإحداث تخريبات كبيرة فى أسوار المدينة، استغل ليونيز الثامن الفرصة، وقام بإجراء استحکامات متينة للمدينة؛ وأجرى ترميمات قوية لاماكن متعددة فى الأسوار المحيطة بها. والكتابات المكتشفة تثبت ذلك. وفى سنة ٨٤١ هـ ١٤٣٧ م توجه ليونيز

(1) Yavuz Bahadıroğlu, Osmanlı, padişahları, Ansiklopedisi, Yeni Asya Yayın İST, 1986, s, 85 - 107.



الثامن إلى إيطاليا في رحلة الهدف منها هو توحيد الكنيستين، وجمع كلمة الغرب، ومحاولة للحفاظ على بقائه دولته. والمثلث للنظر، أن هذا الإمبراطور، قبل أن يخرج إلى هذه الرحلة، استطاع أن يستصدر قراراً من مجلس الإمبراطورية بإرسال سفير إلى السلطان العثماني ليخبره بالتصديق والهدف من هذه الرحلة. ولم يعترض مراد الثاني على هذا، بل على العكس من ذلك؛ أرسل إلى الإمبراطور مغرباً عن استعداده لتقديم كافة المساعدات التي تضمن نجاح الرحلة. ولكنه في نفس الوقت أدرك أن الفرصة قد حانت للتصديق بحصار جديد حول المدينة.. وعرض الأمر على مجلس الدبوان، وخلال المناقشة قدم خليل باشا، الصدر الأعظم (١٠٠٠) العديد من الطروحات التي جعلت السلطان يصرف النظر عن ضرب الحصار حول مدينة القسطنطينية؛ ولم تواتيه الفرصة بعد.. ولكن حل مشكلة هذه المعاصرة المؤثرة، بشكل نهائي قد نال شرفه، خلفه العظيم.

### أفاق الفتح المبين:

كانت وفاة السلطان مراد الثاني في اليوم الثالث من شهر فبراير سنة ١٤٥١م ٨٠٥٠ هـ. ولم يتطرق بالشهادتين إلا بعد أن أوصى من حوله قاتلاً (نصبوا) ابني محمد سلطاناً، وساعده على فتح القسطنطينية (ثم أسلم الروح، وعاشت أحرته حزناً عميقاً)..

تحرك الصدر الأعظم، جليل باشا الجندري، وقضاة الجند، والوزراء والقادة، والتواد بسرعة، وطهروا الخير سريعاً إلى ولي العهد في مغسبها، وكنموه عن أقرب المقرين، حتى لا يتسرب إلى الأعداء، ثم نصبتهم بالدولة، في الداخل، والخارج.

ما أن تسلم الأمير محمد الرسالة، وعلم بالخبر اخرون، حتى وجد نفسه أمام مهام جسام، ولم يكن لديه الوقت للحزن، فرتب أمور الولاية، وامتطى صهوة جواده الأبلق، مخاطباً كل من حوله قاتلاً (من أحبني فليتبعني) وانطلق نحو أدرنه. ووصل أسوارها بعد ثلاثة عشر يوماً. وما أن وصل الخير، حتى هب إلى استقباله الصدر الأعظم ورجالات الدولة، ومفتي الإسلام الشيخ فخر الدين المصبي. وعند الاستقبال، كان العالم الجليل، موللاً خسرو، يقف على يمين ولي العهد.. ومن هذه

(١) الصدر الأعظم: الجندري قرة خليل باشا: بول من تولي هذا المنصب في الدولة العثمانية هو حمزة الدين، الأخ الأكبر لاروغان، ثم تلاه سليمان باشا. وكان من العائلة الحاكمة. وأول صدر أعظم من الرعية هو الجندري قرة خليل «غير الدين باشا». وبعد وفاته تولي ابنه الصدر. وحتى السلطان سليمان القانوني كان يطلق على الصدر الأعظم.. الوزير الأول. ثم تلاه الوزير الثاني، والثالث والرابع وحتى الخامس. وكانوا يجتمعون تحت قبة الديوان ولذلك أطلق عليهم وزراء القبة. اختصر هذا المنصب في عائلة جندري حتى عصر السلطان محمد القانون، بعدهم، بدأ في توجيه هذا المنصب واستعاد إلى أهل العلم، والحكمة، والنداء. كان الصدر الأعظم يدير أمور الدولة من قصره. وبعد فتح استنبول واختارها عاصمة، أصبح يطلق على مرأى الصدر الأعظم «باب الباشا» أو «باب العدل» أسنى وآخر «باب عالي» أي «باب العالي». وبعد ذلك أصبح هذا اللقب يطلق على الدائرة الرسمية التي تدار منها البلاد. كان الصدر الأعظم هو الذي يحمل حتم السلطان. وكان الصدر الأعظم يضمن في يده. ثم صنع له منطة من الذهب ليوضع فيها. الصدر الأعظم هو المرجع العسكري والإداري لكل شئون الدولة. «لأنه»

اللمحظة، استبان للجميع مدى إحترام السلطان المرتقب للعلم والعلماء . وكانت الجموع الغفيرة تهتف بحياة السلطان الجديد ..

تمت مراسم إعتلاء العرش يوم ١٨ فبراير من نفس العام في السراي الجديد على ضفاف نهر الطونة في العاصمة أدرنه . . وكان حفلاً مشهوراً . . وبينما اصطف الوزراء ، والقادة ، والقواد ورجالات الدولة للبيعة ، والتهنئة ، لمح السلطان الجديد أن الصدر الأعظم خليل باشا لم يأخذ مكانه في الإحتفال ، بل يقف بعيداً . فالتفت السلطان إلى ياوره قائلاً :

- لماذا يقف وزيرى العظيم بعيداً . إنه ذكرى والدى . فليقترب . إنفعل الصدر الأعظم خليل باشا ، من هذا الموقف ، وتقدم من السلطان مدمع العينين ، وقبّل يديه ، مقدماً البيعة ، والتهنئة . فما كان من السلطان الشاب إلا أن يتسم للصدر الأعظم قائلاً :

- إن هذا الشعر ، وهذه اللحية قد إبيضتا في خدمة والدى العظيم ، وسيرت أمور الدولة على خير ما يرام . فليرضى عنك المولى . ولتستمر في خدمة الدولة . وننتظر منك الهمة والغيرة . . ،

تبين للجميع أن العهد الجديد ، ليس عهد حقذ ، وإنتقام ، بل هو عهد الفتح ، والفتح . عهد الفتوحات وتحقيق الطموحات .<sup>(١)</sup>

### طفولة الفاتح :

تُسجل كتب التاريخ أن السلطان محمد الثاني ولد في ليلة ٢٩ / ٣٠ مارس سنة ١٤٣٢ م = ٨٣٦ هـ . كانت أمه سلطنة متدنية ، تسمى هوما خاتون ، وقد حرصت على تعليمه ، وتربيته الدينية منذ الصغر .

قضى الأمير ، فترة من حياته المبكرة ، في السراي العتيق ، في أدرنه . ثم بعث به والده إلى بورصة<sup>(\*)</sup> للاستمرار في التعلم ، بعيداً عن القصر ، وظل في بورصة حتى بلغ العاشرة من عمره . وذات يوم ، وما زال الأمير صبياً ، اصططحبه والده السلطان مراد الثاني ، إلى مجلس الصوفي الورع ، والولي التقى ، حاجى بيرام<sup>(\*)</sup> . كان السلطان مراد مهموماً ، ومشغولاً في هذه الأوقات بمشاكل القسطنطينية ، وحصارها . وفتح السلطان قلبه للحاجى بيرام ، وحديثه عن معاناته . فما كان من الولي إلا أن يتسم للسلطان ، وقال :

(١) ياوروز بهادرغلي ، المرجع السابق ، ص ١٠٩ - ١١١ .

(\*) بورصة : إحدى أشهر المدن التركية المعاصرة . وكانت أول عاصمة للدولة العثمانية . ثم تلتها أدرنه ثم استانبول . لها مكانة مرموقة في الحضارة التركية العثمانية حيث شيد بها العديد من المساجد والجامع والمدارس والأضرحة العثمانية . وظلت إلى عهد بعيد من الفتح العثماني لمدينة استانبول وهي المدين الأساسية للسلطين العثمانيين . «المؤلف»

(\*) حاجى بايرام والى : من شعراء التصوف الكبار في القرن الرابع عشر وحتى السادس عشر . بعد أن أتم دراسته العالية ترحه إلى انقره وبدأ التدريس بها ، وبعد مدة ترك التدريس وسلك طريق التصوف ، تجول في الشام والحجاز في معة الشيخ بابا . وعقب وفاة الشيخ عاد إلى انقره وأسس الطريقة البايرامية . ذاعت شهرته ، وكثر مریدوه ، فدعاه السلطان مراد الثاني إلى أدرنه . ترك لنا اشعاراً في التصوف ما زالت راحته بين التصوفة والدراويش في الأناضول .

.. مولاي السلطان؛ إن الذي سيفتح القسطنطينية، هو هذا الطفل الصبي وصبي الأقرع ..  
وكان الطفل الذي أشار إليه الولي، هو محمد الثاني، والأقرع هو التلميذ آق شمس الدين(\*) .  
وتحققت بشارة الولي كما سنرى .

كان السلطان مراد الثاني، يود لإبنه تعليماً، وتربيةً راقيةً، فجعل بجانبه أكبر علماء عصره .  
وكان بينهم الشيخ موللا كوراني(\*) وعين السلطان ابنه الأمير محمداً - حسب قواعد العصر - والياً  
على أماره مانيسا = مغنيسيا وهو في العاشرة من عمره . ومن الطريف أن السلطان مراد الثاني قبل أن  
يبحث بالشيخ موللا غوراني لكي يكون بجانب الأمير في مانيسا، أن استدعاه إلى القصر . وبعد  
استقباله ناوله عصا، وطلب منه إن أبدى الأمير أى نوع من الكسل في الدرس أن يضربه بهذه  
العصا .

ذهب الشيخ إلى مانيسا، وكان كلما دخل على الأمير في قاعة الدرس، تكون العصي التي  
أعطاه إياها السلطان مراد الثاني في يده . وذات يوم سأله الأمير في دهشة؛

.. ماذا ستصنع بهذه العصا التي في يدك . ؟

فرد عليه الشيخ موللا غوراني بمتنهي الجدية؛

.. لقد امرني والدكم السلطان، أن أنفض بها غبار الكسل إذا ما حظ عليكم .. وأنا مطيع للأمر .

ولكن لم يستخدمها الشيخ قط، لأن الأمير كان جاداً في الدراسة مطيعاً لأستاذه .. تعلم العربية  
في زمن قياسي، وقد بدأ في عمر الصبا يقرأ الشعر الفارسي . يقضى نهاره في تعلم أصول الفروسية  
وفنون الحرب، وليلاليه في الجلوس إلى الأساتذة لتلقي العلم، وأصول المحاوره .. وبعد أن تعلم فنون  
الشعر، تعلم أيضاً حرفة صهر وصب المدافع كعادة عصره(\*) . وقد تعلمها على يد مشايخ الفتوة .

(\*) الشيخ آق شمس الدين : متصرف، وحكيم طبيب عاش في عصر السلطان محمد الفاتح، وكان برقته أثناء  
حصار وفتح مدينة القسطنطينية ونحوها إلى استانبول . اسمه الأصلي الشيخ محمد شمس الدين بن حمزه .  
أصبح في شبابه مريداً للشيخ « حاجي بايرام ولي » كان مريباً ومعلماً للسلطان محمد الفاتح . توفي بعد فتح  
استانبول في غريونوك التي ذهب إليها، وتوفي بها سنة ١٤٥٩م . وما زالت مقبرته هناك . وتعتبر من أوائل الذين  
اكتشفوا الميكروبات . وقد ذكر ذلك في أعماله .

(\*) الشيخ موللا كوراني : ولد سنة ١٤١٦م في قرية كوران = غوران في العراق . تلقى دراسته العالية في البلدان  
العربية عمل معلماً، ومدرساً للسلطان محمد الفاتح . أصبح قاضى عسكر استانبول بعد فتحها . ثم صار شيخاً  
للإسلام في زمن بايزيد الثاني . وتوفي سنة ١٤٨٨م وهو في مقام المشيخة . له عمل جيد في مجال التفسير،  
والحديث النبوي . (الترجم) .

(\*) لما كان السلاطين العثمانيون منذ السلطان أورخان منتسبين إلى الطرق الصوفية وأعضاء في جماعات الفتوة =  
الآخيان . فقد جرت العادة، أن يتعلم كل أمير مهنة أو حرفة يهواها . إمتثالاً، وإقتداء بالأنبياء؛ فداود عليه السلام  
ذاب الحديد في يده، وكان إندريس خياطاً، ونوح بحاراً، وزكريا نجاراً، ويوسف ساعاتياً .

(الآخيان) (٥٠)، ومن يدري لعله تعلمها حامداً، تمهيداً لفتح القسطنطينية. وربما سبب إختياره لهذه الحرفة، حُبّه الشديد للنبي داود عليه السلام، حيث ترسخت في وجدانه قصته التي وردت في القرآن الكريم وكان كثيراً ما يقرأها في كتب التراث (٥١).

عندما بلغ الأمير محمد الثالثة عشر من عمره، أراد والده السلطان مراد الثاني أن يمرر الحياة السياسية، ويتفرغ للحياة الدينية فوقع معاهدة صلح وسلم مع الجبر، العدو اللدود للدولة العثمانية في ١٢ تموز = يوليو سنة ١٤٤٤ م = ٨٤٨ هـ لمدة عشر سنوات، وترك العرش لابنه مختاراً وعمر السلطان في مانيسا. وأصبح على عرش السلطنة العثمانية صبياً في الثالثة عشر من عمره. في الواقع، لم يكن الصدر الأعظم خليل باشا ومعه بعض الوزراء، واضعون عن هذه التغيرات. ولكن السلطان مراد الثاني لم يلتفت إليهم.

أراد الجبريون أن يستفيدوا من هذه الظروف، فالسلطان الجديد صبي عديم الخبرة. وعليهم أن يستغلوا الفرصة، فيهرسوا الترك وياقوا بهم خارج الأناضول. ففقدوا المهدي. ورتبوا حملة صليبية، دخلوا بها الأراضي العثمانية.

فأصدر الصدر الأعظم خليل باشا، ومعه بعض الوزراء.. والقواد على عودة مراد الثاني إلى أدرنة، واعتلاء العرش من جديد. واقنعوا السلطان الشاب بذلك. فبعث السلطان محمد برسالة إلى والده. ولما لم يجد مراد الثاني.. فبعث إليه برسالة أخرى فيها ما يلي :

« إذا كنتم أنتم السلطان، فعد، وتولى قيادة جيشك. وإذا كنا نحن السلطان.. فلنا تأمركم، بإطاعة الأمر، وتولى أمر جيوشنا.. »

وبناءً على هذا جلس السلطان مراد على العرش مرة أخرى. وحقق النصر الذي عُرف في التاريخ العثماني بـ ( انتصار أرنة ) في ٩ نوفمبر سنة ١٤٤٤ م = ٨٤٨ هـ (١).

( ٥ ) الآخيان : = الفتوة : هم الفتوة، ويعلمون الفروسة الإسلامية، وهم من المحصورة أصحاب الحرف. وقد تكونت تشكيلاتهم المهنية والصرفية في البلاد الأثرية والسلاجوقية قبل ظهور العشائين. وكانت تعمل على نشر الفناخ والتعاون والمحبة بين أرباب المهن والصناعات المختلفة. وقد استطاع الآخيان تكوين حكومة في أنقرة. وبعض سلاطين آل عثمان كانوا يتسبون إليهم لتعلم بعض الحرف، وقد تولى السلطان محمد الفناخ على واحد منهم في تعليم أئمة الجديده وسهره وصناعة المذابح. وهذا ما جعله مهيباً لصناعة المذابح المملوكة عند فتح مدينة القسطنطينية وتحويلها إلى استنبول. « المؤلف »

( ٥ ) تحكي كتب التراث، أن النبي داود، ذات يوم غير من قيافته، وتغير في الشوارع، فصادف شخصاً لا يعرفه، وسأله قائلًا: كيف ترى داود؟

فرد الرجل قائلًا: إنه طيب.. ولكن فيه عيباً.. فسأله: -وما هو هذا العيب؟  
- إنه يعلم أهله بما يتقاضاه من خبزة للدولة. عنقلد توصل داود إلى قلة أن يحميه حرفة، فاستجاب الله لأهله،  
والآن له الجديد، وجعله يشكله بالشكل الذي يريده. وجعلها توقف عن أن يتقاضى أى شيء من بيت مال الدولة، وأخذ يعطهم أهل بيته من حرفة الخداجة.  
( ١ ) يلووز بهادروغلي، المرجع السابق، ص ١١٥.

وإن أراد السلطان مراد الثاني الإنسحاب من الحيلة السياسية والعودة إلى مانيسا مرة أخرى، إلا أنه عُدل عن عزمه، تحت إصرار الصدر الأعظم خليل باشا، وضغوط السياسة الخارجية؛ وحملات الأعداء، وأطاعهم في الدرلة العثمانية؛ وكلها مهام جسام، لا يقدر عليها الأمير الشاب.

بقى مراد الثاني على العرش، وأعاد الأمير، والياً على مانيسا، وظل بها إلى أن وافت والده المنية.

### .. بـرـهـاـصـلـتـ الفـتـح ..

إن محمد الثاني الذي قضى فترة ولاية العهد في أدرنة، وبورصة، ومانيسا كان يدوم على التعلم، والتدريب أينما ذهب.. كان يدرك أنه في يوم من الأيام سيحل محل والده.. فاستعد لذلك.. فتعلم إلى جلتب ما تعلم اللغة اللاتينية، واليونانية، والأرمنية.. وقرس على يد استاذة مولانا خسرو حديث البشارة ( لتفتحن القسطنطينية، فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش ) « صدق رسول الله »

كان محمد الثاني كثيراً ما يستغرق في تفكير عميق، وربما منذ ذلك التاريخ، وهو يحش آحلام الفتوح، وإرهاصاته، ويبحث عن طريق تحقيق هذه البشارة..

كان يقلب صفحات التاريخ، ويدرس أسباب مناعة القسطنطينية على الفتح رغم تعدد الحصار الذي ضرب حولها طوال التاريخ.. لا بد من وسيلة.

المدينة محاطة بالأسوار المتينة، والأبراج العالية، ورغم هذه الجدران الحجرية الصلبة، إلا أن بوزنطة ينخر فيها السوس، والفساد من الداخل، والفتح هذه المدينة لا بد من إحداث فتحات في هذه الأسوار.. وكان لا بد من إختراع مدافع، لم ير الزمان مثلها حتى ذلك الحين.. من ينجح في صب هذه المدافع؟ لا بد أن نبرأها تشق هذه الجدران.. ذات يوم وهو يحدث شيوخه في بشارة الفتح.. لتفت إلى بعد استغراق فكر، وقال:

- لو إعتليت العرش ذات يوم، فسأعمل على تحقيق بشارة سيدنا، ورسولنا الكريم.. وما عليكم إلا أن تتيروا لنا الطريق بعلحكم، وتزويدونا بدعواتكم..»<sup>(١)</sup>.

هاهو محمد الثاني يجلس على عرش السلطنة.. ولا بد أن ما يشغله هو تحقيق البشارة.. ولا بد من فتح القسطنطينية.. ومكنا طار النوم من عينيه منذ الليلة الأولى لإعتلاء العرش.. لا بد من إعداد العدة، ورسم الخطة..

---

(١) المرجع السابق ص ١١٨.

على الجانب الآخر، في بيزنطة، كانت السلطة قد تبدلت منذ بضع سنين، ففي سنة ٤٤٨ م = ٨٥٢ هـ قد مات الإمبراطور البيزنطي وحل محله ابنه قسطنطين الحادي عشر. وكانت أراضي الإمبراطورية البيزنطية أصبحت محاطة باملاك الدولة العثمانية، من كل جانب، فلا هي إمبراطورية بمعنى الكلمة، ولا هي تمارس إستقلالها كدولة مستقلة كل أملاكها عبارة عن بضع قمبات ممتدة على سواحل بحر مرمرة مثل سيلف Siliy وفيزه Vize ، وميفرى Misivri، والقسطنطينية فقط . كان بقاء هذه المناطق بعيداً عن نفوذ وسيطرة الدولة العثمانية، لا يتمثل في قدرتها الدفاعية، بل إرتبط ذلك ببعض الصدف البحتة . فلا بد أن تكون هناك بعض العوامل، التي حالت دون سقوط القسطنطينية في المحاصرات السابقة، وأجلت من إنقراض الإمبراطورية البيزنطية .

### إعداد ساحة المعركة،

لا بد أن لب تفكير محمد الثاني منذ ولايته الأولى للعرش مشغول بحل هذه المشكلة . فمن وجهة نظره، إن القسطنطينية ضرورية لتوحيد للممالك العثمانية في الشرق والغرب . ولإن ممالك الدولة في الآناضول، والروملي = « روميليا » لا يمكن إرتباطهما ببعضهما البعض إلا بالإستيلاء على هذه البقعة . وبها يمكن إحكام السيطرة على ألبان بشكل مطلق . ولا يمكن أن يكون هناك مكان آخر يعادل هذه المدينة في صلاحيتها لتكون عاصمة للدولة . وأدرك محمد الثاني أنه لن يستقر أمن ولا طمأنينة، ما بقيت القسطنطينية العاصمة الطبيعية لدولته في يد غيره . ولابد من الإعداد الجيد لذلك . . .

جدد محمد الثاني عقب تولية السلطة عهد الصلح مع قسطنطين، وغيره من الأمراء، والحكام الغربيين، وذلك قبل زيادة مخصصات الأمير العثماني أورخان الذي كان معتقلاً في القسطنطينية .

فعل محمد الثاني هذا لكي يتفرغ للقضاء علي التلاقل التي أطلت برأسها في الشرق، على أيدي أمراء القرامان، وآيدين، ومنتشه . وما أن زحف محمد الثاني إلى آسيا الصغرى لقمع إبراهيم أمير القرامان، حتى بعث إليه قسطنطين وندأ يطلب منه أن يدفع من فوره مخصصات الأمير أورخان، بل ويدفعها مضاعفة إلا فإنه سيطلق سراحه، ويثيره عليه، ويغده بالعداء والاعتاد . ويجلسه على عرش السلطنة .

لا بد أن هناك ثمة تواطؤ، وتآمر بين إبراهيم القراماني في آسيا و قسطنطين في أوروبا للإيقاع بالسلطان الشاب، والقضاء علي دولته، وشجعهما على ذلك حدائنه سنة .

استسلم إبراهيم، وقدم ابنه للسلطان، وتعهد بالخروج معه ضد من يحارب . . .



وصل رسل قسطنطين. وهم يحملون الإنذار، والوعيد<sup>(١)</sup>... ولقبيهم الصدر الأعظم خليل باشا الذى تربطه بالروم صلات ودية، إلا أنه لم يتمالك نفسه من الصياح فى وجوههم غاضباً : ( ..أيها الروم الحمقى . لقد عرفنا فيكم الغدر والخيانة، وأنكم تجهلون الخطر الذى يحدق بكم . لقد ذهب السلطان مراد بحلمه، وسعه صدره، وخلفه على العرش سلطان جديد، فنى لا يفل عزمه شيئاً، لكن نجت القسطنطينية هذه المرة من يده، فإن الله إذن قد غفر لكم جرمتكم ومكركم .. أيها الروم الحمقى . إن العهد بيننا قريب .. والآن تأتون إلينا تهددون، وتتعدون كعادتكم .. ولكننا لسنا بصبيان أغرار .. أطلقوا أسيركم أورخان إيجعلوه سلطاناً على تراقيا . استغفروا المجرمين، وادعوا أم الغرب لنصرتكم، وازحفوا علينا بجحافلكم، فإنكم لن تنالوا من وراء ذلك شيئاً . بل ستعجلون بالقضاء على أنفسكم . ساذكر لسيدى كل هذا .. وإن ما يريده لن تحول أية قوة دون بلوغه... )<sup>(٢)</sup>.

ولكن محمداً الثانى، لأمر إرثاءه هو، أحسن مقابلة الرسل، ولا ينهم فى القول، ووعدهم بالنظر فى طلبهم عقب عودته إلى أدرنه .. وما أن وصلها حتى أمر بقطع المخصصات، وإعداد العدة لحصار القسطنطينية والقضاء على النفوذ البيزنطى الذى يهدد الدولة العثمانية من حين لآخر.

أدرك السلطان محمد الثانى إن أوروبا النصرانية لن تظل مكتوفة الأيدى، تنظر إلى مصرعها على أيدى المسلمين بغير إكتراث ولا مبالاة . فتحرك تجاهها وعقد الإتفاقات السلمية مع البنادقة، والمجرمين، والأفلاق، والبوسنة .. وعقد هدنة ثلاث سنوات مع هونيات المجرى . ثم شرع فى بناء قلعة الرومىلى على الجانب الأوروبى من البوسفور؛

### قلعة الرومىلى : Rumal Hisar

ما أن إستقر عزم محمد الثانى على فتح القسطنطينية، وإعداد ساحة المعركة، وضرب الحصار، حتى تحرك بطلائع جيشه، ووصل إلى الضفة الآسيوية من البوسفور؛ وقام بتفحص قلعة الأناضول التى تتحكم فى المضيق من الناحية الآسيوية، فتأقت نفسه إلى إنشاء مثل لها على الضفة المقابلة، حتى يتم التحكم فى المضيق، بل وإخلاقه تماماً لو اقتضى الأمر .. فخطب من حوله من رجالات الدولة وقادة جيشه قائلاً :

( كم كان جدى السلطان بايزيد عظيماً، فقد أحسن إختيار موقع القلعة، ونحن بدورنا لواقمنا

( ١ ) سالم الرشيدى، مرجع سبق ذكره ص ٧٨-٧٩.

( ٢ ) المرجع السابق ص ٧٩.

فى مراجعتها قلعة أخرى، لاحكمنا الحصار، وقطعنا طريق البوغاز البحرى إلى القسطنطينية. وبهذا تفقد اتصالها بالعالم الخارجى. يجب أن تكون هذه المدينة هى عاصمة ملكنا... (١).

ثم على الفور؛ إختيار الموقع فى أضيق مكان مطل على البوسفور من الشاطئ الأوروبى، ليحكم الإغلاق. ويحول دون وصول الإمدادات الأوروبية من البحر الأسود..

أمر بجلب الأخشاب ومواد البناء، من أصلب الجبال الحجرية المحيطة، وأحضر أمهر العمال والبنائين، والتجارين، والمهندسين من شتى أنحاء الإمبراطورية. وعندما شُرع فى البناء؛ شارك بنفسه ورجال الدولة، والقضاة والعلماء، والفقهاء فى إلقاء حجر الأساس؛ فى الحادى والعشرين من مارس سنة ١٤٥٢م = ٨٥٦ هـ، وعين المعمارى الأشهر آنذاك مصلح الدين آغا. رئيساً لمهندسى المعمار، والوزير شهاب مشرفاً عاماً على أعمال البناء، والتشييد، وكان شيخه، الشيخ خسرو يساعد فى البناء، ويزيد من الشحن المعنوى للعمال، والبنائين، وكل المشاركين، مبشرهم بالفوز بتحقيق البشارة النبوية. ويجسد التفانى فى الجهاد، ورفعة شأن البلاد وقت الجهاد.

قامت القلعة على شكل مثلث، سمك جدارها عشرون قدماً، فى كل زاوية برج ضخمة مغطى بالرصاص، سمكه إثنان وثلاثون قدماً، فى كل زاوية برج ضخمة مغطى بالرصاص، سمكه إثنان وثلاثون قدماً. ونصبت على الشاطئ مجانيق ومدافع ضخمة جثمت كالفيضان وقد صوبت أفواهها إلى البوغاز لمنع السفن من المرور هذه القلعة (بوغاز كسن) أى قاطع أو قافل البوغاز = قافل المضيق

إنتهى البناء فى نهاية شهر يوليو = تموز من نفس العام، وعين محمد الثانى القائد فبروز آغا محافظاً عليها ومعه أربعمائة من الإنكشارية، وأمره بالا يسمح لى سفينة بالمرور من بوغاز البوسفور إلا بعد التفتيش، وتادية ضريبة المرور، وإلا، فتطلق عليها المدافع وتغرق.. وهكذا تم إغلاق طريقة البحر الأسود بالكامل أمام بيزنطة.

على الجانب الآخر، كانت أعمال البناء، والسرعة التى تسير بها قد خلقت قلقاً، وإزعاجاً شديداً، لدى الإمبراطور البيزنطى، فأرسل الرسل والسفراء إلى محمد الثانى، راجياً عدم إقامة القلعة، فما كان من السلطان إلا أن رد على هؤلاء قائلًا:

(- إن كيفية استخدام أراضينا، أمر راجع إلينا. ولسنا فى حاجة إلى الإستئذان من أحد، بهذا الصدد. إن سواحل الرومىلى ملكنا. نستخدمها بالشكل الذى نريده. وليست هناك قوة تحول

(١) باووز بهادر اوغلى. المرجع السابق ص ١٢٠.

دون ذلك . إذهبوا . وأخبروا سيدكم أن للسلطان العثماني الحالي لا يشبه الآخرين . (١)

عاد السفراء والرمسل إلى القسطنطينية .

وجاء السلطان لمعاينة القلعة، فاعجبته، وانتقل إلى الضفة الأخرى، وتفقد الأسوار . وعاد إلى أدرنه في الأول من سبتمبر سنة ١٤٥٢ م = ١٥ من شعبان ٨٥٦ هـ للإسراع في استعدادات الحرب . وكان يرد على الذين يستصحبون فتح القسطنطينية قائلاً :

(- إما أن نأخذ القسطنطينية .. أو نأخذنا القسطنطينية فسوف نسير في طريق الفتح حتى باب القبر)

### المدافع العملاقة :

عاشت الأسوار في ذاكرته طوال رحلة العودة، ولابد لها من حل، وقد حان الوقت لصب المدافع، فأسند ذلك إلى مهندسه المجرى الأصل أوربان « URBAN » (\*) وكلف المهندسان مصلح الدين آغا، وصاروجه سكبان بهذه المهمة لإيجازها في أقصر وقت ممكن فوعدا السلطان بإيجاز المهمة .

استمرت التجارب وتدريب الجنود ليلاً ونهاراً بلا انقطاع تُجرب المدافع الجديدة، ويقضى السلطان ليلاته في رسم الخطط ووضع الخرائط، والتوسل إلى الله بالعبادة .

لجئ أوربان والمهندسان التركيان في صنع المدافع التي طلبها السلطان، وكان من بينها مدفعا ضخماً عملاقاً، لم ير مثله قط، في ضخامته، وكبر حجمه؛ فقد كان يزن سبعمائة طن، وأمع الفوهة، تزن قذيفته الواحدة إثني عشر ألف رطل، ولا يطبق جره إلا مائة ثور، يساعدوا مئة من الرجال الأشداء، تزحف به زحفاً على مهل، وتؤدة . وقد قطع الطريق من العاصمة أدرنه إلى موضعه أمام أسوار القسطنطينية في شهرين، وهو طريق يقطعه السائر العادي في يومين .

---

(١) المرجع السابق، نفس الصفحة .

(\*) أوربان : يُعتبر أوربان المجرى الأصل أمهر صانع للمدافع في عصره، وقد طاف ببعض بلدان أوروبا لمرض بضاعته، فلم يصنع إليه أحد، فذهب إلى القسطنطينية ولبث هناك زمناً يقدم خدماته للإمبراطور، ويعينه على اتخاذ أسباب الدفاع عن هذه المدينة، غير أن الإمبراطور ضن عليه بالمال، وقد كان أوربان جشعاً يحب المال حباً جماً، فبرم بذلك، كما برم بالمناقشات الدينية التي كانت تسود العاصمة، فقرر إلى السلطان محمد الثاني، فبالغ في الحفاوة به، فتح له أبواب خزائنه، وغمره بالمال والعطايا، وطلب منه أن يصنع مدفعاً أكبر من كل ما صنعه من قبل . وفعل أوزبان ما وعد به .

عندما عاد السلطان محمد الثاني إلى أدرنة كان الإمبراطور قسطنطين يؤمن أبواب، وأسوار العاصمة. وقام بحبس للمسلمين الذين كانوا يقيمون في المدينة قبل الفتح.

وما أن علم السلطان محمد بوصول مدافعه العملاقة حتى تحرك ببقية جيشه نحو القسطنطينية. وأقام مركز قيادته فوق تبة تواجه (أكري قبو) أي بوابة أكرى. وعلى ميمته مائة ألف جندي، وعلى مسيرته خمسين ألف جندي. وكان زاغنورس باشا يسيطر على تباب غلطة، ويحسبها فيها. وإلى جانب المدافع العملاقة الثلاثية كانت هناك أربع عشرة بطارية من المدافع المختلفة الأحجام. كما كانت معدات نسلق الأسوار، والأبراج على أهبة الاستعداد. كما كان الأسطول قد توجه نحو مياه القسطنطينية تحت قيادة القبطان بالطة أوغلي سليمان، في ربيع الآخر سنة ٨٥٧هـ = ١٤٥٣هـ

لم يكف الإمبراطور قسطنطين فراغوزس، منذ أن رأى أعمال البناء في قلعة الصفة الرومية، عن عمل الإستحكامات في المدينة، وكانت هذه الأعمال تجري جنباً إلى جنب مع مساعي مدح محمد الثاني من إتمام عملية البناء. وتُجمع المصاهر الغربية على أن القوات التي توفرت لدى الإمبراطور داخل المدينة كانت قسماً بين ثمانية وتسعة آلاف مقاتل محترف إلى جانب ما بين ثلاثين وخمسة وثلاثين ممن يحملون السلاح. إلى جانب المخطوعين من كل الجنسيات الغربية، حتى أن العديد من رهبنة السفن الغربية قد انضموا إلى الصفوف البيزنطية. وكان إلى جوار الإمبراطور مدافعاً كائناً يدعى (خران). وكان الأسطول البيزنطي عبارة عن تسع وعشرين سفينة حربية، بينها ست قطع كبيرة أجنبية. وأصبحت معدات الحرب من مجانب مختلفة، ومن تلك التي كانت تُسمى (قاتابولست Catapalte) تواجه بعضها البعض. كانت المدافع البيزنطية أقل عدداً، وحجماً. ولكن المدافع العثمانية كانت أكثر عدداً. وأقوى ثباتاً، حتى أنها عند استعمالها قتلت حتى مخترعها أوربان.

أما الأسطول العثماني فقد كان أقل عدداً، وخبرة. لدرجة أنه هُزم منه تسع عشرة قطعة أمام خمس قطع أوروبية قدمت من (صافير) في أول هجوم بحري. ودفعت الرياح بهذه السفن حتى أدخلتها وسط سفن الأسطول العثماني، وتمكنت هذه القطع الخمس من إزلال السلاسل التي كانت تثقل المضييق بالآلات خاصة بها، ودخلت إلى المدينة. أثرت هذه المحاولة الأولى بعض الشيء على الروح المعنوية للفتح، والجنود، مما دفع بالصدر الأعظم خليل باشا أن يقترح الإنسحاب، وترك الحصار، إلا أن السلطان محمد الثاني لم يصغ إليه، وكمه في نفسه. وفي البداية أيضاً لم تجد المدافع النصوبة، بل إن الروم تمكنوا من إحراق الأبراج الخشبية.

أمام هذا الموقف عقد السلطان مجلس الحرب المكون منه ومن زاغنورس باشا، ولؤلؤ غوراني،

والشيخ آق شمس الدين . وكبار القادة ، والعلماء . انتصر جانب الفتح ، وأمكن مبخطة عبقريه - إنزال السفن . بعد سحبها على ألواح خشبية مغطاة بالزيت والقار - في الخليج الذهبي أمام منطقتي « بلاط » و « آيوانسرای » .

أبدى الإمبراطور دفاعاً قوياً ، ونضالاً مستميتاً . استمر الحصار ثلاثة وخمسين يوماً . ولكن ، في النهاية ، أثمر الهجوم الذي تم على سراي طوب قابي ، وأكرى قابي . ودخلت الجيوش العثمانية في السابع والعشرين من جمادى الآخر سنة ٨٥٧ هـ = ١٤٥٣/٥/٣٠ م إلى مدينة القسطنطينية ، وسط تكبيرات الجند ، وهتافاتهم .

حدد القتال بداية أيام النصر ، وأبيجت المدينة للجنود ثلاثة أيام فقط . وعقب ظهر اليوم الأول من أيام النصر ، وربما في اليوم الثاني ، دخل السلطان محمد مظفراً ، إلى المدينة المفتوحة . كان شاباً يافعاً ، ربما لم يتجاوز الخامسة والعشرين ، ويجعله بعض المؤرخين في الحادية والعشرين والبعض الآخر في الثالثة والعشرين من عمره . كان بشاريه الكث الأشقر ، وهيئته المهيبة ، وثيابه الأنيقة ، وفرسه الأبيض ، يسير ومن خلفه قواده ، وفرسانه ، وقوات الإنكشارية بملابسهم الجلابة ، وسيوفهم الوامضة يسبرون من خلفه في خيلاء ، ونشوة الانتصار . تملأء فؤادهم . ووسط هذه الحشود المظفرة ، والشوارع التي خلت إلا من أجساد القتلى ، توجه الفاتح إلى كنيسة الأياصوفيا . وقبل أن يصلها ترجل عن فرسه ، وخاطب رجاله مهتهم بالنصر ، وقرأ عليهم الحديث النبوي الشريف ، لتفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها ، ولنعم الجيش ذلك الجيش ونهاهم عن القتل ، والنهب والسلب ، وأن يكونوا أهلاً للشرف الذي حياهم به الرسول ﷺ . واستقبل القبلة ، وسجد على الأرض ، وحشا التراب على رأسه شكراً لله على ما منحه من توفيق ونصر . ثم استأنف سيره إلى كنيسة الأياصوفيا .

- وادى فيها الصلاة ، بعد أن سمع الوعظ من فوق منبرها . وأصدر أوامره بتأمين حياة الناس ، وأموالهم ، ووقف أعمال السلب ، والنهب في المدينة ، وخص نفسه بكل مباني المدينة لأمرفي نفسه . وبهذه الصلاة ، تحولت الكنيسة العملاقة التي بناها « جوستيان » وزوجته « تيودورا » باسم الديانة المسيحية ، ولكي تسود الشرق كله ، إلى جامع تُقام فيه الصلاة الإسلامية ، وظل يؤدي وظيفته في نشر الثقافة ، والحضارة الإسلامية إلى سنة ١٩١٢ م = ١٣٣١ هـ حيث حوِّلت تحت الضنط الأوروبي إلى متحف .

قصد السلطان أيضاً إلى قصر الإمبراطور ، الذي كان مثلاً للعظمة والابهة ، والرواء ، يزخر بساكنية وزاترية ، ولكنه وجده خراباً ، وأقفر من ساكنيه منذ اشتداد الحصار ، وبدت عليه الوحشة ، والظلام ، وبينما كان يطوف بين صالوناته الفاخرة ، تعجب الفاتح من دوران القللك ، وتمثل أمام

مرافقية، وعلى مسمع منهم بهذا البيت الفارسي (برده درای می کند در قصر قیصر عنكبوت يوم نوبت میزند بر قبة آفراسیاب) (١).

وعلم السلطان بما آل إليه الإمبراطور الشجاع قسطنطين جوستينيان وفوتاراس. وحزن لذلك، وأمر بقطع رأس الجندي المصري الذي قطع رأس قسطنطين، وأمر بأن يُحتفل بدفن الإمبراطور بما يليق به.

وسلك الفاتح مسلماً متسامحاً مع أهل المدينة، وأمر جنده بحسن معاملة مَنْ هم تحت أيديهم من الأسرى، وأفتدى عدداً كبيراً من كبار الأسرى بماله الخاص. وأظهر عناية فائقة بالناحية الدينية، وعمل على تنصيب بطريرك جديد على نفس المنوال القديم، واحتفى السلطان به إماماً احتفاءً ورافقة حتى الباب الخارجي للقصر.

استعرض الفاتح جنوده في أوق ميدان، وأقام بينهم المباريات، والمسابقات في الرماية، والغروسية. وبعدها أقام لهم وليمة فاخرة استمرت ثلاثة أيام متتالية. ووزع العطايا، والهدايا. والأوسمة، وأمر ببناء جامع فوق الموضع الذي اكتشف فيه العالم آق شمي الدين قبر الصحابي الجليل أبي أيوب الأنصاري. وأمر بارسال رسائل البشري إلى ملوك وسلاطين العالم الإسلامي، وغيرهم من الملوك؛ وكان لهذا الفتح المبين صداً واسع النطاق في العالمين الإسلامي والمسيحي..

### مدى الصدى السياسى والديبلوماسى والعسكرى للفتح (\*) :

بعد ظهوره الثلاثين من مايو سنة ١٤٥٣ م = ٨٥٧ هـ يدخل السلطان محمد الثانى. والذى سيقب من الآن فصاعداً بالفاتح على صهوة فرسه الأبلق المدينة. والتي سوف تُسمى منذ ذلك الحين

(١) استانبولك محاصره سى وضبطى، مؤلفى كوستاو شلوسيه رزه، مترجم، م. ناهد، استانبول ١٣٣١، ص ٣٣٩. (إن العنكبوت قد نسجت شباكها في القصر وإن البرم يتق من فوق قبة آفراسياب).

(\*) العالم المعروف أثناء فتح القسطنطينية :- عند فتح القسطنطينية لم تكن قارتا أمريكا وإستاليا قد اكتشفتا بعد. وكانت القارات الثلاث المعروفة الى حد ما هم؛ أوروبا، وآسيا، وأفريقيا. كانت أشهر حكومات لوروى هي؛ فرنسا، إنجلترا، الدنمارك، سويسرا، النمسا، ألمانيا، روسيا، لهستان بوهيميا، المجر، وفي الأندلس حكومة بنو الأحمر المسلمة. وقامت الإمبراطورية العثمانية مقام الإمبراطورية البيزنطية في الشرق. وبهذا التحول بدأ التاريخ للعصور الجديدة، وانتهى عصر القرون الوسطى. أما في آسيا، فقد كانت هناك حكومات؛ العرب، والسلاجقة وإمبراطورية طرابزون، وقفقاسيا، وإيران، والترك، والتتار، والهند والصين.. وحتى الهند والصين لم تكونا مشهورتان بالشكل الكافى. وفي أفريقيا، كانت المغرب، والجزائر، ومصر. وتقريبا كل ما كان معروفاً من العالم آنذاك لم يكن يتجاوز الخمسة والعشرين دولة.



فصاعداً أيضاً بإسمها التركي استانبول (\*)، ويجتازها على متن جواده حتى كنيسة الآياصوفيا = سانت صوفيا، فيؤدى فيها الصلاة، وتتحول منذ ذلك الحين أيضاً إلى جامع تؤدى فيه الصلاة.

كان لإنتقال المدينة فى يد الأتراك المسلمين صدى عظيم فى العالم المعروف آنذاك وإن اختلف الموقع وأثره فى الغرب عن وقعه وأثره فى الشرق.

ففى الشرق الإسلامى، عم الفرح، والإبتهاج بين المسلمين، فى ربوع آسيا، وأفريقيا لهذا الفتح الإسلامى المبين. وما أن وصل رسل السلطان محمد الفاتح إلى مصر، والحجاز، وفارس يحملون أخبار الفتح، حتى هلل المسلمون، وكبروا، وأذيعت البشائر من منابر المساجد والجموع؛ وأقيمت صلوات الشكر وجلّت المنازل، والدكاكين، والخوانيت بالزينات، وعُلّقت على الجدران الأعلام، والبيارق، والأقمشة المزركشة الألوان. وامضى الناس فى البلدان الإسلامية أياماً كأحسن ما تكون أيام الأفراح، والأعياد الإسلامية، وكيف لا يغتبط كل مسلم وقد رأى تحقق النبوءة النبوية الكريمة، فهاهى القسطنطينية التى استعصت على المسلمين منذ صدر الإسلام قد دانت للمسلمين، ودخلت تحت حوزتهم.

ولندع فى هذا المقام المؤرخ المصرى المعاصر لتلك الأحداث أباً المحاسن بن تغرى بردى( = هـ) (\*) يصف لنا شعور الناس، وحالهم فى القاهرة بعد أن وصل إليها مبشر السلطان الفاتح، ورفاقه فى الثالث والعشرين من شوال سنة ٨٥٧هـ = ٢٧ أكتوبر سنة ١٤٥٣م بأخبار الفتح العظيم، ومعهم الهدايا، وأسيران من عظماء الروم حيث قال: «قلت ولله الحمد والمنة على هذا الفتح العظيم وجاء القاصد المذكور معه أسيران من عظماء اسطنبول وطلع بهما إلى السلطان (سلطان مصر إينال) وهما من أهل قسطنطينية وهى الكنيسة العظمى باسطنبول فسر السلطان والناس قاطبة بهذا الفتح العظيم ودقت البشائر لذلك وزينت القاهرة بسبب ذلك أياماً ثم طلع القاصد المذكور وبين يديه الأسيران إلى القلعة فى يوم الاثنين خامس وعشرين شوال بعد أن اجتاز القاصد المذكور ورفقته بشوارع القاهرة، وقد احتفلت الناس بزيينة الخوانيت والأماكن وأمعنوا فى ذلك إلى الغاية وعمل السلطان الخدمة بالحوش السلطانى من قلعة الجبل...» (١) ويقول ابن تغرى بردى فى كتاب آخر: «ثم طلع قاصد متملك بلاد الروم ورفقته إلى القلعة من غير أن يحضر القضاة وتمثلوا بين يدي

(\*) استانبول: هى القسطنطينية، هى در السعادة، ودر السلطنة، ودر الخلافة. واسامبول، واسطنبول. والباب العالى. وكانت قديماً هى: سينو، آسيتانه، آستانه، بيزانس، بيزانسه، بيزانطة، قسطنطينبول.

(\*) أبو المحاسن بن تغرى بردى: هو أبو المحاسن يوسف بن تفربرى، مؤلف كتابى / ١. حوادث الدهر فى مدى الأيام والشهور.

(١) النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة وقد طبع فى كاليفورنيا سنة ١٩٣٠م.

السلطان وقدموا ما معهم من الهدية التي أرسل بها مرسلهم وكانت تسعة أقداس سمور وتسعة وشق وتسعة قاقم وتسعة سنجاب وتسعة مخمل مذهب وتسعة مخمل ملون بلا ذهب وتسعة شقف أطلس وماليك نحواً من ثلاثين فقبلها السلطان ورحب به ثم أنزل إلى محل إقامته ومعه رفقته وهم يتفرجون في الزينة وكانت عظيمة واستمرت أياماً وتغالى العوام في شأنها مع استمرار دق البشائر في صباح كل يوم أياماً<sup>(١)</sup>.

وهذا الذي ذكره ابن تغرى بردى من وصف احتفال الناس وأفراحهم في القاهرة بفتح القسطنطينية ما هو إلا صورة لنظائر لها قامت في البلاد الإسلامية الأخرى. وقد بعث السلطان محمد الفاتح برسائل الفتح إلى سلطان مصر وشاه إيران وشريف مكة وأمير القرمانيين. كما بعث بمثل هذه الرسائل إلى الأمراء المسيحيين المجاورين له في المورة والأفلاق والجزر والبوسنة وصربيه وألبانيا وإلى جميع أطراف مملكته.

ولم يورد فريدون بك في كتابه « منشآت السلاطين ». الذي يعد سجلاً للمكاتبات بين سلاطين آل عثمان وغيرهم من السلاطين والملوك والأمراء. من هذه الرسائل غير التي بعث بها الفاتح إلى سلطان مصر، وشاه فارس، وشريف مكة، وأجوبتهم عليها. ونحن نقل هنا بعض هذه الرسائل لما لها من الأهمية التاريخية، ولأنها من جهة أخرى تكشف لنا عن نوع العلاقات القائمة في ذلك الوقت بين الدولة العثمانية، وبين هذه البلاد الإسلامية، وما يسودها من حسن المودة والصفاء.

### رسالة السلطان محمد الفاتح

إلى سلطان مصر الأشرف ابنال وهى من إنشاء المولى الكوراني :

« بسم الله الرحمن الرحيم، متيناً بذكره القديم ( اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير ) يحمد الله ويثنى عليه عبده المستبشر بالمبشرات المتواترة المتولدة التي ينبع عن استقرار القدم للمقدم المقدم على سرير السلطنة السامية الباهرة بالدولة العلية القاهرة ألا وهو السلطان الوالي العالي العالى المؤيد المظفرى الظهيرى النصيرى العونى الغوثى النياثى الإمامى الهمامى النظامى الذى أشرقت من أفق التوفيق شمس سلطنته وخفقت راية الأقبال من هبوب نسيم خلافته ويتطاطأ لها أعناق الجبابرة نحو سدته السنية ويتكأ أكبال الأكاسرة على عتبه العلية وبه أضحت عقود الإمامة

---

( ١ ) حركات الدهور . ونظير كتاب تاريخ مصر لابن إياس تجد فيه مجمل ما ذكره ابن تغرى بردى .

منتظمة وأمور السلطنة ناعمة ويتفاخر بوصفه المآثر ويختال بذكره المفاخر أعنى الملكى الألفنى  
السلطان الأشرف، الأبوى الأعظى ضاعف الله تعالى ملكه و سلطانه وأفاض على العالمين بره  
وإحسانه ولا يرح فى دولة لا تنهدم دارها ونعمة لا تنقص آثارها وسعادة لا تصفر أوراقها وسيادة لا  
تتغير آفاقها وما أنفك بنود الدين بياهر صولته مرفوعة وأسنه الحوادث فى نحور أعدائه مكسورة  
وجماجم حساده على رؤوس الأسنة منصوبة وتحت الأقدام مخفوضة، ونقول لما تتابعت عندنا  
الأخبار التى تشتمل على صعود شمس السلطنة على أوج سرير الخلافة أدامه الله وأعلاه وبارك فيه  
وأبقاه ببركة نبيه المجتبى ورسوله المصطفى عليه وعلى آله من صلة الصلوات أزكاها، ملئنا بهجة  
وسروراً وغبطة وجوراً وأنشدنا بلسان صدق . شعر :

هنيئاً لمصر أنت صرّت عزيزة	بلوغ الأمانى وابتغاء المحامد
وتحتل الأيام فيها ويقتنى	صنوف البرايا منه طرف الفوائد
فمنذ ظهرت فيه علام باسمكم	قد التظمت منها رسوم المفاسد

هذا وإن الولاء والمواصلة بين من تكفل بمؤنه إحياء نسلك الحج للعباد والعباد وبين من تحمل  
بمشاق تجهيز أهل الغزو والجهاد كما هو المتوارث من الآباء والأجداد أنعمهم الله بنعمة الموعود فى  
المعاد فالقلب مصمم على تأييد تلك القديمة بسلوك طرائق تنسى لطائف آخرتها بطيب نعيمها  
لذايذ أوليها فهذا الجبل المتين نحن ما سكوت وعلى هذا الصراط المستقيم المستبين سالكون فشدنا  
وثاق صدق ذلك المقر العالى أعلاه الله وأسماء وفتحنا أبواب المراسلة وقدمنا أسباب المواصلة  
وأهدينا طرائف التسليمات السليمان عن شوايب الرياء والرعونات واتممننا لطايف التحيات  
النورات بنور الإخلاص المجلاة بالولاء والاختصاص المزهرات بصدق الطوية رياضها المترعات من  
زلال الحبة حياضها ورفعنا الأدعية الصالحة المستجابة والأثنية الفايحة المستطابة والأشواق البالغة  
ذروة الكمال والاتواق المتوالية بالغدو والآصال وانتهينا إلى العلم الكريم محفوفاً بما يسره الله تعالى  
من المطالب البهية والمآرب السنية إن من أحسن سنن أسلافنا رحمهم الله أنهم مجاهدون فى سبيل  
الله ولا يخافون لومه لائم ونحن على تلك السنة قائمون وعلى تلك الامنية دائمون بمثلين بقوله  
تعالى : ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾، ومستمسكين بقوله عليه السلام : ( من أخرجت قدماء فى  
سبيل الله حرمه الله على النار ) فهمنا فى هذا العام عممة الله بالبركة والإنعام معتمدين بحبل الله  
ذى الجلال والإكرام ومتمسكين بفضل الملك العلام إلى أداء فرض الغزاة فى الإسلام مؤتمرين بأمره  
تعالى ( قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ ) وجهزنا عساكر الغزاة والمجاهدين من البر والبحر لفتح مدينة  
ملكتم فجوراً وكفراً التى بقيت وسط الممالك الإسلامية تباهى بكفرها فخرأ . شعر :

فكانها حصف على الخد الاخر وكناها كلف على وجه القمر

وهي محصنة صعب المرام شامخة الأركان واسخة البنيان مملوءة من المشركين الشجعان خذلهم  
ايضا كانوا وهم مستكبرون على أهل الإيمان متناصرون بالجزائر الغربية مثل رودس وقطان ووندك  
وجنوز وغيرهم من أهل الشرك والطغيان وحصن محصن مسدد مشدد مشيد منسق النظام ما ظفر  
به أسلافنا العظام هؤلاء السلاطين الأساطين الفخام مع أنهم جاهدوا حق الجهاد ولم يغالوا بها نيلاً  
وهي قلعة عظيمة مشهورة في السنة أهل الأراضى باسم القسطنطينية، ولا يبعد من أن تكون هي  
التي نطق بها صحاح الأحاديث النبوية والأخبار المصطفوية عليه وعلى آله الصلوة والتحية  
وفيتحن قسطنطينية فينما هم يقتسمون الفناج قد علقوا سيفهم بالزيتون . الحديث . وغير هذا  
من الصحاح المشهورة هي هذه المدينة الواقعة جانب منها في البحر وجانب منها في البر فاعدنا لها  
كما أمرنا الله بقره ( وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ) كل أهبة يعتد بها وجميع أسلحة يعتد  
عليها من البرق والرعد والمتجنيق والنبق والجحور وغيرها من جانب البر والقلل المشحون والجوار.  
المنشآت في البحر كالاعلام من جانب البحر ونزلنا عليها في السادس والعشرين من ربيع الأول من  
شهور سنة سبع وخمسين وثمانمائة . شعر :

فقلت للنفس جدى الآن فاجتهدى وساعدني فهذا ما تميت

فكلما دعوا إلى الحق أصروا واستكبروا وكافوا من الكافرين فأحطنا بها محاصرة وحاربناهم  
وحاربونا وقاتلناهم وقاتلونا وجري بيننا وبينهم القتال أربعة وخمسين يوماً وليلة . شعر :

إذا جاء نصر الله والفتح حين على المرء معسور الأمور ومعها

فمضى طلع الصبح الصادق من يوم الثلاثاء يوم العشرين من شهر جمادى الأولى هجماً مثل  
النجوم رجوما لجنود الشيطان سخرها للحكم الصديقي ببركة العدل الفاروقى بالضرب الحيدري لآل  
عثمان قد من الله بالفتح قبل أن ظهرت الشمس من مشرقها ( سيهزم الجمع ويهولون الدبر ) بل الساعة  
مرعدهم والساعة أدهى وأمر ؛ وأول من قتل وقطع رأسه تكفورهم اللعين الكوند فاهلكوا كقوم  
عاد وثمود فحفظهم ملائكة العذاب فأوردتهم النار وبقي المآب فقتل من قتل وأسر من به بقي  
وأغاروا على خزائهم وأخرجوا كنوزهم وحقائبهم موفوراً فأتى عليهم حين من الدهر لم يكن شيئاً  
مذكوراً وأقطع ذاب القوم الذين ظلموا وألحد لله رب العالمين فيومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، فلما  
ظهرنا على هؤلاء الأرجاس الأجناس الخلوس طهرنا القوس من القوس وأخرجنا منه الصليب  
والناقوس وصيرنا معابد عبدة الأصنام مساجد أهل الإسلام وتشرنت تلك الحقة بشرف السكة  
ولخطبة فرقع أمر الله وبطل ما كانوا يعملون .

وبعد ، فكانت فى شط الشرم الذى يكون شمالياً منها قلعة إفريقية جنوزية وهى الحصنة المدعوة بقلعة ( غلطة ) وهى جارة لها منسقة النظام مملوءة من المشركين اللئام ، فلما حاصرنا قسطنطينية جاءنا أهل تلك القلعة وشددوا بنا ميثاقهم وجددوا معنا وفاقهم وقلنا لهم كونوا كما كنتم واثبتوا على ما أنتم عليه بشرط أن لا تعينوا بها ققبلاو شرطنا وأطاعوا أمرنا ، فلما وقع ما وقع على قسطنطينية وجد بين القتلى والأسرى من أهل ( غلطة ) وهم قد حاربونا وبدا أنهم نقضوا ميثاقهم وأظهروا أشفاقهم فأردنا أن نفعل بهم ما فعلنا بالآخرى ، فبينما هم جاؤوا مبتهلين ومتضرعين وقالوا إن لم ترحمنا لنكونن من الخاسرين فففوننا عنهم إنه هو العفو الغفار ومننا عليهم ، المنة لله العزيز الواحد القهار ، وقررنا على ملكهم الملك لله العزيز الجبار ولكن جعلنا حصنهم صعيداً جزراً بحيث لا ترى فيها عرجاً ولا أمتاً وملكننا أرضهم وماءهم وكتبنا فى جريدة الجزى أسماءهم حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون ( الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ) . شعر :

سعد الزمان وساعد الأقبال ودنا المنى وأجابت الآمال

فلما جمع الله تعالى بفضلہ فى قلب عبده زين السوررين العظيمين أحدهما حفظ نظام سرير السلطنة وحماية البلاد والآخر قرة لعين الشرع باحياء فرض الجهاد وجه تلقاء الأرض المقدسة التى بارك الله فيها باجراء أحكام السلطنة حامل وقر الثناء وناقل ورق الدعاء فخر الاماجد ذخر المحامد أمير جلال الدين القابوني رزقت عودته بالسلامة بهدية يسيرة من الاسارى والغلمان والأقمشة وغيرها حسبما ذكر مفصلاً فى كتاب غير هذا وإن كانت نسبتها إلى ما وجب علينا كنسبة القطر إلى البحر فالمأمول الأغضاء بحسن القبول فإذا يسر له الله التشريف بتقريب بساط الخلافة زاد الله بسطه بالعدل والنصر يتأمل ويتمنى أن ينعم بالمشرفات السارة المحتوية بسلامة النفس والنفيس الطيبة وصحة الذات المطهرة أبقاها الله فى دولته دينية ودنياوية ويسوانح الأخبار من مهمات السلطنة كما نتشرف بالانتماء إلى ذلك المقر الشريف وتلطف بالاعتزاء لذلك المجلس اللطيف ونحن نترقب طيات أدعية تلك المساكن الطيبة والله مجيبها بركة نبيه المجتبى عليه من التحيات ازكاها . الحمد لله على نواله والصلاة على محمد وآله والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » (١)

### جواب سلطان مصر

« ضاعف الله تعالى نعم المقر الشريف العالى المولوى الاولوى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى العضىدى الكهنفى العونى الغوثى الغياثى الملكى السيدى الهامى النظامى القوامى المظفرى الذخرى

(١) فريدون بك منشآت السلاطين . القسطنطينية ١٢٦٤هـ .

المعهدى المشيدى المجاهدى المشافرى المرباطى الظهيرى الناصرى معز الإسلام والمسلمين ناصرى  
 الغزاة والمجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين معهد الدول مشيد المعالم عماد  
 للله حامى النذور ولا زالت أخبار فتوحاته متواترة وركائب نصره فى ساحة الوجود ساقرة وعرصه  
 للهباء قلادة نالافلاك الدائرة تجرى بتأييده فيحصل لأوليائه العقبى وعلى أعدائه الدائرة . أصدرنا  
 هذه المفاوضة إلى المقر الكريم مهتة له بهذا الفتح الذى ادخره الله لايام سمعه وهذا النصر الذى منَّ  
 الله تعالى به على المسلمين وما النصر إلا من عنده وتهدى اليه سلاماً طاب نشره ونناء يشنف  
 الاسماع ذكره ونبذى لعلمه الكريم إن مكاتيبه الرفيعة التى جهز البنا على يد رسوله المجلس السامى  
 الاميرى الكبيرى الذخرى العضىدى المؤتمنى الجمالى يوسف القابونى الناصرى احسن الله وقادته  
 ويسر بالخير إعادته وقفنا عليها وصرفنا وجه الأقبال إليها وسرحنا النظر فى زمن الحمايل من سطورها  
 وشرحنا الخاطر بديع منظومها ومشورها ووجدناها لها محلاً من البلاغة عالياً لا يدرك ثناء الاوهام  
 ومنهلاً من القصاصة عذبات دحمت فيه غرائب المعاني واتتهبنا إلى ما أشار اليه بما يسره الله تعالى له  
 من فتح القسطنطينية العظمى وما خصه الله تعالى به من آيات النصر ومنحه به من الطافة الخفية  
 وفهمنا ذلك مجسلاً ومفصلاً ومفرغاً ومؤصلاً وكررنا حمد الله عز وجل على ما من به من هذا الفتح  
 المبين وهذه النعمة التى تتضمن تلبية قلوب المتقين على اليقين وإعلاء كلمة الموحدين على  
 الملحدين وهذه النصرة التى أصبحت بها كلمة الأيمان منتشرة وجبهة الصادقين مبيضة وشناه  
 المسلمين ضاحكة مستبشرة ووجوه للمشركين عليها غيرة ترمقها قفرة أولئك هم الكفرة الفجرة . وقد  
 أعدنا الجواب عن ذلك وعن جميع ما أشار اليه مفصلاً على يد رسوله المجلس الجمالى المشار اليه  
 أعلاه كما سيحيط به علمه الكريم بعد أن عاملنا بمزيد الإنعام وافر الاحترام وأنضينا عليه وعلى من  
 معه خلع التشريف والاکرام وأنعمنا عليهم من مائدة الاحسان التام وأعدناهم إلى خدمتهم الكريمة  
 على احسن الوجوه وأجمل الحالات وجهزنا صحتهم الواصل بهذه المكاتبه هو المجلس العالى  
 الاميرى الكبيرى المؤيدى الذخرى الاعزى الاخصى المؤتمنى المقرئى السيفى برسباى الاشرفى أحد  
 أمرائنا وأوحد أخصائنا كتب الله تعالى سلامته وأدام معادته وحملناه من السلام الوافى والاکرام  
 الكافى ما هو ازكى من نشر الخزام وعن المحب الصافى والود الشافى ما لو نجد لكان اصفى من ماء  
 العمام ومن الصداقة والاخلاص والولاء والاخصاص ما هو على ذلك شهيد وله مبدى ومعبد  
 وجهزنا على يده من الهدية ما يؤكد اسباب الوداد والخبة ويوثق عرى الاتحاد والصحة كما هو  
 داب السالفين الاتقدمين من الحكام والسلاطين وهى هذه :



سيف	يمجا	ديابيس	جوفلان
سقط ذهب وبندله مكاكين	سقط ذهب	برد غانيات وأطبار	مخمل أحمر بمسمار
من سمك وسيراق	عا	فولاد	ذهب
مكسر	كطوان	سرج	قماش أسكندري
مخمل أحمر بصفايح ذهب	مخمل أحمر بمسمار	ذهب وعرقبة	قطعة
سقط ذهب خاص نح حا	ذهب	زركش خاص	خيول
كمحا	بندتي	تفاصيل اسكندري	خاص ثلثة
القال	لهوسة	أحد وثلثون	محوه حجون
٢	حمار وحشى	رطل	١ ٢
	واحد	زجاج ضمنها ذهين ثلثان	

فلمقر الكرم يامر بتسليم ذلك وقبوله ويشمل قاصدنا المشار اليه بحسن النظر ومثوله ويواصل بأخبار المسرات وما يمن له من المهمات لتيسير الموافاة من الجهتين كما كان بيننا وبين آبائه العظام وأجداده الكرام أنار الله براهينهم مع الاتحاف بالمواد والاهداء بالمصافات والله تعالى يمتع الإسلام ببقائه ويجعل قواضيه القاضية فى أعدائه محكمة حتى يصبح جنود الملة المحمدية بتوالى فتوحاته منصوره الاعلام وتصير البلاد كلها بعزماته دار السلام إن شاء الله الملك العلام . كتب فى العشرين من شهر ذى القعدة الحرام سنة سبع وخمسين وثمانمائة من الهجرة النبوية » (١) .

### رسالة السلطان الصافي إلى شريف مكة (وقد أرسلها إليه عن طريق سلطان مصر)

« الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أدام الله علو المقر الكريم السيدى السندى الشريفى الأشرفى الأكرمى الأعلمى الأورعى الامامى الهامى الأوحدى الامجدى العالى العالمى الاعظمى الأولوى الأعلى العلو المشيدى المؤيدى النصيرى الظهيرى الظاهرى الطاهرى معلى قواعد الموسم والحرمين مؤكد معاهد المقاصد والآمال مطلع لوامع العز والتمكين مظهر مآثر الملك والدين فلذة اكباد الرسول زبدة أحفاد البتول أمير المسلمين وولى المؤمنين خلاصة أولاد شقيق المذنبين وهو السيد الشريف والقرم المنيف سلطان بيت الله تعالى شرفه الله وحواليه علاء الدولة والملة والدين

(١) فريدون بك منشآت السلاطين .

13

الغنيمة وسبعة آلاف فلورى أخرى للفقراء منها ألفان للسادات والنباء والألف للخدام المخصوصة بالحرمين والباقي للمتمكنين المحتاجين فى مكة المعظمة والمدينة المكرمة زادهما الله شرفاً، فالمرجو منكم التقسيم بينهم بمقتضى احتياجهم وفقهم وإشعار كيفية السير البنا وتحصيل الدعاء منهم لنا دائماً باللطف والإحسان إن شاء الله تعالى والله يحفظكم ويبيحكم بالسعادة الأبدية والسيادة السرمدية إلى يوم الدين آمين يارب العالمين، وصلى الله على خاتم الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين .» (١)

### رسالة سلطان مصر إلى السلطان محمد الفاتح يتنبئه أنه أبلغ رسالته السابقة إلى شريف مكة وما أحدثه نبأ فتح القسطنطينية فى مصر من الفرح والابتهاج

« أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم العالى الكبيرى العالى العادلى المجاهدى المرابطى الغيائى الممهدى المشيدى الزعيمى الظهيرى الناصرى معز الإسلام والمسلمين ناصر الغزاة ذخر المجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين ممد الدول مشيد الممالك حامى الثغور الإسلامية غياث الملة المحمدية ملك الملوك والسلطين عضد أمير المؤمنين، وهنأ بهذا الفتح الذى جاء الإطناب فى بلاغته وجيزاً وابتهل كل موحد به وأعلن بسورة الفتح وتلا (وينصرك الله نصراً عزيزاً) لا زالت وجوه النصر ترى فى مرآة صحافه وثمرات النصر تجنى من أغصان رماحه وفروض الجهاد بسيوفه المسنونة فى كل وقت تقام وبلاده الإسلامية محروسة بالجناب الحمدي عليه السلام وهمزات عوامله بصدور الكفار موصولة والسنن سيوفه بثغور بلادهم من رشف إرحاق دمايهم مبلولة وهم أبطلاله منتظمة فى نصره دين الله كالعقد النظيم (وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم) ولا برحت عزماته تحلى من أعداء الإسلام المقاعد وتحل منهم المعاهد وتحول عليهم مواقف الحرب مستمرة المواقد وتطلع فى سماء النفع من سيوفه نجوماً وقادة وتنشهد على الكفار فى محضر الغزو ما يعجز وكيف وذاك الوطن محل الشهادة فهو بحمد الله ما سلك خلف الكفار براً إلا قالوا (لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً) ولا خاض عباب بحر (إلا اتخذ سبيله فى البحر عجباً) أصدرنا هذه المفاوضة إلى المقر الكريم معربة عما نحن منظورون عليه من التهائى بهذا الفتح الذى وضع على جبين الصباح بشره ورجع على ميزان الكواكب قدره، ونخصه بسلام يتارجح عرفاً ويتبلج صفناً ويكاد يمازج النسيم لطفاً ونشاء جلل ملابس الإكرام وأضفى وأعذب موارد الوداد وأصفى قد اتخذ نفحات المسلك

(١) فرزندون بك، المرجع السابق.

طلعية وأجمل لرداء الملك تفويغه وتوشيعه وانتشر به بناء الحب الذى استودعه من الصدور الرسائل بحفظ الله هذه الوديعة ونبدى لعلمه الكريم ورود كتابه الكريم وخطابه الذى أزرى بالدر النظيم على يد المجلس السامى الاميرى الكبيرى الاوحدى الاكملى المؤتمنى المقربى الجمالى يوسف القابونى الناصرى أحسن الله وفادته ويسر إلى المقر الكريم إعادته فأكرمناه حين قابلناه ورفعنا محله لما تناولناه واستنشقنا المسك لما فضضناه وابتهجنا ابتهاج الظمآن بوروده ونظرنا منه إلى أحسن من يرود الروض إذا حل الندى أزرار وروده فشممنا مخايل النصر من سطوره ونزهنا النواظر فى رياض منظومه ومنشورة وتلمحنا من خطبة وخطابه ما هو أزهى من زهر الخمايل عند مر النسيم، ووجدناه مشتملاً على أنواع البراعة محاشو الرقيم محتوياً على بديع الألفاظ التى سحبت ذيل البلاغة على سحبان فى الزمن القديم متضمناً بما من الله به ويسره على المقر الكريم من هذه النصرة على اهل الكفر والعناد ويلوغه من إرغام أعداء الله ورسوله بنى الأصفر أقصى المراد وانتبهنا إلى ما أشار اليه من مسيرة على القسطنطينية العظمى بعساكره الإسلامية وجنوده المحمدية وانهم أحدقوا بها فكانوا لها اصفاً وزلزلوا أرضها بجياد خيل وقت صابرة فكانت أوتاداً وأنه أرسل إليها فى البحر جوارى كالأعلام ومد لها فى اللج سرائر كأنها معلقة بالأيام ورامها بفرسان من البر وأقدم على منازلها بمن أطاع الله وبره وخطبها بكرة فتمنعت وأطالت فى التجنى فترفت فلما تحققت عظم امرها فى النفوس ورات كثرة ما ألقى إليها من نثار الرؤوس جنحت إلى الاحضان بعد النشوز إذ علمت ان الامتناع من قبول الاحسان لا يجوز فأمكنك زمامها من يد خاطبها وأمتعت على رغم أنف مراقبها وأنشد لسان الحال . شعر :

خطبتها بكرة وما أمهرتها	إلا قنا وقواضبا وفوارسا
من كانت السم العوالي مهرة	جلبت له بيض الحصون عرايسا
الله أكبر ما جنيت ثمارها	إلا وكان أبوك قبلك غارسا

هذه كلها بعزائم لم يشبها فى الحرب نكول ولا تقصير فكان بحمد الله جمعه جمع سلامة وجمع الأعداء جمع تكسير، فأخذهم أخذ القرى وهى ظالمة وأعلمهم أن السيوف الإسلامية لم تترك لهم بقوة الله يد فى الحروب مبسطة ولا رجلاً فى المواقف قائمة فززل بعون الله أقدامهم ونكس أعلامهم وقابل العدو بصدرة وقاتل حتى أفنى جديد بيضه وسمره وهبت نسيمات النصر على جيوشه فقيل يا خيل الله اركبي وبايد النصر اكثبي، وقامت الحرب على ساق واضحى كل من الأعداء إلى حتفه يساق وهجرت سيوفهم الأغمد وأقسمت انها لا تقر إلا فى الرؤوس والأسنة أسرع وأكث انها لا تروى ظمأها إلا من دماء النفوس، والسهام قد التزمت انها لا تلج كناديها إلا

من النحور ولا تعوص عن حنايا القسي بخبايا الأضلع إلا لترفعها لا تحل إلا في الصدور، والدروع  
قد لزمت الإبطال قائلة لا تفارق الأبدان حتى تتلى سورة الفتح المبين والجياد حرمت وطء الأرض  
وقالت لفرسانها لا نطأ إلا جثث القتلى ورؤوس الملحدين فعند ذلك أثبت سيفه الناصر الحق لأنه  
القاضي في ذلك المجال ونفذت سهامه لأجل تصميمه فلم تمهل حتى أخذت دين الآجال وهو  
حال . شعر :

الله أكبر هذا النصر والظفر هذا هو الفتح لا ما يزعم البشر

فظهر الله منهم تلك الديار وسلموا عندما أيقنوا بالدمار وصارت بحمد الله لمجوم الضلال أقله  
ومواطن الكفر بالإسلام أهلة وعن الأذان يعرب حيث كان الناقوس يضرب وأصواب حمايتكم  
الإسلامية بالتكبير والتوحيد بها عالية، فقد فهمنا ذلك وحمدنا الله تعالى وقابلنا هذه البشارة بتكرار  
الشكر لله الذي جعل جيوش الإسلام حيث سلكت ملكت وأين حجت من بلاد أسرت وفتحت،  
لله الحمد الذي أيدكم بنصره وجعل مهابة جيوشكم في قلوب الكفرة تقوم مقام هزيمة العدو  
وحصره وظفركم على حزب المشركين الذين زعزع هيبتكم دانتهم وقاصيهم وأنزل الذين ظاهروهم  
من أهل الكتاب من صياصبيهم وسدد سهم رأيكم الذي دل على هلاك العدى سرعة نفاذه  
ووعدكم مغنم كثيرة تاخذونها فعجل لكم هذه وحكمكم في بلاد العدى لتتسروا بها المهابة  
وتطؤوها، وأورثكم أرضهم وديارهم وأرضاً لم تطؤوها، ولقد أيدتم هذا الدين المحمدي الذي  
وضع به طريق النجاة واستنار فوتم بقوله عليه الصلاة والسلام : « ما أغبرت قدما عبد في سبيل الله  
فتمسه النار »، وقوله ﷺ : « إن الجنة مائة درجة أعدها الله للمجاهدين في سبيل الله ما بين  
الدرجتين كما بين السماء والأرض ». رواه البخاري ومسلم رضى الله عنهما . فله الحمد على ما  
أنعم به عليكم من الغزوات التي سطرت أجورها في صحايفكم وصحايف أسلافكم الكرام وصار  
خيرها غرة في جبهة الدهر وحسنة في صحيفة الأيام ولقد أنشد شاعر حضرتنا :

كذا فليكن في الله جل العزازم  
كتائبك البحر الحضم جيادها  
تحيط بمنصور اللواء مظفر  
له النصر والتأييد عبد وخادم  
على الكفر أيام الزمان مواسم  
سرى الغيث يحده الصبا والنعام  
فياناصر الإسلام يا مسن بغزوه  
تهن بفتح سار في الأرض ذكره

فعند ذلك أمرنا بإعلان البشائر وإظهار الزينة والسرور بمالكننا الشريفة لما منَّ الله به من هذه النصره وأمدناكم بصالح الدعاء مع تضاعف المسرة وأضحى المسلمون مستبشرين بهذه النعمة التي تسرل كل واحد منها بأبهى لباس وتلا كل منهم ذلك من فضل الله علينا والناس وجهزنا أمينكم مفخر الحجاج والزوار زين الدين حاجي محمد الزيتوني زاد الله تقواه ويسر منه من الأفلوريات المسكوكه بالسكة الجيدة الجديدة السلطانية المنبثقة إلى شريف مكة المكرمة وفقراء الحرمين الشريفين مع القافلة المصرية، فالمرجو من الله أن يصل إلى المقصود وبالخير سيعود إن شاء الله تعالى . وأما ما أشار إليه الكريم من سروره وابتهاجه بجلوسنا على سرير ملكنا الشريف وأدعان جميع الرعايا لطاعتنا وأمرنا المنيف من المشروف والشريف وأنه أخذ بالخط الوافر من هذه البشرى التي خصت الإسلام وعمت أمة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، وأنه أمدنا بدعائه أن الله يشد أزر سلطاننا ويشيده ويجعل ألوية ملكنا الشريف مسبلة على مقامنا ويخلده وما أشار إليه من أنه عاقته هذه الغزوة الشريفة عن المكاتبه والابتداء بالمخاطبة ليتحقق بخواطرنا الشريفة تأكيد أسباب الوداد وتصحيح علل الاتحاد، فقد فهمنا ذلك ونتحقق أن المحبة لنا من هذا البيت الكريم مستديمة والمودة بيننا وبينه كالأسلاف الكرام مستقيمة، وقد تواردت الحواطر منا ومنكم على عقود المحبة بجميل الاعتقاد وتأكيد المودة بعزيز الحلول والوداد . وأما الهدية التي شرفنا بارسالها فقد وصلت وبالأقبال قوبلت وشكرنا صدق محبة مهديها وأثينا على جميل مولاته التي لم تزل فى ملا ملكنا نبديها، وقد أعدنا المجلس السامى الجمالى قاصدكم إليه بعد أن عومل بمزيد الإكرام ووافر الإحسان وغرر الاحترام وأرسلنا معه أحد أمرائنا وأعز أخصائنا المجلس السامى الأميرى الكبيرى الذخرى المؤتمنى الأخصى الأكملى المقرئى الأوحدى السيفى برونديق الأشرفى أدام الله سعاداته وكتب سلامته بما على يده من كتابنا الشريف وخطابنا المنيف والهدايا والتحف التي تؤكد أسباب الوداد وجميل المصافاة والاتحاد وحملناه من السلام للمقر الكريم ما يتبسم ثغر الدهر عند أدائه ويسفر وجه البشر عند إيدائه وسيحيط علمكم الواسع بما تحملناه من ذلك فنتحف بتجهيز رسله وأخباره السارة من هناك والله تعالى بمدد باعوانه وانصاره ويخلد نعمه عليه بدوام ليله ونهاره بمنه وكرمه . كتب فى أواخر شهر ذى القعدة الحرام سنة سبع وخمسين وثمانمائة من الهجرة النبوية على واضعها السلام<sup>(١)</sup> .

### جواب شريف مكة إلى السلطان محمد الفاتح

« يقبل الأرض فى حضرة السلطانى الخدومي المظفرى المنصورى المجاهدى المرابطى الاعظمى

(١) فريدون بك، المرجع السابق.

للمؤيدى المشيدى العنوى الغوثى النصيرى الناصرى معين الإسلام والمسلمين سلطان الملوك والمسلمين نور عيون المجاهدين نور حدايق لطف الله فى الأرضين قهرمان الماعوالطين محبى الشريعة الحمديّة منجى الملة الأحمدية القايق على أسلافه فى الغزو والجهاد المباهى بين أقرانه بالفتوح وتسخير البلاد الذى يفتخر بعهد الشريف السوابق واللواحق من آل عثمان المشرف بتشريف (إن الله يأمر بالعدل والإحسان) لازالت أولياؤه منصورة وأعداؤه مقهورة وحصون الحصماء بصلايته مفتوحة ونواحى بلدانهم وديارهم بمهاجمة مضبوطة وما برحت نواحى احياء دولته فى غداة غزواته مبيضة وشفاهم ضاحكة مستبشرة ووجوه المشركين عليها غيرة ترهقها فترة أولئك هم الكفرة الفجرة، وعساكره المنصورة مؤيدة من عند الله العزيز الحبيب وإعلام نصره منتشرة بكتاتيب (نصر من الله وفتح قريب) ما قرت الغبراء قراها ودارت الخضراء أدوارها بالنبى النبى وآله وذويه . وبعد ، ييدى لعلمه العالى أعلاه ، وأدامه بالدولة الأبدية والسعادة السرمديّة إن مشرفتكم الشريفة ومبشركم النيفة وردت إلى مخلصه الداعى بالاخلاص ومحبه المباهى بالاختصاص عل يد فخر الزوار وزين الحجاج خواجه حاجى محمد الزيتونى زاد الله تقواه وجعل آخره خيراً من أولاه فى أحسن الأوقات وأطيب الساعات فاستقبلناها بالتعظيم وقبلناها بالإجلال والتكريم وفتحناها بكمال الادب وقرأناها مقابل الكعبة المعظمة بين اهل الحجاز وأبناء العرب ، فراينا فيها من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ، وشاهدنا من فحوايها ظهور معجزة رسول الله خاتم النبيين وما هى إلا فتح القسطنطينية العظمى وتوابعها التى متانة حصنها مشهورة بين الأنام وحصانة سورها معروفة عند الخواص والعوام ، وحمدنا الله تعالى بتيسير ذلك الامر العسير وتحصيل ذلك المهم الخطير حمداً يوافى نعمه وشكراً يكافى كرمه على أن أداءها فريضة مشكلة وإحصاءها خارج عن الطاقة البشرية مقرين بالعدر والتقصير راجين الاعانة منه فى طاعته إنه على ذلك قدير حسب ما ورد فى الاخبار من الاخبار أن اعتراف العبد بقصور خدمته لمولاه عند الغفلة سهواً أو من عدم الاقتدار سعياً معدود من احسن العبادات والقبول موقوف على رضائه حال التضرع فى الحلولات .

اللهم يا رب الكعبة والعرفات ويا نور الارض والسموات أنصر من نصر الدين واحفظ من حفظ المسلمين واكتب السلامة على كافة الغزاة وعمامة المجاهدين والحجاج والمسافرين فى برك وبحرك يا رب العالمين وفرحنا بها نهاية المسرة وبشنا بذلك غاية البشاشة وابتهجنا من إحياء مراسم آبائكم العظام والسلوك بمسلك أجدادكم الكرام روح الله أرواحهم وجعل أعلى غرف الجنان مكانهم فى إظهار المحبة لسكان الاراضى المقدسة من الفرق الإسلامية عملاً بمدلول والحب يتوارث وإهدائكم لنا ولسائر السادات والفقراء والصلحاء والعلماء المسرورين بما قال رسول الله ﷺ « خيار أمتى قوم يضحكون جهراً من سعة رحمة ربهم ويبكون سراً خوف عذاب ربهم بالغداة والعشي فى البيوت

الطبية يدعون بالسنتهم رغباً ورهباً ويسألون بأيديهم خفضاً ورفعاً مؤتنتهم على الناس خفيفة وعلى أنفسهم كثيرة». الحديث. تسعة آلاف فلوريات الجديدة بالسكة المحمدية من أنفال تلك البلدة العظيمة المعينة تقسيمها في مراسلتكم اللطيفة فعملنا بحسب الإشارة الشريفة فقبض كل واحد من المستحقين كل القبض، وقال الناظرون عليها الترجس الأصفر خير من الأبيض وامتلات أكف الفقراء من الذهب الأصفر فصاروا كطالبي الأكسير الواصلين إلى الكبريت الأحمر داعين لكم بخلوص الجنان راجين قبوله من الله الملك المنان كما قال عليه السلام: «دعاء المحسن إليه للمحسن لا يرد»، حامدين الله على أنعمه في الأيام وساعاتها عملاً بما قال عليه السلام: «الحمد على النعمة أمان من زوالها. والمسؤول من فضل الله الكامل أن ينالكم خير الدارين العاجل والأجل كما نقل عن النبي ﷺ: «جنة عدن في السماء العليا لا يدخلها إلا نبي أو صديق أو إمام عادل» آخر الحديث. والمتمس من جنابكم السامي أن يحيط علمكم على أموال فقراء هذه الديار بالأصل والفرع وي زيد لطفكم على الضعفاء المتكئين بواد غير ذي زرع ابتغاء لمرضاة الله يوم معاده كما قال عليه السلام: «خصيلتان ليس فوقهما شيء من الخير الإيمان بالله والنفع لعباده»، وبعثنا مع الحاجي زين الدين المشار إليه قدوة الصلحاء والمتورعين مولانا نجم الدين السيوطي زاد الله تقواه لينوب منايبنا في تقبيل سدتكم السنية، وتلثيم عتبتكم العلية، وأتحفنا لخدمتكم برقع باب مكة المعظمة والاقمشة الهندية المنوعة سبيع طقوزات وعشرين شاشاة المبلولة بماء زمزم ورأس رمكه معلمة طائفة في الهواء كحمامة الحرم فالمرجو من نواب أبوابكم العاليه الانعام بالقبول والعذر عند كرام الناس مقبول. أدامكم الله وأيدكم بالدولة القاهرة والسلطة الباهرة إلى يوم الدين آمين» (١).

ورسالة السلطان الفاتح إلى شاه فارس وجواب الأخير عليها لا يختلفان كثيراً على الرسائل المتقدمة (٢).

اصطلح المؤرخون على اتخاذ فتح الأتراك للقسطنطينية في ٢٩ مايو سنة ١٤٥٣ بداية للتاريخ الحديث. ومن الجلي أن حوادث التاريخ سلسلة متصلة الحلقات يأخذ بعضها بعجز بعض يؤثر سابقها في لاحقها ويتأثر لاحقها بسابقها. ولكن من أحداث الزمن أحداثاً تميزت بالعظم والبروز والبهير تقف في هذه السلسلة الطويلة من تاريخ الإنسان أعلاماً بارزة فتتخذ محطات أو فواصل بين عهد وعهد، كما أن من طبيعة الإنسان الميل إلى تقسيم المسافات الطويلة وتجزئة المراحل الشاسعة تحديداً للنظر وتسهيلاً للدرس.

وقد كان فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ من أعظم الحوادث شأن في تاريخ الإنسان وأبعدها أثراً

(١) فريدون بك، المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.



فى مصايرىه وتطور حياتىه إذ هاجر بعه كثر من علماء الروم إلى الغرب وبخاصة إيطاليا ونشروا فيها معارف اليونان القديمة وكان ذلك من بواث النهضة الحديثة فى أوروبا . ولو أن هؤلاء العلماء بقوا فى مواطنهم بالقسطنطينية واليونان للقاوا من السلطان الفاتح من التقدير والتشجيع اضعااف ما لقوا من أمراء أوروبا . وسنرى فيما ياتى من صفحات هذا الكتاب عظم رعاية الفاتح للعلوم والفنون وتوافد العلماء إليه من الشرق والغرب .

ومهما يكن من شىء فإن السلطان الفاتح بفتحه القسطنطينية قد خلد اسمه فى التاريخ، يذكره الدارسون والمتعلمون إلى آخر الدهر وإن اختلفت نظرة الإسلام والنصرانية إليه واختلف تقدير الشرق والغرب له .

وبعد ، فإن المسلم ليدخل اليوم فى مسجد السلطان محمد الفاتح باستقبال فيكون أول ما يروعه من هذا المسجد جيبه الوضاح الأبلج وقد نقش عليه هذا الحديث الكريم : « لتفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش » فتخشع نفسه ويخفق قلبه وتطوى فى ذهنه آماد الزمن وتزبده الذكر بين محمد بن عبدالله الذى أنطقه الوحى بهذا الحديث وبين محمد الفاتح الذى حقق هذا الحديث فلا يملك إلا أن يقول : سبحانك ربى أية معجزة قد تمت (١) .

فاما النصرارى فى الغرب فقد صعبهم الخير، وانتابهم الشعور بالفزع والخوف، والخرى والألم، وتجسد لهم خطر المسلمين متمثلاً فى الأتراك، وتهديدهم لأوروبا النصرانية . وتوجسوا، بل توقعوا أن يكون انتصار محمد الفاتح هو باكورة التوغل فى أوروبا، فأخذوا يتتبعون خطواته وحركاته بقلق، وإهتمام، وعظمت فى أعينهم من جديد أهمية القسطنطينية، وخطورة قيمتها . . وما زالت تراودهم الأحلام فى عودتها، وما زالوا يعدون العدة، ويحيكون الدسائس لإخراج الترك، والإسلام من البلقان، رغبة وأمل فى عودة قسطنطينبول إلى أحضانهم .

ازدادت شهرة العثمانيين من الناحية العسكرية بعد فتحهم المدينة المنية . . وقد كتب حاكم « غلطة » فى رسالة كتبها بعد أن تحولت القسطنطينية إلى استانبول بنحو شهر فقال :

« . . إن السلطان محمد الفاتح يهدف إلى أن يكون سيد العالم وأنه قبل أن تمضى سنتان سيزحف إلى روما . . فإذا لم يأخذ النصرارى حذرهم، أو تحدث معجزات، فإن مأساة القسطنطينية ستكرر فى روما . . »

## أوروبا عقب الفتح المبين .

إذا ما تساءلنا عن أحوال العالم المسيحى أثناء الفتح، وصداه فى أوروبا . . يتبين لنا ما يلى :

عند فتح القسطنطينية كان شارل السابع هو الذى يجلس على عرش فرنسا . . وكان يُطلق عليه

(١) انظر كذلك سالم الرشيدى المرجع السابق ذكره ص ١٦١ - ١٨٢ .

آنذاك الملك المنتصر، حيث كان هو الذى أنهى الحروب الطاحنة مع المجترى لصالح فرنسا، تلك الحروب التى عرفت فى التاريخ بحروب المائة سنة .

أما المجترى فقد كان يجلس على كرسى العرش فيها هنرى السادس، وكان العديد من ولايات فرنسا تخضع للحكم الانجليزى . وكانت المجترى نفسها تنهكها الحروب المحلية التى استمرت خمس وثلاثين سنة فيما بين « يورق » و« لانكستر » تلك المنطقتين المتنافستين على زعامة البلاد، ومقدراتها .

ولكن دول الدنمارك، والسويد، والنرويج فقد كان بهمهم اتحاد القلمار، وكانت تنهكهم هم أيضاً حركات الانفصال، وإعادة الاتحاد مما خلق نوعاً من عدم الاستقرار فى البلاد، وكانت السويد تلح فى طلب الإصلاح عن هذا الاتحاد .

وفى ألمانيا، كان فريديريك الثالث الذى ينتمى إلى سلالة أسرة هابسبورغ الشهيرة يحكم حكماً مطلقاً . ولم تكن « هابسبورغ » هذه سوى قرية صغيرة فى سويسرا، ومؤسسها الاصلى هو دوق الإنزاس . وقد تمكن حفيده راديو سنة ١٠٢٠م = ١١هـ من تكوين وتأسيس عرش هابسبورغ وعند فتح القسطنطينية، لم تكن النمسا تعرف حتى النظام الملكى، او الملكية، بل كانت دوقية تعيش النظام الاقطاعى بكل معانيه . وتمكنت ألمانيا ان تستفيد من كل هذه الاوضاع وتؤسس امبراطورية المانية .

أما روسيا فقد كان يحكمها أمير موسكو فى يسمى « كورواسيل » وقد استفاد الروس من الخلاف الناشب بين خانات التتار، ولم يقدموا لهم الجزية التى كانت مفروضة عليهم، بل نازعهم السلطة وبدأوا فى تهديدهم . ولم تكن هناك أى علاقات بين روسيا وأوروبا خلال هذه الفترة تقريباً . وإن خان القرم « مشكلى غراى » هو الذى سعى لإقامة علاقة بين الروس والعثمانيين . فقد كانوا مازالوا يعيشون فى شمال شرق أوروبا حتى ذلك الحين .

وكان على رأس الحكم فى لهستان قازيمير الرابع وهو ينتمى إلى سلالة من يسمون بـ « إازالون » أو « ياكه لون » . وكان هذا الحاكم يتمتع بعلم، وخبرة، وحكمة كبيرة، ومع أن نصف بروسيا كان تحت سيطرته وإدارته، وكان النصف الآخر يقدم له الجزية، إلا أن ياكه لون عند الفتح كانت داخل روسيا، وسوف تُعرف فيما بعد فى التاريخ العثمانى باسم لاتفانيا .

كان فترة حكم هذه الأسرة فى لهستان هى العصر الذهبى لها، وكانت بوهيميا، ومملكة البجيك مازالتا تعيشان فرحة الخلاص من القلاقل والدمار الذى تخلصت منه فى أعقاب انتهاء الحروب التى ظهرت فيها مع بداية دخول المسيحية إلى هذه المناطق، وعند الفتح كان العرش فيها يجلس عليه ملك يُسمى البير .

وكانت الحمر مازالت تعيش فحاض معركة « واره » وما ترتب عليها من دمار تحت حكم ملكها « لاديسلاس » الخامس . والمعروف أن جان هونياد قد أنقذ من الموت باعجوبة فى هذه الحرب . وأعقبه على الحكم لاديسلاس هذا . . ثم تلاه « ماتياس قورون » ابن هونياد .

أما فى إسبانيا ، فقد كانت الصورة هناك فى منتهى الغرابة ، ففى الوقت الذى كانت مناطق شرق أوروبا تشهد ميلاد دولة إسلامية فتية مع فتح القسطنطينية . . كان المسلمون يخرجون من الأندلس ، أى أنهم على وشك الخروج من أوروبا ، ولم يبق منهم فى الأندلس سوى حكومة غرناطة . أما الحكومات المسيحية فقد كانت تسيطر على « قشتالة » ، « الأراغون » ، و « البورتغال » و « ناوار » .

وفى شمال أفريقيا ، لم يكن هناك سوى الحفصيون الذين استقروا فى تونس بعد الخروج من الأندلس ، وكانت معالم الزوال تبدو فى كل أركان دولتهم . وإن كانوا يملكون قوة بحرية كانت تشكل أعمال قرصنة يهددون بها إيطاليا . .

هذه هى الحالة التى كانت عليه دول أوروبا ، وشمال أفريقيا أثناء الفتح . . وقد رأينا صدى هذا الفتح المبين فى مصر والحجاز وإيران .

ومن هذا المنطلق قلنا أن نصارى الغرب قد صبحهم الحبر ، وانتابهم الشعور بالخوف ، والفرع ، بل والخزى والألم . . وتوقعوا أن فتح القسطنطينية سيكون باكورة التوغل فى أوروبا . . وقد صبح توقعهم . . وأصبحت استانبول الجديدة عاصمة لإمبراطورية وصلت حدودها مشارف مدينة فينا .

## ثانياً: استانبول خلال العصر العثماني

أدى فتح استانبول إلى تكريس إنتصار الجانب الذى كان يؤيد الفتح، وهو الحزب الذى ساند السلطان محمد الثانى ضد الصدر الأعظم الذى كان قد خلفه له والده .<sup>(١)</sup> راد الثانى، فقد اكسب الفتح « الفتح » هبة عظيمة، وأصبح طليق اليد فى التصرف . . فكما نرى سابقاً إسحاق باشا عن السلطة المركزية، فقد حان الدور على خليل باشا الجندرى . وقد أثبت الفتح أن الصدر الأعظم لم يكن على حق . . وها هى الفرصة قد حلت للتخلص من رجل واسع النفوذ، ولم تعد لسياسته جدوى، وتشكل شعبيته بين صفوف الانكشارية مصدر قلق له . . فاصدر السلطان أمراً بعزل خليل باشا، بل وإعدامه بعد أربعين يوماً من الحبس فى يوليو ١٤٥٣ م . ٨٥٧ هـ وعين مكانه زاغانوس باشا وبهذا أنهى سيطرة عائلة چاندرى على منصب الصدر الأعظم أو الوزير الأول منذ ظهوره .

وقد أدى هذا الفتح المبين إلى إعادة النظر فى علاقات الباب العالى مع كافة الدول والحاليات المقيمة فى المدينة . الجنويين فى غلطة، فامر على الفور بهدم الحصون، وتسليم الأسلحة، وأمن الناس، وترك لهم كنائسهم وممتلكاتهم . . ومنحهم حرية التجارة . . وعقدت البندقية وفاقاً، واتفاقية صداقة فى ١٨ ابريل سنة ١٤٥٤ م . ٨٥٨ هـ أمنت بمقتضاها حماية سفن وممتلكات رعايلها فى الإمبراطورية العثمانية، وحرية دخول الموانئ والخروج منها، وحق التجارة فى مقابل دفع الضريبة .

وسرعان ما أن تبدأ التغييرات، بالنسبة للمستعمرات اللاتينية فالسلطان الذى أصبح صاحب أسطول هام، يأمر خلال صيف ١٤٥٤ م . ٨٥٨ هـ بتغلب سفنه فى البحر الأسود، كما تعمل البحرية فى بحر إيجه، على أن الشاغل الحقيقى له كان البلقان، فكان على السلطان أن يوطد نفوذ للسلطنة بشكل دائم على الدانوب .

مكث السلطان فى احرنه حتى عام ١٤٥٧ م . ٨٦٢ هـ، وكان يذهب من حين إلى آخر إلى استانبول، ليتفقد تقدم عملية تشييد السراى الجديد، والسوق المغطى، وأعمال توصيل المياه . . ويعين حمود باشا محل الصدر الأعظم زاغانوس<sup>(٢)</sup>، وتسقط المورة، وصربيا، فيما بين ١٤٥٨ م . ٨٦٠ م . ٨٦٣ هـ وفى سنة ١٤٦١ م . ٨٦٦ هـ يضم سينوب، وطرابزون . وتدور رحى الحرب،

(١) تاريخ الدولة العثمانية، الجزء الأول، إشراف روبرت مانتريان، ترجمة بشير السباعى دار الفكر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ م . ١١٣ - ١٢٩ .

والصراع بينه وبين الغرب للمسيحي خلال سنوات ١٤٦٣ - ١٤٧٠ م = ٨٦٨ - ٨٧٥ هـ، ويخرج منها منتصراً في الغلب، والأعم. وبعدها، بل خلال نفس الفترة وحتى سنة ١٤٧٤ م - ٨٧٩ هـ ينتجه نحو الجبهة الأناضولية، ويقضى علي دولة الشاة البيضاء «الآق قويونلى». ويحسم النزاع مع المجرين والمولدافيين لصالحه، وينتصر علي الإيطاليين. وتتنازل له الجمهورية عن العديد من المناطق، وتدفع البندقية له الدين المتراكم، ومبلغاً محدداً كل سنة في مقابل حرية التجارة.

كان محمد الفاتح، وهو في غمرة الانتصارات العسكرية لا يهتم تنظيم الدولة، فكان عليه أولاً، أن يدعم سلطته الشخصية. فمن هنا رأى أن يعين الصدر الأعظم دائماً من القولات «عبيد السلطان» ولم يعودوا أفراداً متممين إلى أسر عريقة كالجندرلية. ووضع الفاتح نصب عينيه أن تُصبح إستانبول هي عاصمة الإمبراطورية، وأن تكون عاصمة قوية بمعنى الكلمة، فأعطى دفعة لتتريك المدينة، ومنح الطوائف غير المسلمة تنظيماً مركزياً يهيمن عليه بطريك مقيم في إستانبول، كما حدث نفس الشيء عند الفتح بالنسبة لليونانيين، ففي عام ١٤٦١ م - ٨٦٦ هـ جرى نقل المطران الأرمني يواكيم إلى العاصمة، ومنحه لقب البطريك. ولم يكن له دافع من وراء ذلك سوى الرغبة في تأسيس نظام متماسك على نطاق الدولة.

ويمكن قول نفس الشيء بالنسبة للدستور «قانون نامه» الشهير، فقد كان عدد القوانين العرفية التي اعتمدها السلطان محمد الفاتح هاماً، بما يكفي لإلزام السلطان بإصدار مدونة حقيقية للقوانين العرفية خلال الشطر الثاني من القرن الخامس عشر.

ينظم الدستور الجديد العمل في كل مناحي الحياة؛ من سك العملة، والملاحات، ونظام الأرض، والضرائب، والنظام الجمركي، والأسواق، والموانئ. وأصدرت مدونته الأخيرة التي تتكون من ثلاث إصدارات تُعالج قانون العقوبات، والوضع القانوني للإقطاعات الزراعية، وأمور الفلاحين المستقرين، والبدو الرحّل، وسكان بعض الأقاليم البلقانية. الخ

وهكذا أصبح الأساس القانوني = الحقوقى للدولة العثمانية منذ زمن السلطان الفاتح يستند على دعامتين؛ القانون الإسلامى = الشريعة والأعراف الحقوقية للسكان الذين ضمهم العثمانيون عبر فتوحاتهم. ولم يكن الدافع وراء الإعتماد على الأعراف للسكان إلا محاولة العدل بين الرعية، وأمثلاً في أن يؤدي ذلك إلى الحد من المقاومة التي يواجهونها.

ولم يترك الفاتح، العاهل العثماني، سلطاناً مطلقاً للصلاحيات، لا تشكو سلطته من أية معارضة. بل جعل السلطة التي يمارسها العاهل العثماني تكبحها عند الضرورة. التقاليد القانونية والحقوقية للسكان المسيحيين، ومن شأن فتاوى شيخ الإسلام أن تحد من سلطاته، وكما أن السلطان لا يستطيع

أن يتعدى على الحدود الشرعية، فإنه كذلك لا يستطيع التصرف بشكل مماثل مع العرف الحقوقي، ولم يكن في مقدوره الإلتفاف على هذا الأخير. والشئ الحضارى للدهش هو أن عاهل إستانبول، كان حريصاً كل الحرص، على مراعاة القوانين المميزة للسكان الذين يختلف دينهم عن دينه.. وهكذا، فإن قوة السلطان التركى الأعظم لم تكن حرة طليقة، أو تكن بعيدة عن أن تكون حرة من القيود<sup>(١)</sup>.

## السلطة المركزية، القصر الإمبراطورى؛

القصر الإمبراطورى هو روح الإمبراطورية، ويتكفل بالخدمة فيه عدة آلاف من الأشخاص. وبما أن السلطان هو عماد البنيان السياسى والاجتماعى، فإن الموقع المادى للسلطة؛ هو مقر البلاط، وكذلك مقر الحكومة، والإدارة المركزيين، يوجد حيث يوجد السلطان، أى بشكل إعتيادى فى قصره، فى العاصمة.

وفى عهد محمد الفاتح تُصبح استانبول مقر إقامة العاهل، وعاصمة الإمبراطورية، وتحل بذلك محل بورصة، وأدرنه.

أقام محمد الفاتح فى استانبول فى البداية قصراً، يبقى بعد سنوات قليلة القصر العتيق، أقامه فى مكان ساحة «تاورى» القديمة، فى موقع جامعة استانبول الحالية، فى حى بايزيد. وبعد ذلك بوقت قصير، وبعد أن بنى السراى الجديد، فى موقع يُتيح دفاعاً أسهل، هو موقع أكرودول بيزنطة العريق، على الرأس المرتفع المهيمن على الخليج الذهبى، ومضيق البوسفور، وبحر مرمره. ينتقل إليه، ولأنه بُنى قريباً من بوابة المدفع، فيُسمى بدلاً من السراى الجديد، بـ (سراى طوپ قابى) أى سراى باب المدفع. ويكون قصراً للسلطان ويظل كذلك حتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادى. الثالث عشر الهجرى.

والواقع أن المقر الإمبراطورى<sup>(\*)</sup>، قلما يشبه القصور الملكية فى دول أوروبا.. فهو يشكّل نوعاً ما مدينة داخل العاصمة، مطوقة بأسوار، وأبراج عالية.. ويتألف سراى الحكم من مجموعة كبيرة من المباني المختلفة، اللازمة لإدارة شؤون الدولة.. متناثرة حول الأحواش، أو وسط الحدائق الغناء.. يعمل بها عدة آلاف من الأشخاص الذين يتولون وظائف من شتى الأنواع.. وكلها مسجلة بشكل

(١) المرجع السابق ص: ١٧٠. ١٧٢.

(\*) المقر الإمبراطورى؛ تشير إليه الكتابات، والمراسلات التاريخية بالعبارة الرسمية التالية: «الجنة السنية، عتبة السعادة، در السعادة، محفل السعادة، دار السعادة، الباب العالى.. دار الخلافة، .. دار السلطنة.

منتظم، ولهم كشوف مصاريف ضمن مصاريف البلاط. وهؤلاء الأشخاص هم الذين يقومون بالخدمات الداخلية، والخارجية للقصر الهمايوني<sup>(١)</sup>.

## الديوان:

كانت قاعة الديوان وملحقاتها موجودة في الحوش الثاني للقصر، وتُشكل مقر الحكومة. والديوان مصطلحاً يُشار به إلى المجلس المشكل من كبار مسئولى الدولة، في البداية كان السلطان هو الذى يرأس هذا الديوان. ومنذ عهد الفاتح ونحو عام ١٤٧٥م - ٨٦٢هـ تولى الصدر الأعظم هذه المهمة. وكان السلطان يتابع ما يدور في الديوان. وكان الديوان يجتمع أيام السبت، والأحد، والاثنين والثلاثاء من كل أسبوع. وبعد المجلس جرت العادة، أن يتوجه الصدر الأعظم بصحبة أعضاء الديوان الرئيسيين (الوزراء.. والكتاب..) للاجتماع بالسلطان لعرض الأمور الأكثر أهمية.

والديوان إلى جانب تسيير الأمور السياسية والعسكرية، كان يلعب دور محكمة عدلية عليا.. وكان من حق أى من الرعية أن يعرض شكواه على الديوان. كما كان هو الذى يجرى المفاوضات مع السفراء الأجانب ويرعى استقبالهم الرسمية.

كان الصدر الأعظم هو الوكيل المطلق للسلطان، وهو المفوض من قبله التسيير أمور الدولة، والرعية.. وهو بهذا يعتبر الشخصية الثانية في الدولة. وهو الذى يحكم الإمبراطورية، ويرأس الاجتماعات التى تصرف فيها الشؤون الجارية.. وهو الذى يتولى تعيين كبار المسئولين فى المناصب السياسية، والعسكرية العليا، ويتولى قيادة الجيش عندما لا يشترك السلطان بنفسه فى الحملة. وبمساعدة قاضيين للجيش. قاضى عسكر الرومىلى، وقاضى عسكر الأناضول (يصدر الأحكام باسم السلطان ويرأس كل يوم جمعة ديواناً خاصاً بالأمور المتصلة بالشريعة مع شيخ الإسلام وبعد الجلسة يتفقد الأسواق.. كما أنه هو المسئول عن النظام فى العاصمة.. ولهذا كان يعقد كل يوم أربعا، ديواناً مخصصاً للشؤون البلدية فى استانبول<sup>(٢)</sup>).

وهو المسئول عن هيئة الدولة<sup>(\*)</sup> وسرى هذا بالتفصيل فى القسم الحضارى.

(١) المرجع السابق، ص ١٧٣. (٢) تاريخ الدولة العثمانية، ص ٢٧٦ - ٢٨٣.

(\*) كانت هيئة الدولة فى عهد محمد الفاتح تتكون من ١٤ الوزراء. ٢. قضاة الجند. ٣. الكتاب (دفتردارلر ٤. حامل الاختام. كان عدد الوزراء فى زمن الفاتح قد وصل إلى أربعة وزراء. يرأسهم الصدر الأعظم الوكيل المطلق للسلطان. ولذلك هو المرجع مع الوزير المختص فى شؤون الدولة. ويمثل قضاة الجند الركن الثانى فى الإدارة. يتقدم قاضى الرومىلى على قاضى الأناضول. أما الكتاب فهم المسئولون عن الأحوال المالية، وإمسالك الدفاتر، وتسجيل الدخل والمصرف. وحاملوا الاختام هم للترط بهم، حمل اختام السلطان، ووضع الطغراء على المكاتبات الرسمية.

## أدوات السلطة: القوات المركزية؛

### الإنكشارية(\*)، وقوات الباب؛

### الإنكشارية؛

كانت قيادة هذه القوات، وجزء هام من القوات المسماة عبيد الباب (قايى قولرى) توجد فى العاصمة، قرب السلطان. وهم عبارة عن ميليشيا دائمة، مجندة من صفوف الديوشيرمه(\*)، وتمثل مرتباتها المالية أحد البنود الرئيسية لإنفاقات الدولة. وقد وصلت فى سنة ١٥٦٧ - ٩٧٥ هـ إلى نسبة ٤٢٪ من هذه الإنفاقات.

تمثل قوات القايى قولرى قلب الجيش، وهم العنصر الأكثر احترافاً والاحسن تدريباً، والأفضل تسليحاً، والأكثر التصاقاً، وارتباطاً بالسلطان. هم قوة مشاة مطيعة، وملتزمة. هم قوة الإنكشارية الشهيرة، وعدداً من أسلحة الفرسان التى تتميز بهيبة أعلى بكثير، ولا انفصال بينهما على الإطلاق.

وقد أضاف السلطان محمد الفاتح إلى إنكشارية العاصمة قوات أخرى «السيكبان» والتى كانت تشكل الحرس الخاص به، ثم أضيف إليها فيما بعد الوحدات المسماة بالآغوات «أغا بلوكرى».

وكانت هذه المجموعات، تقسم إلى «بلوك» وأورطه. يرأس إحداها «الدوشيرجى باشى» مدير الأمن والأخرى «البايا باشى» رئيس المشاة و«الصرباشى» مدير البلدية. وكان مساعد القائد يُسمى «أوضه كتحدا سى» معتمد الوحدة. ويساعده «أوضه باشى» رئيس الوحدة.

---

(\*) الإنكشارية: Yeniceri مصطلح عسكرى كان يُطلق على الجنود الموظفين فى الدولة العثمانية قبل سنة ١٢٤١ هـ =

١٨٢٦ م. وكان تحت إمرة السلطان مباشرة ومرتبطين به شخصياً. ومن هنا كان يطلق عليهم أيضاً لقب (عبيد الباب). كانوا من المشاة المرتقة. أول من كونهم وكان له نفوذ عليهم هو الصدر الأعظم قره خليل الجندرى. كانوا يقيمون فى معسكرات دائمة خاصة بهم. ويقال أن أول من أطلق عليهم اسم (البنى جرى) هو الشيخ (حاجى بكتاش ولى) حيث باركهم ودعى لهم بالبركة. كان لهم دور كبير فى إرساء رقة الدولة العثمانية، كما كان لهم دور كبير فى زلزلة كيانها. تم القضاء عليهم فى مذبحة نُشِبَة مذبحة للمالكيين فى مصر. مهما قبل هههم لا يمكن اغفال دورهم فى خدمة الدولة العثمانية، وفتحاتها إبان عصور السلاطين العظام. (المؤلف)

(\*) الدوشيرمه: DEVsime مصطلح عسكرى، وإدارى كان يطلق على أبناء المسيحيين الذين كانوا يجمعوا من البلدان المسيحية التى يتم فتحها حديثاً وخاصة مناطق البلقان للعمل فى السراى وبنى الجيش الإنكشارى وكانت بعض الأسر العريقة تسعى إلى الحاق واحد من أبنائها فى هذه الزمرة. كانت تتلقى تعليماً دينياً، وأدبياً، وعسكرياً، وكيفية التعامل مع السلطان وشعوب الدولة، ووصل البعض منهم إلى منصب الصدر الأعظم. كانت لهم معسكراتهم وكنائسهم الخاصة بهم. يتشكل منهم ركاب السلطان وخاصته، وكان يطلق على رئيسهم (دوشيرمه آفاسى) أى آغا الدوشيرمه. وكان يصدر بشأنهم فرمان السلطان يحدد كيفية جمعهم، وتعليمهم، وألقابهم بالقصور والسرايات السلطانية. كما كان يعين من قبل السلطان أيضاً الموظف الشرط به جمعهم، ويصدر له فرمان أى أمر سلطاني بذلك. (المؤلف)



وعلى رأس قوة العاصمة يوجد آغا الإنكشارية القوى، وهو قول «عبد» من قولات السلطان، وهو محاط بعدد من الضباط يشكلون ديوانه .

والسيكبان باشى . فهو يقود ٢٤ وحدة من هذه القوات . ويلازمه، القول كتنخداسى . معتمد . أو وكيل القول . . وقائد وحدته الأولى، والرئيس الفعلي للإنكشارية فى المعركة .

وعلى النسق المتبع فى الجيوش العثمانية، فإن جنود الإنكشارية يربون على الولاء، والإنضباط الكامل . . وفى البداية لم يكن يُسمح لهم بالزواج . وكانت قواتهم تسكن فى ثكنات خاصة بهم، وحسب نظام دقيق فيما بينهم . ويجرى الحفاظ على الحماس الدينى لديهم . . وكانوا جميعاً تقريباً . أعضاء فى الطريقة الصوفية البكداشية (\*) .

وكانت قوات الإنكشارية فى العاصمة استانبول تقوم بحفظ الأمن، والنظام العام، ويشاركون فى إطفاء الحرائق، كما يشاركون فى حماية الديوان .

وكان للأسطول العثمانى قواته المتمركزة فى العاصمة استانبول، وكان مكلفاً بمساعدة جيش السلطان . ويتم تجهيزه فى ترسانتى غاليلولى وغلطه . ويرأس الأسطول، والترسانة الأخيرة القابودان باشا (١) .

### القوام السكانى وتتركب العاصمة استانبول؛

كما سبق القول، كانت تسكن العاصمة البيزنطية جماعات سكانية ذات أصول ومذاهب دينية شديدة التباين؛ فكان بها سكان من أصل لاتينى، ويونانى، وأرمنى، وجماعات من أصل بلغارى أو صربى، وكانت الجماعات اليونانية، واللاتينية هى الأكثر عدداً . ومن حيث الجوهر، فإن السكان المسيحيين الذين بقوا فى استانبول بعد الفتح سنة ١٤٥٣ م - ٨٥٧ هـ هم نتاج السياسة العثمانية الخاصة بنقل السكان . وينحدر السكان الجدد من مختلف أقاليم الإمبراطورية . وقد وصل عدد الأمر

---

(\*) البكداشية : اسم لطريقة صوفية، وقد اشتق هذا الاسم من اسم مؤسسها (حاجى بكتاش ولى)، ويرجعها البعض إلى حضرة سيدنا على (رضى الله عنه) هو وأولاده . وقد ولد حاجى بكتاش ولى فى نيسابور سنة ٦٤٥ هـ . وفى سنة ٦٨٠ هـ أشار عليه الشيخ أحمد بسوى بالفرجه إلى الأناضول . وسافر إليها واستقر بمكان بالقرب من قوشهر وارتحل إلى العالم الآخر سنة ٧٣٨ هـ . وقد انتشرت هذه الطريقة فى القرى والمراكز أكثر من المدن . وله دور كبير فى توطئ الترك فى قرى الأناضول . معظم أفكارها باطنية ولا بد من المرشد، وكل تشكيلات سرية، وغير معلنة للجميع . كانت تستخدم مجموعة من الرموز والإشارات الخاصة بها . قتشرت بين الإنكشارية فى الجيش العثمانية . ووصل الأمر أن إتنسب إليها بعض السلاطين العثمانيين . وقد انقسمت إلى عدة أفرع تختلف عن بعضها البعض فى الرموز والإشارات والمراسم والذكر الخاص بكل منها . المؤلف

(١) المصدر السابق ٢٨٧ - ٢٩٤ .

المسلمة ١٤٧٨م - ١٠٠٠هـ حوالى ٩٥١٧ فى مقابل ٥١٦٢ أسرة مسيحية و١٦٤٧ أسرة يهودية  
أى اجمالى ١٦٣٢٦ أسرة.

### استنقابول فيما بين سنة ١٤٥٣ - ١٥٢٠م - ٨٥٧ - ٩٢٧هـ الأحداث السياسية: (\*)

سارت الايام التي اعقبت الفتح فى قلاقل، وقد أصدر الفاتح فى اليوم الثالث بوقف كل هذه الانتهاكات .. و اقيمت احتفالات حاشدة لمدة ثلاث ايام ابتهاجا بالنصر العظيم، فمدّت الموائد للمجاهدين، وعمّت الفرحة، وبعدها صدرت الاوامر المشددة بإنسحاب القوات البرية والبحرية إلى أماكنها، ومنع الجنود منعاً باتاً من التجوال فى المدينة. وأعلن السلطان الحرية الكاملة لممارسة الحياة الدينية، واليومية بشكل حر، وفتح المجال أمام الهارين للعودة، وللمختبئين بالظهور، وحرية التجول مكفولة بالكامل أمام كل المدنيين، ومن كل الطوائف والأديان.

فعاد الجميع إلى ممارسة الحياة الطبيعية، وانعم على الروم بالبقاء فى المدينة، ووطن أسراه على سواحل الخليج، واحسن معاملة كل الطوائف الدينية. وإن خص الذين كانوا يعارضون اتحاد الكنيستين بشيء من التفضيل.

وعقب صلاة أول جمعة (١٠ يولييه سنة ١٤٥٣م - ٨٥٧هـ) أقامها الفاتح فى جامع الآيا صوفيا، أعطى إشارة البدء فى إعمار المدينة، وقد تحولت - فى ظل الحكم الجديد - بعض الأديرة، والكنائس بمحض إرادة أصحابها إلى مساجد وجوامع، وإن جرت وفقاً لخطة إعمار المدينة، وإنشاء الأحياء التى يقطن بها المسلمون. ولم يبعد السلطان محمد الفاتح الأهالى المسيحيين عن دائرة إهتماماته، فقد ترك لهم العديد من كنائسهم ذات الطابع الخاص، وأمرهم بإختيار، وإنتخاب من يحل محل البطريرك انسطاسيوس الثانى Anastasios II الذى استقال من البطريركية.

وقد أراد الفاتح، بهذا التصرف، أن يخلق نوعاً من التفاهم بين المسلمين والمسيحيين فى المدينة من ايجابية، وأن يجذب الروم للحياة بها، بل ويحبب إليهم الإقامة فى ربوعها .. فاجتمع الاساقفة، والرهبان والاهالى وانتخبوا بطريكاً لهم. وعقب الإختيار دعاه السلطان إلى مائدته، وألبسه تاج البطريركية، وعند إنصرافه رافقه السلطان، وودعه حتى الباب. وخصص له كنيسة الخواريين لتكون مقراً له. وكانت المحاولات الاولى فى الإعمار، هى إعادة ترميم أسوار المدينة. وكلف قاريشديران سليمان بك، الذى كان متولياً رئاسة بلدية (صوباشى) بورصة للقيام بمهمة تنظيم المدينة، وترميم ما

---

(\*) تم الإعتماد الاساسى فى هذا القسم على مادة « Istanbul » فى دائرة المعارف الإسلامية الطبعة التركية. ج ٥ / طبعة سنة ١٩٦٨. ص ١١٩٩.

تهدم أثناء الحرب . وعين خضر بك جلي قاضيا للمدينة . وأمر قواد البلوكات، والسناجق بالإسراع بتنظيف الخنادق، ورفع كل هذه المخلفات . وكلف سليمان بك هذا بتسهيل مهمة عودة الروم الهاربين من إستانبول إليها، والعودة إلى ممارسة فعاليتهم المهنية والحياتية . وقد تمكن هذا الرجل من إعادة خمسة آلاف أسرة من الأناضول والروميلي إلى استانبول، ولم ينته شهر سبتمبر بعد . وكان يوقع أمر الإعدام على من يرفض العودة، أو المجيء إليها . . وصدرت الفرامانات بتعمليك، وتملك المنازل والأراضي اللازمة للبناء كهبة من السلطان .

ترك السلطان محمد الفاتح استانبول، متوجهاً إلى قصره في أهرنه في الحادى والعشرين من حزيران - يونيه، وترك بها قوة من الإنكشارية قوامها ١٥٠٠ جندي للحفاظ عليها . . ولم يكن تغيب عن عينيه قط متابعة أعمال الإعمار، حتى وهو بعيد عن المدينة . وقد أرسل الأوامر المشددة للإسراع في العمل وهو في فيلبه سنة ١٤٥٤م - ٨٥٨هـ . وعندما عاد إلى استانبول، وجد أن أوامره قد نفذت . وأن الأسوار قد رُفمت بالشكل اللائق بالعهد الجديد . وأمر بأن يُشيد القصر العتيق ليكون مقراً له، وأن يكون بجواره قلعة داخلية « يدى كوله » . كما أمر بأن يُستخدم الأسرى في أعمال الإعمار، والتشييد نظير أجر يومية قدره ست أقدجات، وقد هدف من وراء هذا القرار؛ إلى جانب تأمين الأسرى لأمور معيشتهم اليومية، فإنه يمكنهم بذلك تدارك المبالغ اللازمة لإعتاقهم . . وكان السلطان بذاته يشجع على الهجرة إلى المدينة، والإستقرار بها، وممارسة شتى أنواع النشاطات التجارية، والصناعية، والمهنية، والحرفية . ولم يتوان عن أخذ كل ما من شأنه أن يطور الحياة العلمية، والفكرية، والاجتماعية في المدينة . وكان يحض الوزراء، ورجال الدولة، وأركانها على الحذو وحذوه . . فتبارى أصحاب الخير، والقدرة في إنشاء الجوامع، والمساجد والمدارس . والخانات في شتى أنحاء المدينة . وقد وعد الذين يقدون إلى المدينة بمحض إرادتهم بتعمليكهم المنازل، والقصور التي يشيدونها .

كما وهب الخانات الرومية التي آلت إلى خزينة الدولة إلى المهاجرين الذين وصلوا إلى المدينة من المسلمين، والمسيحيين، واليهود، ومنحت الأراضي الزراعية إلى الفلاحين الذين استجلبوا من القرى في الأناضول والروميلي . وعندت هذه الخانات، والمباني، والأراضي من الأوقاف كما خصص الفاتح بعض من المنازل، والقصور البيزنطية إلى الأمراء، وأرباب الطرق الصوفية الذين بذلوا جهداً ملموساً أثناء الفتح وقام هؤلاء بدورهم ببناء المساجد، والجوامع مما ساعد على قيام أحياء مسلمة حولها . . وعند تخصيص الأوقاف اللازمة على المساجد، والجوامع . ودور الشفاء قام السلطان محمد الفاتح بتخصيص جزء كبير من الممتلكات التي آلت إليه كوقف على جامع الأياضوفيا .

وعقب الحريق الذي دمر معظم أحياء أدرنه سنة ١٤٥٧م - ٨٦٢هـ اتخذ محمد الفاتح قراره بأن

تكون إستانبول هى عاصمة الدولة العثمانية ومما لا شك فيه أن هذه المدينة التى تحولت إلى عاصمة لهذه الإمبراطورية العظيمة ستعال فى العصور القادمة ما تستحقه من الرعاية، والاهتمام . . وسوف تبذل الجهود لإعادة اكتشافها . ولم تكن حركة الإعمار، والتشييد منحصرة داخل الأسوار، بل شملت الضواحي، والمجاورات . كما حدث فى حى « وفا » وحى « أبى أيوب الأنصارى » فقد كان السلطان هو الذى تبنى فكرة بناء جامع الشيخ أبو الوفا وجامع أبى أيوب الأنصارى عقب اكتشاف مقبرته من قبل الشيخ آق شمس الدين . وقد قامت حولهما تدريجياً أحياء إسلامية عريقة، حيث توالى إنشاء المدارس، ودور العلم، والتكايا، والزوايا حول مثل هذه المنشآت الدينية .

وفيما بين سنة ١٤٦٢م - ٨٦٧هـ وسنة ١٤٧٠م - ٨٧٥هـ تم إنشاء جامع الفاتح فوق قمة من قمم المدينة، وأسس حوله جامعته المسماة « صحن ثمانى »، وكانت هذه الكليات الثمانية تشكل صفين من المباني، ثم أعقبها بمدارس التتمة للطلاب، ودار للشفاء، وعمارات للسكنى، وحمام، ودكاكين للوراقين . وأقام الصدر الأعظم محمد باشا جامعاً وحماماً بإسمه فى نفس هذا الحى . وقد أعقبه كل من كديك أحمد باشا ومحمد القرامانى بمنشآت مماثلة . وما السوق المنطقى، وسوق البزازين، وسوق العاديات، وسوق الخيول، إلا من مآثر هذا العهد . وما أن ظهرت بعض المحاذير التى تحول دون الإستمرار فى السكنى بالقصر العتيق، حتى أصدر أوامره بإنشاء السراى الجديد « فى منطقة طوب فابى » المسيطرة على مداخل البوسفور، وخليج القرن الذهبى، وبحر مرمره . وإذا كان البناء قد بدأ سنة ٦٢ أو ٦٧م - ٨٧٢هـ فإنه قد تم وفقاً للكتلة التى اكتشفت على البوابة، سنة ١٤٧٨هـ - ٨٨٣هـ . كما أن القصر الخزفى - الذى يعتبر من أجمل وأروع نماذج العمارة الإسلامية - من الآثار، والأعمال التى شُيدت فى هذا العصر .

ولإحكام الدفاع عن العاصمة استانبول، فقد أمر ببناء « قلعة چناق »، فى المنطقة المتحكمة فى مضيق الدردنيل والتى تصل بحر مرمره بالبحر الأبيض المتوسط، وأنشأ ترسانة ميناء « قاديرغ » سنة ١٤٦٢م - ٨٦٧هـ . وقد بلغت إستانبول، وملحقاتها فى عصر محمد الفاتح أربعة أفضية، ثلاثة داخل الأسوار، والرابع خارجها .

### بايزيد الثانى (١٤٨١ - ١٥١٢م) ٨٨٦ - ٩١٨هـ

وعقب وفاة السلطان محمد الفاتح، وتولى بايزيد الثانى مقاليد السلطة فى ٢٢ مايو سنة ١٤٨١م - ٨٨٦هـ، عاشت استانبول شيئاً من الهدوء النسبى . . ومع هذا فقد توالى عليها بعض الكوارث والنكبات الطبيعية، كالزلازل، والسيول، والانشطارات الأرضية، وقد أدت كلها إلى خراب كبرى فى المدينة سنة ١٤٨٨م - ٨٩٤هـ . وفى العام التالى أصابت المدينة صاعقة مدمرة

هدمت الكنس، وأوقعت المآذن، إلا أن إستانبول- رغم كل هذا- لم تفقد وصف المدينة المحاطة بالأسوار العظيمة. خلال هذا العصر، أمر بايزيد الثانى بإنشاء جامعة، واستمر البناء الذى بدأ سنة ١٥٠١م- ٩١١هـ. إلى سنة ١٥٠٧م- ٩١٧هـ كما أمر بإنشاء « مدرسة » كلية، ودار للضيافة، مكتب- او مدرسة ومبانى خدمية أخرى. وبمناسبة حفل الافتتاح، حضر السلطان بايزيد الثانى صلاة أول جمعة به، وأمر بإطلاق سراح الكثير من المسجونين، وأسقط الدين عن اللديونين. وأصبح هذا اليوم، من الأيام المحدودة فى إستانبول. ثم كان الزلزال المدمر الذى حدث أيضاً فى عهد السلطان بايزيد، والذى يصنفه بعض المؤرخين بالقيامة الصغرى، سنة ١٥٠٩م- ٩١٥هـ والذى استمر وتوابعه خمسة وأربعون يوماً. ودمر فى المدينة ١٠٩ جامعاً، ومسجداً، وهدم ١٠٧٠ منزلاً. ولم يبق فى المدينة أية منارة أو مظنة قائمة. وتهدم قسم كبير من أسوار المدينة فى المنطقة الممتدة فيما بين « أكرى قايى » و « يدى كوله » وحتى « باب اسحاق باشا ». وتهدم جزء من بوابة السراى العامرة. وكان من بين المباني التى أضررت كثيراً، جامع الفاتح، وجامعته، ودار الشفاء. وتهدم حتى قرامان بالكامل. وتعرضت قبة جامع بايزيد لكثير من الأضرار هى وقياب كثيرة أخرى.. وأمام عنف الطبيعة، ووطاة الزلزال، وتدفق مياه البحر فى الشوارع، لم يجد السلطان بداً من التوجه إلى أدرته فى التاسع من رجب سنة ٩١٥هـ- ٢٣ أكتوبر سنة ١٥٠٩م.

بعد أن هدأت الزلازل، جمع بايزيد الثانى ديوانه، وتناقش مشكلة إعادة إعمار المدينة، وتقرر أن يتم استقدام شخص عن كل ٢٠ بيتاً وجمع ٢٢ ألفه من كل منزل كضريبة. وعلى الفور تم استجلاب ٣٧ ألف أجير من الأناضول و٢٩ ألفاً من الرومىلى. وكان هناك ثلاثة آلاف بناء، وتجار وثمانية آلاف إنكشارى مكلفون بإطفاء الحير، ومعهم ثلاثة آلاف مُسلم. وكانت الإنشاءات التى بدأت فى ١٨ ذى الحجة سنة ٩١٥هـ تتم تحت إشراف المهندس المعمارى مراد أوغلى خير الدين. وتمت فى ٢٣ صفر سنة ٩١٦هـ- يونيه ١٥١٠م. وقد شملت هذه التجديدات معظم أحياء العاصمة إستانبول وضواحيها التى تضررت من هذه الكوارث وكذا قلعتى الأناضول، والرومىلى.

عقب هذه الزلازل، تعرضت إستانبول لنوع آخر من القلاقل، تلك التى نشبت بين الأمراء على وراثة العرش، وبدت بها علامات الثورة والعصيان، وإندخلت قوات الإنكشارية، ومعسكراتها، تحت فساداً فى المدينة، ووصلت أعمال النهب والسلب إلى قصور الكثيرين من رجال الدولة، وكان كل طرف يحاول أن يجعل من الأمير الذى يؤيده هو السلطان، إلى أن أضطر بايزيد الثانى أن يتنازل عن العرش للأمير سليم تحت ضغط. قوات الإنكشارية وتعتبر هذه أول حادثة خلخ السلطان تتم فى التاريخ العثمانى- وظل بها لمدة عشرين يوماً مقيماً فى السراى العتيق، ثم غادر إستانبول متوجهاً إلى « ديمتوقه » Dimetoka للإستراحة والاستجمام. فواتته النية ودُفن فى مقبرته المقامة بجوار جامعته فى إستانبول.

شهدت مدينة استانبول حريقاً، آخر، مروعاً، في زمن السلطان سليم الأول (٨٧٥-٩٢٧هـ = ١٤٧٠-١٥٢٠م) جعل الكثير من أحياءها رماداً وأطلالاً تنعق فيها البوم.

### سليم الأول (\*) واستانبول: (١٥١٢-١٥٢٠م = ٩١٨-٩٢٧هـ)

من الثابت أن سليم الأول بعد أن نجح في ضم الشام، ومصر والحجاز إلى الإمبراطورية العثمانية، وأثناء إقامته في القاهرة والتي استمرت عشرة أسابيع، كان قد بعث إلى استانبول بالخليفة العباسي المتوكل على الله الثالث، وبعض من أقاربه، ولبنى عمه أبلكر وأحمد وما يزيد عن ألف من الأشراف (\*) والسادات (\*)، وقاضى القاهرة الشافعى، والكثير من المهندسين المعماريين، والفنيين المهرة للمشاركة في إعادة إعمار مدينة استانبول. وكان من بين من بعث بهم جماعة من ممثلى الخيال الظلى لتمثيل كيفية شق طومان باى على باب زويلة.

وعند عودته هو إلى صطح مع ألف جمل محملاً بالذهب، والفضة وغيرها الكثير من الغنائم. ومفاتيح الكعبة، التي بعث بها إليه أمير مكة المكرمة الشريف محمد أبو البركات مع إبنه أبو ندى. وكذلك مخلفات الرسول «صلعم» (\*) التي تسلمها مع المفاتيح، وتلك التي حصل عليها من مصر.

(\*) سليم الأول: ١٥١٢-١٥٢٠ ولد سنة ١٤٧٠م. في آماسيا، كان شغوفاً بالقراءة وهو مازال صبياً، ولم يكن يهمل دروسه العسكرية. تحت إشراف مباشر من والده بايزيد الثاني تولى السلطة سنة ١٥١٢م. ١٥١٤ توجه إلى حرب إيران، في ٥ حزيران سنة ١٥١٦، خرج لمعركة مصر، وتمكن من السيطرة على الشام، ودخل مصر سنة ١٥١٧. أراد أن يجعل من القاهرة عاصمة للدولة العثمانية، ولكن العلماء اثنوا عن هذه الفكرة لمخاطبتها الخطر الذى يهدد الإسلام دائماً من الشمال. نقل معه إلى استنبول المخلفات الثبوتية للباركة التي كانت في القاهرة في حوزة المغرورى بالإضافة إلى مفاتيح الكعبة التي قدمت إليه. أقام لهذه الأمانات المقدسة دائرة خاصة بها في سراى السلطان بالعاصمة استنبول. ١٥٢٠ خرج إلى آخر حرب له، وتوفى في ٢١/٢٢ من سبتمبر سنة ١٥٢٠م. كان يحلم بخلق تكتل إسلامي يجابه به التكتل الصليبي حتى يتمكن من القضاء على الحروب الصليبية.

(\*) الأشراف والسادات: مصطلح إدارى كان يطلق على أبناء وأحفاد سيدنا الحسن حفيد النبى صلى الله عليه وسلم، أما هؤلاء الذين يتسبون إلى حضرة الحسين فكان يطلق عليهم السادات. وكان لهم نقيب يطلق عليهم نقيب الأشراف ينظم حياتهم، ويحفظ سجلاتهم. وكانت لهم مخصصات من الدولة. ولنقيب الأشراف نواب في كل الولايات يحلون محله في حل أمور الأشراف. وكان منهم أمراء مكة المكرمة في بعض المراحل التاريخية. وكان العثمانيون يطلقون على أمير مكة «مكة شريفى» أى شريف مكة. وكان الشريف يبركات يتبع إدارة مصر عند الفتح العثماني. وما أن علم بدخول سليم الأول مصر ٩٢٣هـ = ١٥١٧م حتى أرسل إليه إبنه ومعه مفاتيح مكة والمدبنة وبعض من الأمانات المقدسة. وبهذا انتقلت إلى الإدارة العثمانية.

(\*) مخلفات الرسول «صلعم» أو (أمانات مقدسة) أى الأمانات المقدسة. أو الأمانات المباركة تعبير يطلق على بعض مخلفات الرسول (صلعم)، والخلفاء الراشدين، وبعض من الصحابة الكرام. وهى عبارة عن:

١. خرقة السعادة وهى تخص النبى «صلعم».
٢. السنة المباركة للنبى «صلعم».
٣. عدد نعين للنبى «صلعم».
٤. حجر يحمل أثر قدم النبى «صلعم».
٥. سجادة الصلاة الخاصة بالنبى «صلعم».
٦. سجادة الصحابي الجليل وأمير المؤمنين أبى بكر الصديق.
٧. قبضة سيف للنبى «صلعم».
٨. سهم يخص النبى «صلعم» =

وقد كُلف سليم الأول الوزير محمد باشا، وقاضى العسكر زيركزاده بالإشراف على هذه العملية التى أراد بها سليم الأول؛ أن يصفى شيئا من الروحانية، والقدسية، والمهابة الدينية علي عاصمة الإمبراطورية. ويذكر حيدر جلى؛ أنه كان من بين هؤلاء المنفيين بعض من النصارى واليهود. ووفقاً لما ذهب إليه المؤرخ محمد بن إياس (\*)؛ فإن سليم الأول كان يهدف بإصطحابه لهؤلاء الفتيين، والخرفين المهرة إنشاء مدرسة «جامعة» تشبه جامعة الغورى بالقاهرة. وقد حمل سليم الأول معه أيضاً كل الكتب التى تتعلق بتاريخ الممالك، ومؤسساتهم المختلفة. كما أنه أحضر إلى إستانبول عند عودته إليها بعض المغاربة. وكان من بين من أحضرهم معه إلى العاصمة محمد ابن قصوه الغورى. وبناءً على الشكاوى المقدمة من الأشراف، وأقارب الخليفة المتوكل على الله، ضد هذا الخليفة العباسى، أمر سليم الأول سنة ١٠٢٠م - ٩٢٧هـ بحبسهم فى برج «يدى كُله» وظل به حتى أطلق سراحه السلطان سليمان القانونى سنة ١٠٢١م - ٩٢٨هـ، وسمح له ولبن آراد من الآخرين بالعودة إلى القاهرة.

لقد أعطى السلطان سليم الأول أهمية قصوى للمنشآت البحرية فى إستانبول؛ فقد تم توسعة الترسانة البحرية التى أنشئت فى زمن محمد الفاتح، حتى أصبحت تستوعب ثلاثمائة ورشة - حوضاً

٩. لواء الرسول أو الشنق الشريف. ١٠. وقازان قدر يرجع إلى سيدنا ابراهيم يعود إلى النبى نوح عليه السلام.

١١. عصاتين شرفتين للنبى شعيب عليه السلام. ١٢. قميص حضرة سيدنا يوسف.

١٣. سيف سيدنا داود. ١٤. مفتاح مكة المكرمة.

١٥. مزاب من الكعبة للشرفة. ١٦. طبلة من باب التوبة فى الكعبة.

١٧. القطا أو الغلاف = الفضى لمقام سيدنا ابراهيم فى الكعبة المشرفة.

١٨. بعض من ماء وضوء النبى (صلىم).

١٩. منجقة الخلفاء الراشدين. ٢٠. عملات الخلفاء الراشدين.

٢١. مصابيح الخلفاء الراشدين. ٢٢. سيوف الخلفاء الراشدين.

٢٣. ست من مقابض سيوف العشرة المبشرين بالجنة. ٢٤. سيف الصحابى حضرة جعفر الطيار.

٢٥. سيف الصحابى حضرة خالد بن زيد. ٢٦. سيف الصحابى حضرة معاذ بن جبل.

٢٧. سيف الصحابى حضرة شرحبيل بن حسن. ٢٨. رايات حضرة حسن والحسين رضى الله عنهما.

٢٩. تاج حضرة موسى القرنى

٣٠. نسخة من المصحف الشريف بخط يد الصحابى الجليل الخليفة عثمان.

٣١. نسخة أخرى بخط يد حضرة «على» كرم الله وجهه.

٣٢. نسخة شريفة من المصحف بخط زين العابدين. . الخ والحقرة الشريفة محفوظة فى صندوق القضة، والأمانات الأخرى محفوظة فى علب من القضة أيضاً. وهى فى قسم خاص بها فى متحف «طوب قابى سراى» وكان السلاطين العثمانيين يذهبون للزيارة والتبرك بها فى الخامس عشر من شهر رمضان كل عام. الحقرة الشريفة هى البردة التى التى بها النبى ﷺ على كعب بن زهير عندما مدح النبى. وقد قام «ابو نبي» ابن الشريف بركات بتسليم بعضها إلى السلطان سليم الأول فى القاهرة عقب ضم مصر إلى الإمبراطورية العثمانية. ووجد البعض الأخرى فى خزائن قصوه للثورى قام السلطان سليم بعد عودته إلى إستانبول بإنشاء دائرة «مبنى خاص بهذه الأمانات المقدسة بجوار جناحه الخاص فى السراى السلطانى كان كل سلطان عقب توليه العرش وتقليده سيف السلطنة يحرص كل الحرص على زيارة هذه الأمانات المباركة فى احتفال رسمى يحضره المصدر الأعظم، وشيخ الاسلام وكل رجالات الدولة وأركانها.

(\*) ابن إياس: محمد بن أحمد تاريخ مصر المشهور. «بدائع الزهور فى وقائع الدهور» المطبعة الأميرية بولاق، تحقيق محمد مصطفى.

لصناعة السفن . وكان القبطان جعفر بك هو الذى يُشرف على هذه الاعمال . وقد تم تخصيص خمسين ألف أجرة لكل ورشة . والسلطان سليم الذى أمر بإنشاء مائة وخمسين سفينة حربية فى هذه الترسانة أمر بإحضار بحارة ، ومجدفين مهرة لها من مصر . كما أمر ببناء قصرًا على الساحل فيما بين حى « سير كنجى » و « سراى بورنى » أطلق عليه اسم « القصر الصينى » أو « قصر المرمر »

توفى سليم الأول ، عقب مرض قصير ، فى جورلى ، فى الحادى والعشرين من سبتمبر سنة ١٥٢٠م = ٩٢٧ هـ . وتم إحضار الجثمان إلى العاصمة ، وسط مراسم حداد حاشدة ، وبعد أداء صلاة الجنازة فى جامع الفاتح ، تم دفنه بجوار جامعته الذى يُسمى جامع السلطان سليم . (\*) = السليمانية .

ومن أجمل ما أوجده سليم الأول فى العاصمة ، هو تخصيصه جزء كبير من قصره ليكون خزانة للأمانات المقدمة التى أحضرها من مصر .

### استانبول من سليمان القانونى / حتى مصطفى كمال أتاتورك :

عقب وفاة سليم الأول ، كان سليمان هو الإبن الوحيد الباقى ، وكان فى نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وطبقاً للأعراف ، والتقاليد العثمانية ، فقد ترك ولاية ماتيسا ، ( مغنيسيا ) ، وقدم إلى استانبول ، وإعتلى عرش الإمبراطورية فى السابع عشر من شوال سنة ٩٢٦ هـ = ٣٠ سبتمبر سنة ١٥٢٠ م . ومنذ ذلك التاريخ وقد بدأ عهد القانونى ، ( ٩٢٧ . ٩٧٤ هـ = ١٥٢٠ . ١٥٦٦ م ) بالنسبة للعاصمة ، وكذا بالنسبة للإمبراطورية . وقد تطورت العاصمة ، خلال هذه السنوات ، تطوراً ملحوظاً ، جعلها بحق عاصمة تليق بأعظم إمبراطورية على الكرة الأرضية . فسجلات الأوقاف التى ترجع إلى ذلك العهد ، تُعطينا صورة مفصلة عن أحياء العاصمة ، وما بها من منشآت ؛ وكان أول عمل قام به سليمان القانونى هو إتمام بناء جامع والده . فقد أتمه فيما بين إبريل ١٥٢١ م أكتوبر سنة ١٥٢٢ م = ٩٢٨ . ٩٢٩ هـ . وأقيم ضريح سليم الأول بجوار المسجد .

كانت مشكلة المياه فى العاصمة من أهم المشاكل التى واجهت السلطان سليمان القانونى ، ولكنه تمكن من التغلب عليها بمجموعة الكبارى ، والسدود ، والقنوات التى كُلف الصدور العظام ، والمعماري العظيم سنان باشا بها . ثم كان الضبط ، والربط ، ومواجهة ظاهرة الهجرة وربطها بالكفالة والسماح بالعودة من حيث جاءوا ، والتصدى للتسول ، وإنتشار المقاهى ، واللصوية ، والبلطجة . ومنع السكرات منعاً باتاً فى العاصمة

وبما لاشك فيه ، أن أعظم ما تزدان به العاصمة استانبول ومازال باقياً حتى اليوم ، ويرجع إلى عصر القانونى هو جامع وجامعة السليمانية (\*) . وتوسعة السراى السلطانية بإضافة الجزء المسمى الحرم الملك إلى سراى طوب قايى .

(\*) من الثابت تاريخياً أن هذا المسجد ، والضريح كانت أساساً تهما قد القيتا سيقاً ، ثم اتهمها السلطان سليمان القانونى ابن سليم الأول .

(\*) انظر جامع وجامعة السليمانية ، فى قسم الحضارة ص .



لقد شهدت استانبول في عهد الهمايون سليمان القانوني عروضاً عسكرية رائعة بلغت ثلاثة عشر عرضاً في سنوات ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٦، ١٥٢٩، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٦، ١٥٣٨، ١٥٤١، ١٥٤٣، ١٥٤٨، ١٥٥٢، ١٥٦٦م وهي السنوات التي كان يخرج فيها للحرب. وكانت آخر مرة شهد فيها هذا العرض العسكري الحاشد في العاصمة، كان يوم الإثنين ٩ شوال ٩٧٣ هـ عند خروجه إلى حرب سكتوار.

كما شهدت العاصمة لأول مرة احتفالاً مدنياً بهيجاً، في الثاني والعشرين من مايو سنة ١٥٢٤م = ٩٣١ هـ عند زواج الصدر الأعظم إبراهيم باشا من شقيقة السلطان سليمان، الأميرة خديجة. فلقد استمرت احتفالات العرس لمدة خمسة عشر يوماً في «ميدان الخيل» وإنتهت بتوصيل العروس إلى السراي الذي شيّده السلطان هدية لإبراهيم باشا. كما شهدت استانبول الجميلة حفلات ختان ثبنة السلطان، الأمير مصطفى، والأمير محمد، والأمير سليم في الخامس عشر من رجب سنة ٩٤٦ هـ = ١٥٣٩م. فقد كانت استنبول. في مثل هذه المناسبات. تعيش أحلى أيامها، وترتدي أبهى، وأروع ثيابها (\*).

كما ازدهرت استانبول في عهد السلطان سليمان القانوني بازدهي عصور العلم، والفكر، والأدب، والفلسفة؛ فقد انعكست معالم الثراء على دور العلم القائمة، وما استُحدث بجوارها من كليات وجامعات، ومستشفيات، وأوقاف خيرية، ودور للحديث، ومكاتب للصبية. وقد شهدت استانبول لأول مرة للمقاهي التي كان يرتادها آنذاك المتعلمون، والمتقنون، ويشهدون بها المناقشات العلمية، والمساجلات الأدبية، والمطارحات الشعرية سنة ١٥٥٥م = ٩٦٣ هـ (\*) وقد وصلتها عن طريق حلب، والشام. فقد إنتشرت هذه المقاهي، والتي كانت تُعتبر منتديات فكرية في حى «تخته قلعه»

أما عن الإتفاقيات والمعاهدات التي شهدتها مدينة استانبول في عهد السلطان العظيم سليمان، فحدث عنها ولا حرج؛ فقد كانت أول معاهدة تشهد لها استانبول هي تلك التي عُقدت في الحادي عشر من كانون الأول سنة ١٥٢١م = ٩٢٨ هـ والتي جُددت بمقتضاها بعض «الإمتيازات» الممنوحة لجمهورية البندقية. ثم تلتها في نفس السنة إتفاقية تجارية مع جمهورية راغوزا. وبها في سنة ١٥٢٨م = ٩٣٥ هـ تم تجديد إتفاقية الإمتيازات التجارية الممنوحة لفرنسا في مصر. وفي استانبول

---

(\*) ما زالت هذه من العادات المتبعة في تركيا؛ فحفلات ختام الأولاد الذكور يُحتفل بها أكثر من العرس بالنسبة للولد، على اعتبار أن الولد في هذه السن ملك الأسرة كلها، ولكن في حفلة الزفاف فهو ملك عروسة. «المؤلف».

(\*) ما زالت هذه المساجلات، والمطارحات، والمناقشات العلمية، والأدبية، والاقتصادية والسياسية تجري في هذه المنتديات وما شابهها في مدينة استانبول حتى اليوم، وقد شاهدتها، وحضرتها بنفسى عندما كنت في استانبول فيما بين ١٩٦٦-١٩٧٣م. «المؤلف».

عُقدت أول إتفاقية صداقة بين الإمبراطورية وفرنسا في سنة ١٥٣٢م = ٩٣٩هـ، ووقعت فيها أيضاً، أول إتفاق بمنح الإمتيازات التجارية لفرنسا في كل الولايات، وذلك في فبراير ١٥٣٥م = ٩٤٢هـ. أما في سنة ١٥٤٠م = ٩٤٧هـ، فقد وُقعت معاهدة صلح وسلام، في استنبول مع البنادقة أيضاً. وكان الإنتصار البحري لخير الدين بارباروس، هو الذي أدى إلى ذلك. وقد دفعت جمهورية البندقية بمقتضى هذه الإتفاقية تعويضات بلغت ٣٥٠ ألف دوقية ذهبية، وقبلت التنازل للدولة العثمانية عن العديد من الجزر والمدن الواقعة داخل البحر الأبيض المتوسط وعلى سواحلها. كما عُقدت بها إتفاقية تعاون في الأول من فبراير سنة ١٥٥٣م = ٩٦١هـ. بين الإمبراطورية العثمانية وفرنسا للعمل سوياً ضد شارلس كوانت «Charles - Quint». وشهد شهر مارس سنة ١٥٦٢م = ٩٧٠هـ، بالعاصمة إستنبول، إتفاقية عدم إعتداء بين كل من أوستوريا = النمسا، والإمبراطورية العثمانية لمدة ثمانية أعوام متصلة. وبهذه الإتفاقية قبلت النمسا إلحاق المجر بالدولة العثمانية، وأن تستمر في دفع جزية سنوية مقدارها عشرين ألف دوقية ذهبية. وكانت هذه آخر إتفاقية تُعقد في إستنبول، في عهد سليمان القانوني.

يُغادر سليمان القانوني في الأول من مايو سنة ١٥٦٦م = ٩٧٤هـ العاصمة استنبول لخوض «حملته السنية» الثالثة عشر والأخيرة على «سيكتوار» بسبب التوقف عن دفع الجزية من قبل النمسا، والحوادث الحدودية من قبل إمبراطور المجر الجديد ماكسميليان الثاني. وبعد حصار دام شهر، يتم الإستيلاء على الموقع في الثامن من سبتمبر. وكان السلطان العظيم، الهرم قد مات منذ يومين في خيمته، ويجرى تكتم الخبر حتى يتمكن ابنه سليم من الوصول إلى العاصمة إستنبول، وضمناً إحتلاء العرش.

### إستنبول في عهد سليم الثاني [٩٧٤-٩٨٢هـ = ١٥٦٦-١٥٧٤م]

صعد سليم الثاني، ابن سليمان القانوني إلى كرسى الحكم في العاصمة استنبول في السابع والعشرين من سبتمبر سنة ١٥٦٦م = ٩٧٤هـ. وبعد بضعة أيام توجه إلى بغداد، وإستقبل نعلش والده العظيم هنالك، ثم عاد به إلى إستنبول. وشهدت العاصمة خلال هذه الفترة بعض القلاقل من قبل الإنكشارية، وصل بهم الأمر مقاومة ومنع السلطان الجديد من دخول السراي. فإضطر السلطان الشاب إلى الرضوخ لمطالبهم، وما أن أصدر أوامره بالمنح، والعطايا والترقيات للجنود، حتى إنتهت حركات التمرد، وعم الإبتهاج، والإحتفال عموم العاصمة.

وقد إستغلت هذه الفرصة، ويُرفع الحظر الذي كان مفروضاً على الكحليات منذ زمن السلطان سليمان القانوني.

ولقد تعرض الحى اليهودى فى استانبول لحريق مدمر فى عهد سليم الثانى، فى التاسع عشر من سبتمبر سنة ١٥٦٩م = ٩٧٧هـ. وقد أتت النيران على الحى كله بسبب تشييده من الأخشاب عقب الزلزال المدمر الذى ضرب المدينة فى عهد بايزيد الثانى. كما أتى الحريق على العديد من المراكز الثقافية، والفكرية، والفلسفية. وقد أمر السلطان سليم الثانى بإغلاق المقاهى، والمحارث التى إنتشرت ثانياً فى استانبول، وغلطة.

كما أصدر أوامره، بتكليف المعماري سنان باشا، بإعادة ترميم جامع الآباصوفيا بعد التصدع، والإنهيار الذى أصابه عند إعادة بناءه.

وتدثرت مدينة استانبول الجميلة برداء الحزن والماتم على وفاة العالم، والمفتى الضليع، شيخ الإسلام أبو السعود أفندى (\*) الذى نجح فى التوفيق بين الشريعة الإسلامية والكثير من المشاكل المالية، والإدارية، والإقتصادية. فقد وافته للنية فى شهر أغسطس سنة ١٥٧٤م = ٩٨٠هـ. كما توفي السلطان سليم الثانى فى أول أيام رمضان سنة ٩٨٢هـ = ١٥٧٦م. بسبب سقوطه فى حمام السراى، وكسر ساقه، وكان أول سلطان عثماني تواتيه المنية فى مدينة استانبول

ولاول مرة تشهّد العاصمة إستانبول التأثير اليهودى بشكل واضح فى عهد سليم الثانى، وخاصة فى الامور المالية. فلقد أسس اليهودى البرتغالى روثة مندس Ronna Mendes أول مؤسسة بنكية فى إستنبول تعمل بالنظام البنكى، المعتمد على اليوليصات البنكية، والكيميالات، وفقاً للنظام المعمول به فى أوروبا. وفى نفس الوقت، قام يوسف ناصى صهره، والذى كان ابن اخته بالولوج إلى السراى والتدخل فى العديد من الإحتكارات المالية الكبيرة، مكوناً ثروة طائلة. وقد نجح فى الحصول على فرمان يمنحه دوقية جزيرة ناقشه Nakse إلا أنه فضل السكن فى استنبول. وقد تسببا هما الإثنان فى إنتقال الذهب التركى بضعن بخس إلى الأسواق الأوروبية. وقد أدى هذا، بدوره فى رفع قيمة العملة الذهبية فى مواجهة العملة الفضية فى البلاد بشكل جنونى. كما قام الصياغة اليهود أيضاً بتسريب العملات المعدنية للتأكله الأطراف، أو المغشوشة، أو ناقصة العيار. وبالرغم من صدور

(\*) شيخ الإسلام أبو السعود أفندى: ١٤٩٠ - ١٥٧٥ هـ. ٨٩٦ - ٩٨٣ هـ. محمد أبو السعود أفندى، هو شيخ الإسلام الرابع عشر فى الدولة العثمانية. والده من علماء الدولة، والدته هى سلطان خاتون ابنة العالم على قرشى. عرف أيضاً باسم خرجة جهلى. تلقى علوم عصره على أشهر علماء الدين والعلم المتيبة. السلطان بايزيد هو الذى أطلق عليه لقب جهلى وهو ما زال طالباً. وقد أحسن إليه براتب يرمى مقداره ٣٠ آقجة بدأ فى سلك التدريس منذ سنة ١٥١٦م. واستمر بها حتى عين قاضياً ليورصة سنة ١٥٣٣م = ٩٣٩هـ. ثم نقل إلى قضاء استانبول ثم عين قاضياً للمسكر، وبعد أن قضى ما يزيد عن ثمانى سنوات فى هذه الوظيفة عين شيخاً للإسلام سنة ١٥٤٥م = ٩٥٢هـ. فى زمن سليمان القانونى. ظل شيخاً للإسلام ٢٨ سنة وأحدى عشر شهراً. له العديد من المؤلفات، وله تفسير للقرآن الكريم يسمى «مزايا القرآن العظيم» ويطلق عليه سلطان المفسرين. كما أن له الى جانب الفتاوى اشعار باللغات الإسلامية الثلاث العربية، والتركية والفارسية. «المؤلف»

فرماني سلطاني بمنع هذه العملات من التداول، إلا أن الأجهزة المعنية لم تنجح في ذلك بالشكل الكامل، وادى ذلك إلى ظهور حركات العصيان، والتمرد في المدينة. وقد أثر ذلك بدوره على الأسعار، مما دفع بالدولة، للتدخل لتحديد أسعار كل المواد الغذائية.

وكما جددت، وعُقدت بعض الإتفاقيات، والمعاهدات في العاصمة عقب حرب سكتوار، ومنح فرنسا الإمتياز الثاني، فقد تم توقيع أول إتفاقية صداقة بين الإمبراطورية العثمانية وروسيا القيصرية خلال سنة، ١٥٧ = ٩٧٨ هـ. وكانت آخر إتفاقية تُعقد في إستانبول في عهد سليم الثاني هي تلك التي عُقدت في الرابع والعشرين من سبتمبر ١٥٧٣ = ٩٨١ هـ، والتي تتعلق بتمديد معاهدة الصلح مع النمسا لمدة ثماني سنوات أخرى.

### السلطان مراد الثالث : (٩٥٣ - ١٠٠٤ هـ - ١٥٤٦ - ١٥٩٥ م)

ما أن تلقى الأمير مراد خبر وفاة والده وهو في مانيسا = مغنيسيا، حتى سارع بالتوجه نحو العاصمة استانبول، وعقب وصوله إستقبله الصدر الأعظم صرقلولي، وأدخله القصر، وإعُتلى العرش على عجل، وخشية أن يزاحمه أحد على العرش، فقد باهر في نفس الليلة بإغراق إخوته الذكور الخمسة. وبعد يومين، وزّع هدايا الجلوس، وفي الخامس من كانون الثاني سنة ١٥٧٤ = ٩٨٢ هـ تقلد السلطان الجديد سيف السلطنة (\*). وفي مايو سنة ١٥٧٥ = ٩٨٣ هـ، وصل دو قماق خان سفير إيران إلى استانبول، للتهنئة باعتلاء العرش، وتجديد إتفاق الصلح بين البلدين. وقد إزدانت المدينة، وأقيمت مراسم إستقبال رائعة، ومثل السفير بين يدي السلطان، وقدم هدايا الشاه القيمة، وسط حفاوة بالغة. وكانت من المناسبات المعدودة في تاريخ إستانبول.

وبأوامر من السلطان مراد الثالث في شهر مايو سنة ١٥٨٢ = ٩٩٠ هـ إحتفلت إستانبول بمختار الأمير محمد (= محمد الثالث) وكان إحتفالاً بهيجاً، في مضمار الخيل. وفي شهر ابريل سنة ١٥٨٧ = ٩٩٦ هـ عصفت بالعاصمة ثورات الفرسان، وسلاح الخيالة، وعلى رأسهم « عبيد الباب » الحرس الخاص. أي الحرس الإمبراطوري؛ وهاجموا السراي مطالبين برأس الوزير الأول دوغانجي

---

(\*) تقليد السيف : كان هذا يرمز إلىبيعة السلطان عند جلوسه على العرش في الدولة العثمانية. وهو من أهم مراسم إعلان السلطان الجديد أول من تقلد السيف هو السلطان مراد الثاني. والذي قلده السيف هو الشيخ المبارك « أمير بخاري ». وقد استحسن هذا التقليد، وأصبح من الأمور المهمة عند احتلاء السلطان الجديد للعرش. وبعد فتح استانبول، وتشيد جامع أبي أيوب الأنصاري أصبحت هذه المراسم تجرى به. آخر من تقلد السيف في الدولة العثمانية هو السلطان وحيد الدين وكان آلاى البيعة يخرج من سراي الحكم حتى جامع أبي أيوب وسط حفاوة بالغة من الشعب.

محمد باشا . وكان الدافع وراء هذه الثورة هو إنخفاض قيمة العُلوفة، والعملية في العاصمة إلى أقل من نصف قيمتها، مما أثر في أسعار كل البضائع والممتلكات . وتحت وطأة الغليان وافق السلطان على إعدام محمد باشا والدقردار محمود باشا . وما أن هدأت المدينة حتى إجتاحتها التيران، وأتى الحريق في يوم ليلة على الأحياء اليهودية، وسوق العاديات، وحمام كَديك باشا، والعديد من المساجد، والجوامع، والمدارس، والجديد في هذه الأحداث؛ أن الشعب، وقوات الإنكشارية التي كانت في الحرائق السابقة، تتسابق في تقديم العون والمساعدة في أعمال الإطفاء، فإنها في هذه المرة قد إنغمست في أعمال السلب والنهب . وفي سنة ١٥٩٠م = ٩٩٩هـ، وفي نهاية شهر تشرين الأول إجتاحت المدينة وباء معدى، تسبب في وفاة أعداد غفيرة على مدار شهرين .

عقب وفاة مراد الثالث في الخامس عشر من كانون الثاني سنة ١٥٩٥م = ١٠٠٤هـ تولى ابنه الأمير محمد العرش، وتلقب بلقب محمد الثالث ( ٩٧٤ - ١٠١٢هـ = ١٥٦٦ - ١٦٠٣م في السابع والعشرين من نفس الشهر، وفي نفس اليوم أمر بقتل كل الأمرء بإغراقهم . ويعتبر محمد الثالث هو السلطان العثماني الذي وافق على الخروج من إستنبول على رأس الجيش للحرب من جديد، وذلك بعد انقطاع دام ثلاثين عاماً . وبعد عودته مظفراً إستقبله شعب المدينة، وسط إحتفال مهيب، شمل كل أحياء المدينة .

وفي الثامن من إبريل سنة ١٥٩٨م = ١٠٠٧هـ، تم وضع حجر الأساس للجامع الجديد، الذي يُعتبر بحق من أجمل، وأروع، النماذج في العمارة الإسلامية . وتم وسط إحتفال كبير، ولتحقيق هذا الهدف تم نزع ملكية المباني، والمعبد اليهودي القائم في هذا الحي، وتم دفع ضعف الثمن الذي قُدرت به هذه الممتلكات . وكُلّف بعملية الإنشاء المهندس المعماري حاووداغا، أحد طلبة معمار سنان البارزين . وبناءً على وفاة والده السلطان؛ السلطانة صفية توقف العمل، ولم تكتمل عملية البناء إلا بعد ستة وستين عاماً على يد السلطانة طورخان والدة السلطان محمد الرابع .

ومن الأحداث الطريفة التي شهدتها مدينة إستنبول، عاصمة الإمبراطورية في الأول من إبريل سنة ١٦٠٠م - ١٠٠٩هـ هو مقتل اليهودية كيرا وإنبيها بأيدي السباهية، وذلك لانها بشكل ما، قد دخلت السراي، وعن طريق الرشوة، والتفوذ الذي إكتسبته لقربها من السلطانة صفية قد نالت الكثير من الامتيازات التجارية، وأغتمكت في السراي فساداً، وتسييراً لبعض المهمات في مقابل الرشوة .

وقد استطاعت وولديها الحصول على إمتياز الترام الجمارك . وكانت تقدم مقابل الإلتزام نقوداً مزورة، وعمليات معدنية مغشوشة العيار . وكانت هذه النقود تقدم كعلوفة : « مرتبات » لقوات السباهية فثاروا عليها، وقتلوا هي وولديها .

وفى السابع من إبريل سنة ١٦٠٠م. الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٩هـ تلقى أهالى المدينة خبر وفاة الشاعر التركي الكبير باقى (\*) فحزنوا عليه حزنا شديداً، وبكوه هو وصاحب كنه الاخبار على الذى توفى هو الآخر فى هذه الأيام.

ومن عبق تاريخ مدينة استنبول فى تلك الأيام الخوالى أن مدرساً صغيراً يدعى صبارى عبدالرحمن، وهو من اصل مجرى، قد جهر بالزندقة فقبض عليه، وعقدت مناظرة علمية بينه وبين هيئة علمية تكونت من قاضى عسكر الاناضول، وقاضى عسكر الرومىلى. وبعض العلماء وانتهت المناظرة التى تمت فى الديوان بإعدامه لعدم رغبته فى الرجوع عن أفكاره.

### أحمد الأول (١٠١٢-١٠٢٧هـ-١٦٠٢-١٦١٢م)

فى الثانى والعشرين من كانون الثانى سنة ١٦٠٣م. ١٠١٢هـ. توفى السلطان محمد الثالث، فإعلى العرش مكانه ابنه أحمد الأول (١٠١٢-١٠٢٧هـ-١٦٠٣-١٦١٧م) بالرغم من أن عمره لم يكن قد تجاوز الرابعة عشر. وبعد أربعة عشر يوماً من إعتلاءه العرش أقيمت احتفالات ومهرجانات كبيرة بمناسبة إختلافه. وشهدت مدينة استنبول بذلك أول حفلة ختان تتم للسلطان. كما شهدت لأول مرة استثناء شقيقه الأمير، وولى العهد مصطفى، من القتل بأمر السلطان. وفى الرابع والعشرين من تشرين الأول سنة ١٠١٣هـ. ١٦٠٤م ولد الأمير عثمان، فأقيمت الاحتفالات لمدة سبعة أيام، وسرع لىالى متصلة فى مدينة استنبول.

ويحدثنا المؤرخ چچوى عن أن الإنجليز هم أول الدين أدخلوا الدخان «التوتون» إلى استنبول لأول مرة سنة ١٠١٨هـ. ١٦٠٩م عندما زار الإسطول الإنجليزى للمدينة فى هذا التاريخ. أما المؤرخ نعيما فيرى هذا التاريخ هو ١٠١٤هـ. ١٦٠٦م..

وفى سنة ١٠١٤هـ. ١٦٠٦م خلال شهر حزيران تم قطع رقبة يوسف باشا الذى كان مشغولاً بالجلالية فى ضواخى صاروخان ومفتشه، وكان التنفيذ فى مقر الجيش فى أسكدار باستانبول.. وفى

---

(\*) الشاعر باقى ١٥٢٦-١٦٠٠م من أقوى شعراء الأدب الديوانى التركى. ولد فى استانبول. كان والده مؤرخاً فى جامع الفناخ، قضى طفولته فى فقر وعوز، عمل صبي سراج للمساعدة فى إعاشة الأسرة. كان يحنى قلبه بحب واحترام العلماء. التحق بالمدرسة، وتلقى العلم على علماء عصره، كما تتلمذ فى الشعر على شعراء كبار مثل ذاتى. كان يكتب الشعر من صغره. نال شهرة فى عالم الشعر فى استانبول ولم يتجاوز الثامنة والثلاثين من عمره بعد. وأصبح مدرساً. تولى قضاء العسكر فى الاناضول والرومىلى، لم يوفى فى تولي منصب شيخ الإسلام الذى تمناه كثيراً. باتى فى مقدمة الشعراء الكبار. اشتهر فى اشعاره عن القوالب الصوفية المعتادة. كانت لفته، وصوره الشعرية رائمة نال لقب سلطان الشعراء. له ديوان. وله مرثية مشهورة فى السلطان سليمان القانونى. «المؤلف»

الرابع من كانون الثاني سنة ١٦١٠م - ١٠١٩هـ تم إلقاء حجر الأساس لجامع السلطان أحمد . وشهدت استانبول لأول مرة خروج كسوة الكعبة المشرفة التي أعدت بها إلى مكة المكرمة في الثاني والعشرين من شهر تموز . يولييه سنة ١٦١٠م - ١٠١٩هـ . وكانت العادة أن تعد هذه الكسوة في مصر .

ولقد شهدت استانبول في السابع والعشرين من يوليو سنة ١٦١٢م . هـ الإحتفال بمولد الأمير مراد « مراد الرابع » . وفي نفس السنة احتفلت المدينة بمقدم الكسوة القديمة للكعبة ، ومزارب مياه الكعبة وباب الروضة المطهرة ، والمحجورات التي كانت معلقة على جدران الضريح النبوي الشريف ، وأقيم إحتفال حاشد عند وضع هذه الآمانات المقدسة في الخزينة . ولما كانت أعمال الترميم تتم في الكعبة المشرفة ، وجد حسن باشا الذي كان مكلفاً بهذه المهمة أن السقف القديم للكعبة كان مازال سليماً . فصنع حسن باشا منه عكازاً ، وبعث به إلى السلطان مع تمنياته بالشباب الدائم . وأعيد قفل الخانات ، ومنع المسكرات في مدينة استانبول في شهر أغسطس سنة ١٦١٣م - ١٠٢٢هـ .

وفي سنة ١٦١٤م - ١٠٢٣هـ شهدت العاصمة استانبول مقدم أول سفير لهولندا ، وأقيمت له ، وعلى شرفه وليمة كبيرة في حديقة أسكدار ، وقدم التجار الذين كانوا برفقة السفير الهدايا القيّمة للسلطان . وبعدها استأذن السفير في العودة إلى بلاده .

وفي السنة التالية شهدت المدينة وصول السفير الإيراني إليها ، ولم يحل ذلك دون خروج الجيش متوجهاً إلى حرب إيران . وفي تشرين الثاني سنة ١٦١٦م - ١٠٢٥هـ وُلِدَ الأمير إبراهيم ( السلطان إبراهيم ) . وعمت الفرحة أرجاء المدينة . كما شهدت نفس هذه السنة حبس السفير الإيراني في « يدى كوله » . وكان أول سفير إيراني يُحبس في استانبول وأقيمت مراسم كبيرة لافتتاح مسجد السلطان أحمد الذي تم البناء فيه في السادس من يولييه . حزيران سنة ١٦١٧م - ١٠٢٦هـ . ويعتبر هذا الجامع هو الأول والآخر الذي بنيت له ست منارات في مدينة استانبول .

ولقد شهد السلطان مراسم الإحتفال ، وبعد أن لازمه المرض لمدة عشرين يوماً ، وافته المنية بعدما أتم أربعة عشر عاماً في السلطة ، وكانت الوفاة في الثاني والعشرين من تشرين الثاني سنة ١٦١٧م - ١٠٢٧هـ .

السلطان مصطفى : هـ = ١٥٩٢ - ١٦٢٩م  
عثمان الثاني : هـ = ١٦٠٤ - ١٦٢٢م

تولى مصطفى الأول السلطة ، ولكن بسبب الخلل العقلي الذي اتهم به ، حل محله عثمان الثاني

إبن أحمد الأول . ولما كان لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره ، فقد تلقب في التاريخ العثماني بـ « كنج عثمان » الفتى عثمان . شهدت إستانبول خلال فترة حكمه الكثير من فلال الجند ، وإعتشاش العملة ، وإنقلاب الأسعار والقحط والغلاء الشديد .

شهد شهر فبراير سنة ١٦٢٣م - ١٠٣٣هـ حدثاً غريباً حيث وضع الصدر الأعظم قرّة حسين باشا أحد القضاة الذي كان ينتسب إلى السادات في الفلقة بعد أن طرحه أرضاً . فثار علماء استانبول إثر ذلك ، واجتمعوا في جامع الفاتح ، وأصدروا الفتاوى بأن الصدر الأعظم كافر ، وأهدروا دمه . فهرب شيخ الإسلام الذي كان فيما بينهم . وفعل مثله قاضي استانبول . وتم تفريق العلماء بالقوة . وتم عزل الذين تسبوا في هذه الأحداث وتعتبر هذه هي المرة الأولى التي شهدت فيها إستانبول ثورة للعلماء .

### السلطان مراد الرابع : ١٠٢١هـ - ١٠٥٠هـ = ١٦١٢ - ١٦٤٠م

تولى السلطنة في العاشر من سبتمبر سنة ١٦٢٣م - ١٠٣٣هـ عقب خلع مصطفى الأول .

ولقد شهدت سنة ١٦٢٥م - ١٠٣٥هـ وباءً فتاكاً ، كان الموتى يخرجون بالآلاف يومياً ، فأقيمت الصلاة ، والدعاء لدفع الخطر في مدمار الخيل بإستانبول وفي أغسطس من عام ١٦٢٦م - ١٠٣٦هـ وصل سفير إنجلترا إلى العاصمة إستانبول لطلب الإذن والسماح لهم بالتجارة مع تونس والجزائر وإطلاق سراح الإنجليز المحبوسين في تلك الولاياتين . وفي مقابل قبول ذلك ، طلب من الإنجليز إطلاق سراح السفن التجارية التي كانت تعمل بالتجارة فيما بين اليمن ، والهند وإعادة البضائع لأصحابها وفي بداية كانون الأول ١٦٣٤م - ١٠٤٤هـ كان السلطان متوجهاً عن طريق البر ، إلى بورصة ، وعند مروره على مدينة « إزنيك » وجد أن الطرق غير معبدة ، فأمر بشق القاضى . وما أن وصل هذا الخبر إلى إستانبول حتى خلق حزناً ، وإستفاراً لدى العلماء . فأرسل شيخ الإسلام آخى زاده حسين أفندى رسالة إلى والده سلطان ، موصياً إياها أن تمتنع السلطان عن مثل هذه الأفعال . وكان العلماء خلال هذه المدة في شبه إجتماع مستمر ، لتدارس هذه المشكلة . . وكان آخى زاده يحضر هذه الاجتماعات . . وما أن علم السلطان بالخبر حتى عاد فوراً ، إلى استانبول : فأمر على الفور بنفى حسين أفندى إلى قبرص ، خاصة ، وأن السلطان كان يضمّر له الحقد . لحمايته ، وكفالة للامراء أولياء العهد ، والجلولة دون إعدامهم ولكنه أعاد سفينته من عرض بحر مرمره ، وأمر بإعدامه ، في السابع من كانون الثاني سنة ١٦٣٤م - ١٠٤٤هـ .



وكانت إعدام الشاعر الهجائي المشهور نفعي(\*) بأمر السلطان في استانبول في السابع والعشرين من كانون الثاني سنة ١٦٣٥م - ١٠٤٥هـ، وذلك بسبب فساد تويته. كما صدرت الأوامر إلى قائممقام إستانبول بإيرام باشا بإخراج كل الذين تركوا ديارهم، وجاءوا إلى العاصمة، وأقاموا بها منذ أربعين سنة.

### السلطان إبراهيم ١٠٢٤-١٠٥٨هـ-١٦١٥-١٦٤٨م

عند وفاة السلطان مراد الرابع كان الأمير الوحيد الموجود في العاصمة هو الأمير إبراهيم. وكان شقيقاً للسلطان مراد الرابع. وقد تولى السلطنة في التاسع من فبراير سنة ١٦٤٠م - ١٠٥٠هـ. وقد ارتبط بقاء الدولة العثمانية باستمرار السلطان إبراهيم في السلطنة وأثناءه من بعده.

وإلى جانب القلاقل، وحركات العصيان، والأعداء التي شهدتها مدينة إستانبول خلال فترة حكم السلطان إبراهيم، إلا أنها إرتدت أجمل ما لديها من زينة في الخامس من مارس سنة ١٦٤٦م - ١٠٥٦هـ حيث زُفت كريمة السلطان الكبرى إلى فضلى باشا، وقد تكفله الصدر الأعظم صالح باشا، فاعد لها نخلتين من الفضة(\*)، وخمسين بوهجة «بؤجة صره» من الملابس، وقافلتين من البغال محملة بما خف حملة، وغلا ثمنه، وتماثيل غريبة الشكل مصنوعة من السكر، وجمعت طيور وعصافير زينة بما قيمته خمسين ألف قرش. وصُبت النخلتين، التي كان يحمل كل منهما خمسين رجلاً - في دار سك العملة. وأثناء إحضارهما إلى السراى العتيق، قد أزيلت شرفات المنازل، التي كانت تطل على الشوارع الضيقة حتى لا تفسدهما.

(\*) الشاعر نفعي : ١٥٧٢ - ١٦٣٥م شاعر عثماني شهير، اشتهر بالهجاء. ولد في قرية حسن قله بأرضروم. إسمه الأصلي عمر. نادم العظام في عصره، ونادم خان القرم. والده هو شاعر عصره محمد بك. بعد أن أتم تعليمه المدرسى جاء إلى استانبول. شغل بعض الوظائف، عاصر أربعة سلاطين هم أحمد الأول، ومصطفى الأول وعثمان الثاني ومراد الرابع. قدم لهم وللوزراء ولعظام عصره القصائد. آبهذ عن الكثير من الوظائف بسبب لسانه، نال حماية مراد الرابع. وبالرغم من أنه التمس في حضرة السلطان بالأ يهجو أحد إلا أنه لم يبر بقصمه، بسبب هجاءه للوزير بإيرام باشا، خفوه والتقوا بجسده في مياه البحر. أثر فيمن أتوا بعده. له العديد من الأشعار «المؤلف»

(\*) نخلة العرس : مصطلح فنّي يطلق على زينة تقام للمروس علي هيئة نخلة. وكانت توضع في كوشة العروس في ليلة الزفاف. ثم أصبحت من الأعراف والتقاليد العامة التي تقام في حفلات الزواج، والحفلات. وحسب مقدرة صاحب العرس، كانت تعلق بها زخارف أخرى من ورق مذهب أو مفضض أو تعلق قصوص من الأحجار الكريمة. وكانت تُصنع في العادة من شمع العسل، ولكنها في بعض المراحل التاريخية صنعت من المعادن وحتى من معدن الفضة. والنخلة في التراث الإسلامي رمز للحضارة الزراعية والحضرة والتماء. وفي التراث الأغرقي هي رمز للنماء، والنشوة، والشراب والحضرة. وقد جسدها العرب بالإله هبل. أو سبل. تحمل الكثير من المعاني الحيرة. وبالنسبة للرجال هي مصدر القوة، وللنساء هي رمز النماء. كانت تُصنع النخلة كاملة، ثم رويداً رويداً بدأ الاكتفاء ببعض من سفعها. كانت حرفة خلال العصر العثماني وفي مصر أيضاً. ويذكر أوليا جلبي أن مدينة استانبول كان بها أربعة دكاكين، و«منحلاً» يقرمون بتصنيعها في عصر السلطان مراد الرابع. «المؤلف»

وبقرار من هيئة العلماء، وأركان الدولة، ومعسكر الإنكشارية تم عزل السلطان إبراهيم في الثامن من أغسطس سنة ١٦٤٨م - ١٠٥٨هـ.

### السلطان محمد الرابع: ١٠٥٢-١١٠٨هـ = ١٦٤٢-١٦٩٣م

وسط مراسم مبهرة تقلد السلطان محمد الرابع سيف السلطنة في جامع وضريح أبي أيوب الأنصاري في نفس يوم خلع السلطان إبراهيم. ولما كانت الأموال التي في خزانة الدولة لا تكفي عطايا، وهبات الجلوس على العرش، فقد طُلب من الشيخ الصيني مائتين كيسه، فلما رفض، تم القبض عليه، ومصادرة ما لديه من أموال من الذهب، والفراء والأشياء الثمينة بما قيمته ستة آلاف كيسه(\*) ذهبية. ولما كانت الأموال النقدية التي صودرت مرتفعة العيار. فقد وجدت طلباً متزايداً عليها بين الشعب، حتى أطلق عليها «آقجة الصيني».

شهد عهد السلطان محمد الرابع، إلى جانب ثورات، وقلاقل قوات الإنكشارية المختلفة، لأول مرة ثورة المهنيين، والحرفيين في استانبول في الحادى والعشرين من أغسطس سنة ١٦٥١م - ١٠٦٢هـ. وكان سببها أيضاً الإنخفاض الذى شهدته قيمة العملة، وما ترتب على ذلك من تضخم في الأسواق. ولأول مرة أيضاً، تقتل إحدى سيدات السراى، حيث شهدت استانبول في الثانى من سبتمبر سنة ١٦٥١م - ١٠٦٢هـ مقتل ماهبيكر كُوسَم والده سلطان، وكانت جدة السلطان القائم على العرش، وذلك بسبب تدخلها في عملية إعتلاء العرش، حيث كانت تُحذِ البيعة لسليمان الثانى، فتحركت طورخان سلطان والدة محمد الرابع أسرع منها، وكسبت هى الصراع لصالح إنها .. فقامت المصادمات بين مؤيدى كلا الطرفين. ولأول مرة تشهد استانبول إخراج السنجق - البيرق، العُلم الشريف من خزانة الأمانات المقدسة ويُحمل ضد معسكر الإنكشارية المقيمين في العاصمة استانبول، فالتف الشعب مع قوات العلماء والخيالة حول السلطان، فترك الجنود أغواتهم وإنضموا إلى جانب السلطان. فتم القبض على أغوات الإنكشارية وتُكَل بهم جميعاً.

وفى إبريل من سنة ١٦٥٣م - ١٠٦٤هـ شهدت استانبول وصول سيد حاجى محمد سفيراً لحاكم الهند جيها نشاه وبعد أن قُدم الهدايا المعتادة، أقام له كل من الصدر الأعظم، وشيخ

---

(\*) الكيس والآقجة : مصطلح مالى، يدل على المحافظة التى كلفت توضع فيها النقود الذهبية أو الفضية. وكانت تتميز قيمتها من عصر إلى عصر آخر كان يُطلق على العملة التى توضع في الكيس إسم الآقجة. وحتى عصر الفاتح كان الفيلورى الذهبى يساوى أربعين آقجة، أول الأمر كان الكيس يساوى ٣٠ ألف آقجة أو ١٠ آلاف دينار ذهب. ثم بدأت القيمة تتغير وفقاً للوضع السياسى والاقتصادى للبلاد. دخلت كلمة آقجة إلى اللغة العربية بمعنى العملة البيضاء «بيضة» اميض... ثلاث اميض... الخ..

الإسلام، وأركان الدولة الولائم والحفلات على شرف السفير القادم من بلاد الهند . وقد حضر السفير العديد من مجالس العلم، ومتندبات الشعر، والأدب . وأعدت له الزيارات للأماكن الأثرية، والمنزهات في العاصمة . ولم يتم مثل هذا الاهتمام لاي سفير سابق في إستانبول .

وبعد هذا التاريخ بثلاث سنوات، وعقب الأحداث التي عُرفت في التاريخ العثماني بحادثة «جنار» وصل إلى استانبول السفير الهندي الجديد في الحادى عشر من إبريل سنة ١٦٥٦م . ١٠٦٧هـ . وبعد أن قدم أوراقه، وهداياه . . مثل بين يدى حضرة السلطان فى الخامس عشر من نفس الشهر وسط مراسم كبيرة . وتقدم السفير إلى السلطان بطلب المساعدة العسكرية والموافقة على بناء مسكن للحجاج الهنود فى مكة المكرمة . ومع أن هذه المطالب كلها لم ينظر إليها بعين الرضى والقبول، إلا أن السلطان قد وافق على إرسال مهندس معمارى تركى إلى مدينة أحمد آباد لإستكمال قبة «نورماحال» .

ومن الأحداث المهمة التى شهدتها إستانبول سنة ١٦٥٦م - ١٠٦٧هـ هى محاولة إززال السلطان محمد الرابع عن العرش، وتولية شقيقه سليمان مكانه . وكان وراء هذا التدبير شيخ الإسلام خوجه زاده مسعود أفندى(\*) . وإنتهت هذه المحاولة بنفى شيخ الإسلام إلى مدينة بورصة، ثم إعدامه هناك بعد مدة .

أما الخامس عشر من سبتمبر سنة ١٦٥٧م - ١٠٦٨هـ فقد شهد حدثاً سيكون فاتحة عصر جديد فى حياة الدولة العثمانية، ألا وهو تعيين كبرىلى زاده محمد باشا(\*) صداراً أعظم . فعقب توليه الصدارة كان الصدام على أشده بين المدعين بالحفاظ على الشريعة، والعودة إلى عصر النبوة من ناحية، ومن ناحية أخرى بين أرباب الطرق الصوفية، وكانت المجموعة الأولى؛ بالرغم من نفوذهم الكبير، فى السراى، وجمعهم لثروات طائلة، والسماح لأنفسهم بالتدخل فى شؤون الحكم، إلا أنهم خرجوا على المجتمع بدعوى العودة إلى بساطة عهد النبوة، وحياة التقشف . وللوصول إلى هذا الهدف لابد من هدم التكايا والزوايا الخاصة بكل الطرق الصوفية فى استانبول، وتجديد توبة كل الدراويش، ومن لا يقبل هذا؛ يُعدم فوراً . وإجتمعوا فى جامع الفاتح لهذا الغرض .

وما أن سمع الصدر الأعظم بهذا، حتى طالبهم بصرف النظر، والبعد عن اللعب بالأمور

---

(\*) شيخ الإسلام خوجه زاده مسعود أفندى: وفاته ١٦٥٦م = ١٠٦٧هـ هو شيخ الإسلام السادس والثلاثين فى الدولة العثمانية . معلم السلطان أحمد الأول . ووالده الإمام مصطفى أفندى الأيدىلى . لا يعرف بالضبط تاريخ، ومكان ميلاده . بعد أن أتم تعليمه تولى التدريس فى مدارس القسم الخارجى . عُزل من عمله وهو فى بورصة، تولى مشيخة الإسلام سنة ١٦٥٦م = ١٠٦٦هـ . زج بنفسه فى أعمال السياسة مما أدى إلى قتله سنة ١٦٥٦م = ١٠٦٧هـ . لم تتجاوز مدة مشيخته خمس شهور .

الدينية، ولكن تحت إصرارهم على قرارهم أصدر الصدر الأعظم على إصدار فرمان بإعدامهم.. وما أن صدر فرمان حتى إكتفى الصدر الأعظم بنفى قاداتهم الثلاثة؛ «استوواني، وترك أحمد، وديوانه مصطفى إلى قبرص.. وإنتهت المشكلة بهذا الشكل، إلا أن هؤلاء الذين لم تعجبهم هذه القرارات، فقد حرضوا قوات الإنكشارية، والسباهية، وتركوا العنان لأعمال السلب، والنهب. فلم يجد الصدر الأعظم بداً من إعدام ما يقرب من مائة منهم في مدينة إستانبول وحدها وتعقب الآخرين.

لم يقف الأمر عند المسلمين، بل تخطاهم، ووصل إلى المسيحيين اليونانيين.. ففى نفس التاريخ، تم ضبط رسالة مرسله من بطريك الروم في إستانبول إلى قاداتهم، ولاتهم في الأفلاق يحرضهم على العمل ضد الدولة، والخروج عليها، فتم القبض عليه، ولما إعترف بكتابته لهذه الرسالة لتحريض كل المسيحيين التابعين للدولة العثمانية ضدها، تم شنقه على باب يارمق « يارمق قايى ». وفي أواخر سبتمبر من عام ١٦٥٧م - ١٠٦٨هـ توفي في إستانبول كاتب جلبي (\*).

في الثاني والعشرين من يوليو - تموز سنة ١٦٦١م - ١٠٧٢هـ أعيد بدء البناء في الجامع الجديد « ينى جامع » بدعم وتأييد من « والده طورخان سلطان » للصدر الأعظم ولتنفيذ ذلك، تم نزع ملكية المساحات التي كانت فضاءاً عقب الحريق الذي اتهم الحى اليهودى، والممتدة من حى « خوجه باشا » حتى « نخته قله ». ولكن اليهود الذين إعتبروا أنه « قضاء أسود » بالنسبة لهم، عرضوا عليه رشوة مقدارها مائة كيسه ( ٥ مليون آقجة ) ليصرف النظر عن هذا القرار، إلا أن كهرلى زاده محمد باشا رفض ذلك، وأصر على موقفه، فاضطر اليهود إلى بيع هذه الاراضى، وإشترت والده سلطان قسماً منها، وإشترى الأهالى القسم الآخر، ثم شيدت عليها، وحول الجامع، فيما بعد المباني الجميلة، كالأسواق، والمدارس، والمدافن ودار للقراء، وسبيلين للحياه. وصدرت الأوامر بإنشاء قصر يطل علي البحر. وتم إفتتاح هذا الجامع الجديد. يوم الجمعة الموافق الحادى

( \* ) كاتب جلبي : ( ١٦٠٩ - ١٦٥٧م = مقهرش عثمانى عظيم. ولد هذا العالم الجليل، والمفكر الكبير في إستانبول، أصل اسمه « مصطفى » ذهب إلى الحج، ولما كان من طائفة الكتاب عُرف بـ « حاجى خليفة » ونطقها الأوربيون بـ « حاجى قلغه » وهو مجل ضابط من ضباط الخاصة يدهى عبد الله. لم يتم تعليمه المدرسى، والتحق بقلم تسجيل السباهية في الأناضول وهو ما بين ١٢٠١ و ١٢٠٦ من عمره. وقد تابع دروس اشهر علماء إستانبول للإستزادة العلمية. حصل على ميراث كبير عقب وفاة اثنين من أقاربه الأثرياء.. بدد معظم هذه الثروة في شراء أمهات كتب الأدب، والفكر، والتاريخ والمخطوطات. كوّن مكتبة خاصة ضخمة. كان يقضى كل وقته في القراءة والكتابة. كان أكثر اهتماماته بالتاريخ والجغرافيا، والمالية، والجندية، والبحرية، والتصنيف، والحساب، والطب.. وتعمق في دراسة كل هذه العلوم. كان يجيد العربية والفارسية، كما كان يعرف اللاتينية والفرنسية بالقدر الذى يمكنه من الاستفادة بهما. له ما يقرب من ثلاثين مؤلفاً، أشهرها كشف الظنون بالعربية. وقد حقق فيه ١٥٠٠ ر ١ ألف كتاب بعشرة آلاف مؤلف. وله فزلكة في التاريخ العثمانى. وعن البحرية، « تحفة الكبار »، وميزان الحق، وتقويم التواريخ.. ودستور العمل.. وقد ترجم معظمها إلى معظم اللغات الأوروبية. « المؤلف »

والثلاثين من تشرين الأول سنة ١٦٦٥م - ١٠٧٦هـ في احتفال عظيم حضره السلطان ووالده طورخان سلطان . «السلطنة والدة السلطان» وحتى بناء الجامع، كان يُطلق على جامع السلطان أحمد؛ لقب «الجامع الجديد». ومنذ ذلك التاريخ أصبح هذا اللقب يطلق على هذا الجامع. وسُمي الآخر «جامع السلطان أحمد» فقط، ومازالا هكذا حتى اليوم.

ولإتمام الحرب التي بدأت بسبب فتح جزيرة كريت توجه السلطان محمد الرابع في الثالث عشر من إبريل سنة ١٦٦٦م - ١٠٧٧هـ إلى أدرنه مغادراً إستانبول. وهو في مدينة أدرنه أصدر أوامره المشددة بإعادة منع الخمر، وإزيلت كل الخانات الموجودة في مدينة استانبول أيضاً سنة ١٦٧٠م - ١٠٨١هـ.

وخلال شهر كانون الأول سنة ١٦٧٠م - ١٠٨١هـ دخل الاسطول العثماني بقيادة القبطان البحري، قابلان مصطفى باشا إلى مدينة إستانبول وسط طنطنة، وبهرجة زائدة. ويصحبته الأسرى، والسفن، والغنائم المملوكة التي غنمها بعد انتصاره في الحرب. وشهد السلطان خروج المحمل من مدينة استانبول على رأس قافلة الحج. وكان مع القافلة الرحالة التركي الشهير أوليا جلبي (\*) ومن الأخبار الطريفة التي تعقب أجواء مدينة إستانبول؛ ففي الرابع عشر من كانون الثاني ١٦٧٨م - ١٠٨٩هـ وصلها الرسام الهولندي كورنيل ل. بروين . Corneil Le Bruyn. وظل بها حتى نهاية شهر يوليو سنة ١٦٨٨م - ١١٠٠هـ وخلال هذه المدة قام برسم سنة بانورامات «إطلالات» عامة لمدينة إستانبول، وأماكنها المختلفة.

وفي سنة ١٦٧٩م - ١٠٩٠هـ، وجد أحد المارة في زبالة أكرى قابي، حجراً مدوراً. لمن يكن يعرف قيمته، فبادله بثلاث ملاعق، من بائع متجول لبيع الملاعق الخشبية. ثم اشتراه أحد الصاغة بعشر أقداجات، وعرضه الأخير على جواهرجي آخر، وعندما أدرك أنه من الماس عرض أن يكون له نصيب هو الآخر. وصل النزاع الذي نشب فيما بينهما، إلى نقيب الصاغة، فأخذه منهما، بعد أن دفع لكل منهما خمسين ألف أقدجة. وصلت الأخبار إلى مسامع الصدر الأعظم عن طريق العسس،

---

(\*) الرحالة أولياجلبي: (١٦١١ - ١٦٨٢ = ١٠٢٠ - ١٠٩٤هـ) من أشهر الكتاب الرحالة العثمانيون. ولد في إستانبول هو ابن صانع القصر درويش محمد ظلي. تلقى تعليماً خاصاً. ودرس في المدارس. الكليات. حفظ القرآن، وتلاه. دخل إلى القصر خلال عصر السلطان مراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠) دخل إلى الأندرون. «القسم الداخلي» وبعد دراسة أربع سنوات أصبح سيافياً. خيلاً. رأى الرسول (صلم) في منامه، وبدلاً من أن يقول الشفاعة يارسول الله، قال السياحة يارسول الله. «فانقسم له الرسول. ويحكى أن أمنيته قد تحققت. فقد قضى خمسين عاماً من عمره في السياحة. لم يحدد مكان وفاته هل في مصر أو في إستانبول. من أكبر كتاب الرحلات في الأدب التركي الدبوراني. سهل العبارة. سلس الأسلوب، دقيق الملاحظة. كان يستخدم لغة الحديث في عصره. طبعت رحلته في عشرة أجزاء. الجزء العاشر يخص مصر. وقد قمت بترجمته وحثم الطبع. «المؤلف»

فأراد أن يقتنصه لنفسه، إلا أن السلطان الذى علم بالخبر، ما كان منه إلا أن طلب الحجر بـ خط همايون شريف « أى بامر سلطانى . ولما إتضحت قيمته ظهرت انها ماسة تزن أربعة وثمانين قيراطاً، وضُمت إلى خزانة السلطان .

ومازالت إلى اليوم فى متحف « طوب قابى سراى » وتُعرف حتى الآن بـ ماسة القاشوقچى « أى ماسة باقم الملاعق .

ومن الطرائف، أيضاً، أن شاهدت مدينة إستانبول أول حالة رجم . ففى التاسع والعشرين من حزيران . يوليه سنة ١٦٨٠م - ١٠٩١هـ قُبض على زوجة « خفاف » من الإنكشارية المتقاعدین، وكان يسكن بجوار جامع مراد باشا فى حى « أفسراى » . . . وأحببت المرأة بائع حريم يهودى وقُبض عليهما، وهما فى حالة إرتكاب الجرم . وجاءت شهادة الشهود مؤيدة للخيانة الزوجية . ولما كان قتل اليهودى يتطلب إصدار أمر سلطانى، فكان لابد من عرض الامر برمته على السلطان، فأصدر الامر، وأعلن أنه سيحضر بنفسه امر التنفيذ فى الإثنين . وأقبل السلطان من أسكدار إلى قصر إبراهيم باشا فى ( آت ميدانى ) مضمار الخيل، وأحضر الزائى، والزانية إلى هناك . وقبل اليهودى الدخول فى الإسلام، وبعدها ضُرب عنقه، أما المرأة، فقد دُفنت إلى خَصرِها فى الحفرة المعدة لذلك، ورغم إنكارها للجرم، وصرخاتها المتوسلة، فقد ظل الناس يرجمونها بالحجارة حتى لفظت أنفاسها الأخيرة .

وفى نفس السنة أغلقت محكمة « بالاط » لثبوت عقدها للنكاح بما يخالف الشريعة الإسلامية . وإستخراج حجيج منظمة لذلك . وشيد قصر فى حى « أبى أيوب الأنصارى » للسلطانة الوالدة طورخان سلطان وفى الثانى عشر من تشرين الأول، من نفس العام، خرج السلطان من العاصمة إستانبول متوجهاً إلى أدرنه بمناسبة الحصار الثانى لمدينة فينا .

شهدت إستانبول فى الرابع والعشرين من حزيران سنة ١٦٨٤م - ١٠٩٦هـ وفاة والدة السلطان، السلطانة الوالدة طورخان، فعم الحزن، ومظاهر المأتم كل أرجاء العاصمة . وكان المدينة لم يكفها هذا الحزن، فقد عادت الجيوش العثمانية بعد أن تعرضت لخسائر فادحة من جراء محاصرة فينا الثانية . فقد جاءت الهزيمة قاسية على نفوس أهل العاصمة فلاكت الألسنة السلطان . ووصل النقد إلى منابر المساجد والجموع ومما زاد من حدة النقد، أن السلطان لم يعبه بمثل هذه الإنتقادات، وكان يخرج كالمتعاد إلى رحلات الصيد مع صحبته وندماؤه . وكانه بذلك قد صب الزيت فوق الميدان المتقدة، فأتحدت جموع العلماء مع بعض من قوات الإنكشارية، وانتهت المعركة بعزل الصدر الأعظم، وتالت تعيينات، وعزل لعدد من مشايخ الإسلام بسبب محاولاتهم لصرف نظر السلطان . حتى ولو مؤقتاً . عن رحلات الصيد .

## السلطان سليمان الثاني: ١٠٥٢-١١٠٣هـ = ١٦٤٢-١٦٩١م

توجه السلطان سليمان الثاني بحراً إلى ضريح أبي أيوب الأنصاري في الثامن والعشرين من تشرين الثاني سنة ١٦٨٧م - ١٠٩٩هـ لتقلد السيف، وسط المراسم المعتادة. وعاد بطريق البر إلى السراى، وسط حشود الجماهير. وقد كان المعتاد هو الذهاب برأ، والعودة بحراً عبر الخليج الذهبى. توالى ثورات الجند، بسبب عدم تقاضيتهم رواتبهم لمدة طويلة.

توفى سليمان الثاني (١٠٥٢-١١٠٣هـ = ١٦٤٢-١٦٩١م) فى الثاني والعشرين من حزيران سنة ١٦٩١م - ١١٠٣هـ فى مدينة أدرنة، ويعتبر بعد سليمان القانونى، هو السلطان الذى توفى خارج أسوار العاصمة إستانبول. فتولى السلطة مكانه شقيقه أحمد الثاني (١٠٥٣-١١٠٧هـ - ١٦٤٣-١٦٩٥م)، الذى توفى هو الآخر خارج إستانبول، حيث توفى فى أدرنة أيضاً سنة ١٦٩٥م - ١١٠٧هـ. فتولى مكانه السلطان مصطفى الثاني (١٠٧٥-١١١٥هـ - ١٦٦٤-١٧٠٣م) ويعتبر هو أول سلطان تتم له مراسم تولية العرش خارج العاصمة إستانبول.

خلال هذه السنوات سُكّت عملة ذهبية سميت «أشرفى» فى دار سك العملة فى إستانبول، وكان عيارها أعلى من عيار العملة المضروبة فى مصر المحروسة. ومن بعد هذا التاريخ بدأت العملة المضروبة فى إستانبول تُبعث إلى مصر، وغيرها من الولايات، والممالك، ولم تكن تستمر طويلاً، فى أيدي الأهالى. شهدت مدينة إستانبول صراعاً مذهبياً بين الأرمن، حيث ضببطت منشورات تُبشر بالمذهب الكاثوليكي بين الأرمن. وبناءً على شكوى بسبب قبول هذا المذهب، تدخلت الدولة، وأوقفت طبع هذه المنشورات، وأغلقت المطابع الأرمنية، وتم حبس البطارقة الذين كانوا يقومون بهذه الدعاية.

عندما أبدى السلطان مصطفى الثاني رغبته فى استمرار إقامته فى أدرنة بدلاً من إستانبول، خلقت هذه الرغبة عدم إستحسان بين أهل المدينة. ولكن عقب القلاقل وحركات العصيان، تم خلعها فى الثالث والعشرين من أغسطس سنة ١٧٠٣م - ١١١٥هـ. وتولية أحمد الثالث (١٠٨٤-١١٤٩هـ = ١٦٧٣-١٧٣٦م). مكانه وتحرك السلطان الجديد من أدرنة متوجهاً إلى العاصمة فى شهر سبتمبر. وفى حى داوود باشا، بقى السلطان يوماً، وبعث بالسلطان القديم مصطفى الثانى، وأولياء العهد الأربعة، والسلطانة الوالدة إلى سراى طوب قابى، وتوجه هو فوراً نحو ضريح أبي أيوب الأنصاري لإجراء مراسم تولية العرش.

وفى الحادى والعشرين من إبريل سنة ١٧٠٤م - ١١١٦هـ إنتهى العمل فى قصر والده سلطان الذى أمر بإقامته البادشاه فى الجناح الخاص بها فى السراى. كما تم افتتاح قصر غلطة الذى إنتهت عملية ترميمه فى السابع من كانون الثانى سنة ١٧١٥م - ١١٢٨هـ.

لقد شهدت العاصمة إستانبول ظهور أول مكتبة عامة إفتحت للقراء فى الرابع والعشرين من تشرين الثانى سنة ١٧١٩م - ١١٣٢هـ حيث أمر السلطان أحمد الثالث ببناء مكتبة فيما بين قاعة الإستقبال والجناح الداخلى لمدرسة الأندرون بالسراى الهمايونى، وأهداها كتيبه الخاصة، والكتب الأخرى التى تجمعت وكانت مهملة فى السراى.

وبهمة الصدر الأعظم نوشهريلى داماد إبراهيم باشا تمت عمليات ترميم، وتجديد السرايات الموجودة فى حدائق « بشيكطاش » و« ضوله باغچه ». وأقيمت أفراح عامة، شملت العاصمة كلها بسبب حفلات الختان التى تمت للأمراء الأربعة ولم تكن قد رأت مثيل لها منذ أمد بعيد . وخلال هذه الاحتفالات تم ختان إبن الصدر الأعظم، وما يزيد عن خمسة آلاف طفل معهم وكانت هذه هى المرة الأولى التى تشهد فيها العاصمة هذا الختان الجماعى . وخلال هذه المدة أيضا، تم عقد قران، وزفاف إبنه السلطان مصطفى الثانى « السلطانة أمة الله » إلى والى الموصل « سيركه عثمان باشا »، وبسط مظاهر الثراء، والبذخ الزائد ..

واعتباراً من عودة السلطان أحمد الثالث إلى إستانبول وقد بدأ عصر جديد فى حياته .. كان هذا العصر هو عصر تضמיד الجراح التى أعقبت الحروب، والثورات والقتال . كان عصر التطور المادى الذى نتج عن سنوات السلام . عصرأ كله بهجة، وسروراً بالنسبة للعاصمة إستانبول .. ظهرت فيها حدائق اللاله = « التلب » . « الشقائق النعمانية » فى كل الأحياء .. وأقيمت اللاله . لهذه الزهرة المسابقات، والمهرجانات، وتم استنباط أنواع جديدة منها، بل وتم إستيراد أنواع أخرى منها من هولندا . وقد أطلق المؤرخ الكبير أحمد رفیق (\*) على هذا العصر « عصر اللاله » (\*).

---

(\*) أحمد رفیق: ( ١٨٨٠ . ١٩٣٧ ) مؤرخ، قام بتدريس التاريخ واللغة الألمانية فى الكليات العسكرية . يُعتبر من أهم الكتاب الذين ربطوا بين التاريخ والأدب . من أهم أعماله : لاله دورى : ١٩١٢ . حياة إستانبول فى القرن العاشر الهجرى : ١٩١٤ ، حياة إستانبول فى القرن الحادى عشر الهجرى : ١٩٢١ ، العلماء والفنانين : ١٩٢٢ . الأتراك وجها لوجه مع بيژنطه : ١٩٢٧ . طوركخان والده ١٩٣١ التاريخ والمؤرخون ١٩٣٢ .

(\*) عصر اللاله : Şâh Devri . ١٧١٨ . ١٧٣٠ م) يطلق على فترة السفه والإسراف والبزخ الذى عرفتها إستانبول فى عهد السلطان أحمد الثالث . وقد عرفت هذه الفترة فى التاريخ العثمانى على أنها فترة مرح، وفرح، وبهجة . وتبدأ عقب اعتلاء نوشهريلى داماد إبراهيم باشا الصدارة . وتنتهى هذه الفترة بإعدام باترونا خليل . وعصر اللاله هو عصر إعادة ترسيم إستانبول ، وتشبيد العديد من القصور والعمارة الجميلة وتجملت فيها شرائط إستانبول بالقصور والمصايف .. وظهرت مصاحبات الخلوى فى الشتاء، ومسابقات السلاحف فى الصيف .. وكانت حفلات اللهو لا تنقطع ليلاً أو نهارة من بيوت الأغنياء . وتعرف للمازف، والالحن لمصاحبة المغنيين . كانت تقام الموائد، ويشرب الشراب حتى الصباح . وقد خلق هذا السفه حالة من الغضب والاشمئزاز بين الشعب . إلتفت الكثير حول انصار باترونا خليل، وأعدمو داماد إبراهيم باشا . وأبعد السلطان أحمد الثالث عن العرش .

« المؤلف » .



شهد حتى كوجوك مصطفى باشا فى السادس من تموز سنة ١٧٢١م. ١١٣٢هـ حريقاً، وصل إلى مشارف جامع السلطان سليم، وقد استخدمت لأول مرة فى العاصمة إستانبول طلبات إطفاء الخرائق، وقد أمكن إخماد النيران فى ظرف ساعتين فقط.

وفى أغسطس من نفس العام شب حريق آخر، كان من خسائره إحتراق معبد جاويش، ومدرسته، وكتّابه، وسبعة أفران، وسبع طواحين، وأربعة معامل صناعة زيوت، ومائة وعشرين دكاناً، وعشرين منزلاً للمسلمين، وسبعين لليهود، وأربعين للمسيحيين ودمرت الخرائق تماماً جامع حاجى عيسى، وأحد عشر منزلاً للمسلمين، وثمانية للمسيحيين، وثلاثة معابد يهودية. وكلها فى نفس الحى.

وتأخرت عملية الإطفاء لعدم توافر هذه الطلبات. وتداخل البيوت الخشبية فى بعضها البعض. وخلال هذه الفترة أيضاً منع استخدام الأفون منعاً باتاً، وكان يتم نفي المتعاطى، أو المتعامل به. كما أعيد إحياء صناعة الخزف بعد إهمالها سنوات طويلة، وذلك بإفتتاح مصنع لها فى سراى تكفور. وأصدر السلطان أوامره بإعادة ترميم الأجزاء الخربة فى أسوار المدينة، وبناء جامع، ومدرسة، وحمام، ودكاكين مكان القصر الخرب فى حى بيك على شاطئ البوسفور. وأطلق على هذه العمليات «همايون آباد» أى إعمارات السلطان. وبيعت مجموعة من الأراضى فى الجبال المحيطة للآمالى فظهر حى جميل، وبهيج فى زمن قصير. وماهى إلا بضعة شهور حتى ظهر قصر «نشئت آباد» على الشاطئ بجوار جامع الدفتردار.

وكان عام ١٧٢٦م - ١١٣٩هـ هو عام ظهور المطبعة التركية فى العاصمة على يد سعيد أفندى وإبراهيم متفرقة(\*) وقد تمت بدعم وتأييد من السلطان وشيخ الإسلام الذى أصدر فتوى تفيد بأن الإسلام لا يمنع، بل يشجع على التقدم. وتمت سنة ١٧٢٧م = ١١٤٠هـ، وطُبع بها أول عمل تركى سنة ١٧٢٩م ١١٤٢هـ. كانت المحاولة الأولى فى العاصمة، أيضاً، لتأسيس تعليم حديث على النمط الأوروبى قد تمت سنة ١٧٢٧م = ١١٤٠هـ حيث تم إنشاء مدرسة = كلية للهندسة العسكرية فى أسكدار. وقد طبعت لاحتحتها التى أعدها إبراهيم متفرقة بامر السلطان، ورعاية الصدر الأعظم. ولم تظل بعيدة عن الهجمات الإنكشارية التى كانت تعارض مثل هذه المستحدثات العسكرية.

وإذا كان الحريق الذي شب بالمدينة في السابع والعشرين من تموز سنة ١١٤٢م قد أتى على ثمن أحياء المدينة، وكان من أشنع ما رأت العيون في السنوات الأخيرة. وأكملت ثورة «باترونه خليل» على البقية الباقية من رونق المدينة في نفس السنة، والتي إنسحب فيها السلطان أحمد الثالث من السلطنة. وقد التوشهيري داماد إبراهيم باشا حياته خلال هذه الأحداث ومات الشاعر المشهور نديم (\*) خلالها أيضاً. زادت حركة العصيان، وهرب الذين لا علاقة لهم بها إلى الجزر القريبة المحيطة بالمدينة، وخاصة من غير المسلمين. وأتى الثوار بمحمود الأول (١١٠٨ - ١١٦٨هـ = ١٦٩٦ - ١٧٥٤) إلى العرش وسط جو مشحون بالقلق، وامتناع الحرفيين، والمهنيين، والتجار من ممارسة أعمالهم خوفاً على حياتهم.

### السلطان محمود الأول (١٦٩٦ - ١٧٥٤م = ١١٠٨ - ١١٦٨هـ) (\*)

تمنطق السلطان الجديد سيف السلطنة حسب الأعراف المرعية في السادس من تشرين الأول سنة ١٧٣٠م = ١١٤٣هـ. وكان أول عمل يقوم به هو التتكيل بالعصاة، والمحررين. وقد إنضم الشعب إلى جانب القوات الخاصة بالسلطان في عملية التتكيل إنتقاماً للأضرار التي لحقت بأفراده، والخراب الذي أصاب المدينة. وامتدت حركات التتكيل، والتطهير إلى كل المفسدين حيث جُعموا في جامع بايزيد، وأقص منهم. وتم منع السيدات من إرتداء الملابس التي تُحرك فرائر الرجال بدعوى «الموضة»، والسير بها في الشوارع إعتباراً من شهر كانون الثاني سنة ١٧٣١م = ١١٤٤هـ. وشهدت العاصمة في عهد هذا السلطان المحاولة الثانية لإنشاء تعليم عسكري حديث وذلك بإنشاء كليات لتخريج ضباط جدد للجيش الجديد. إلا أن هذه المدارس العليا أغلقت أيضاً تحت وطأة ضغوط

(\*) الشاعر نديم : من شعراء الديوان، ولد في إستانبول، وتولى بها سنة ١٧٣٠م. بعد أن أكمل تعليمه وتعلم العربية اشتغل بالتدريس، ولت انتظار الصدر الأعظم الدمامد إبراهيم باشا بنشاطه الأدبي والنفالي، لكلفه بترجمة بعض الأعمال التاريخية من العربية إلى التركية. وعمل فترة ما كأمين لمكتبة الصدر الأعظم الخاصة. وقُتل سنة ١٧٣٠م خلال ثورة باترونه خليل. وهو من أشهر شعراء عصر اللالة، وانتشرت أشعاره فيما بين سنة ١٧١٨ - ١٧٣٠م

(\*) السلطان محمود الأول: ١٧٣٠ - ١٧٥٤م: ولد في إستانبول سنة ١٦٩٦م في الثاني من أغسطس. والدته صالمة سلطان وكانت محبة للخير. وقد أمرت ببناء العديد من أسبلة المياه. وأجرت عيون المياه في العاصمة. وشيدت جامعاً في إسكدار. تولى السلطة في الثالث من أكتوبر سنة ١٧٣٠م. وقضى على انتصار العاصي بطرونه خليل في ١٥/١٢/١٧٣٠م في ١٩ تموز سنة ١٧٣٣م خرج إلى حرب بغداد. واستولى على قلعة بلجراد في الأول من سبتمبر سنة ١٧٣٩م ولكنه عقد الصلح معهم ومع الروس والنمساويين سنة ١٧٣٩م أيضاً شهد عصره تولى مجموعة كبيرة من الصلور العظام، فلم تكن تطول المدة بأحدهم. في عصره احترقت إستانبول في ٤ فبراير سنة ١٧٤٧م فيما سمي بالحريق الكبير. وفي الثالث من سبتمبر سنة ١٧٥٤ شهدت العاصمة في عصره أيضاً زلزالاً مدمراً مما أصاب قباب جوامع آياصوفيا، وبايزيد، والفاخ بخصائر قادحة.

الإنكشارية، وممارساتهم الاستفزازية. كما أن السلطان محمود الأول قد أصدر أوامره للسراى ورجالات الدولة بتقديم الكتب التى كانت تهدى إليهم إلى مكتبة الآيا صوفيا وقد بادر هو نفسه بذلك، وأمر بإنشاء مباني ملحقة، وقام بإفتتاحها وزيارة المكتبة فى الحادى والعشرين من كانون الأول سنة ١٧٤٣م = ١١٥٦هـ.

ويعتبر السلطان محمود الأول؛ هو أول من أقام خارج سراى طوب قابى حيث بدأ يُقيم فى سراى بشيكطاش على ساحل البوسفور إعتباراً من التاسع من إبريل سنة ١٧٤٨م = ١١٦١هـ. وفى التاسع عشر من كانون الثانى سنة ١٧٤٩م = ١١٦٢هـ تم وضع حجر الأساس للجامع «نورعثمانية» وأتم البناء، وفتح للعبادة إعتباراً من الثامن من كانون الأول سنة ١٧٥٥م = ١١٦٩هـ فى عهد السلطان عثمان الثالث (١٧٥٤ - ١٧٥٧م = ١١٦٨ - ١١٧١هـ) والذى تولى العرش فى الثالث والعشرين من كانون الأول سنة ١٧٥٤م = ١١٦٨هـ. ووافقته المنية فى الثلاثين من تشرين الأول سنة ١٧٥٧م = ١١٧١هـ.

وعقب تولى مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٤م = ١١٧١ - ١١٨٨هـ) السلطة فى الثامن من تشرين الثانى من نفس العام حسب الأصول المرعية فى ضريح أبى أيوب الانصارى، أصدر فرماناً، بضرورة محافظة الأرمن، والروم، واليهود الذين يعيشون فى إستانبول على قياقاتهم = ملاسهم القديمة. وفى العاشر من إبريل سنة ١٧٦٠م = ١١٧٤هـ، تم وضع حجر الأساس للجامع «لاله لى». وكذا، وضع المصدر الأعظم راغب باشا حجر الأساس للمكتبة، والمدرسة الابتدائية فى «قوصة»، وقد تم إفتتاحهما للعمل، والخدمة فى الثانى من مارس سنة ١٧٧٣م = ١١٨٧هـ.

وقد شهد عهد مصطفى الثالث صدور أول براءة = شهادة للإمتيازات، والإعفاءات الممنوحة للبنادقة فى مصر فى الثالث عشر من إبريل سنة ١٧٦٣م = ١١٧٧هـ.

وعقب وفاة مصطفى الثالث فى الحادى والعشرين من كانون الثانى سنة ١٧٧٤م = ١١٨٨هـ؛ إعتلى العرش السلطان عبد الحميد الأول (١١٨٨ - ١٢٠٤هـ = ١٧٧٤ - ١٧٨٩م) بالطرق المعتادة وظل فى الحكم خمسة عشر عاماً، شهدت إستانبول فيها العديد من الحرائق، وكان أشهرها حريق «جبالى» الذى أتى على حوالى مائتين ألف منزل بالمدينة. إلا أنه رغم هذه الظروف الصعبة أدرك بسرعة، ضرورة الإصلاحات، وقد إعتد فى ذلك على رجال تولوا منصب المصدر الأعظم يتميزون بالكفاءة، ويشاركونه مفاهيمه. وقد كرس جهوده بعد معاهدة «كوجوك قاينارجه» لإنشاء مدفعية، وبحرية جديدتين بالكامل. وإعادة تنظيم القوات التقليدية للجيش.

تزايدت ضغوط كاترين الثانية، وتفصح عن نواياها بالتدخل فى شؤون خانية القرم، وإزالة دولة غيراى، وتنصيب شاهين غيراى. وتجبر السلطان على توقيع معاهدة أُنْبَالَى فوق فى يناير ١٧٨٤م = ١١٩٩هـ. وقد أدت هذه الضغوط الروسية إلى تولى حزب الحرب فى إستانبول مقاليد السلطة

بتعيين الصدر الأعظم يوسف باشا قوجه ، وارتقاء سليم الثالث (١٧٨٩-١٨٠٧م = ١٠٤٢ . ١٢٢٢هـ) مقاليد السلطنة، فى الثالث عشر من إبريل سنة ١٧٨٩م = ١٢٠٤هـ.

### سليم الثالث (١٢٠٢-١٢٢٢هـ = ١٧٨٩-١٨٠٧م) (\*)

لقد أبدى سليم الثالث أكثر مما أبداه محمود الأول، وعبد الحميد الأول إصراراً، وعزماً على مواصلة تحديث الدولة العثمانية، فألى جانب التجديدات العسكرية فى الجيش العثمانى، فإنه يحاول تكوين دراية وخبرة بنظم الحكم الحديثة فى الدول الأخرى؛ وخاصة فى فرنسا، وذلك بسبب النشاط، والفعاليات التى يقوم بها فى استانبول الفتيون الفرنسيون، كما أنه أول سلطان عثمانى يرسل سفراء دائمين إلى العواصم الأوروبية الكبرى..

ولم ينس سليم الأول للكانة التى للجيش؛ فكان النظام الجديد والذى حاول أن يقره بشتى الطرق فى المدة ما بين ١٧٨٩-١٨٠٢م = ١٢٠٢-١٢١٧هـ. واستنفر لذلك كل طاقاته.

أما الإصلاحات المدنية فهى أقل عمقاً بكثير، فهى تدخل ضمن إعادة تنظيم خدمات الشعون المالية، وتزويد المدن، وعلى رأسها العاصمة بالمنتجات الأساسية. وإلزام الفلاحين النازجين إليها بالعودة إلى قراهم، ومراعاة التقاليد، فيما يتعلق بارتداء الملابس بالنسبة لمختلف فئات السكان.

تزايدت الضغوط، والتهديدات من قبل الروس، والإنجليز على السلطان، فهم لا يتراحون إلى إتساع النفوذ الفرنسى فى استانبول، مما دفع بالإنجليز أن يدفعوا بإسطولهم للقيام بتظاهرة أمام العاصمة، قبل أن يتجه نحو مصر فى مارس سنة ١٨٠٧م = ١٢٢٢هـ.

وحين كان السلطان سليم الثالث يستعد للمناورة، فإذا به يواجه بتمرد مفاجئ، نشب فى صفوف الإنكشارية المتمردين على ضبط الجيش الجديد، ويتردد سليم فى استخدام القوة، فيزحفون على القصر، فيدخلونه، ويضضم إليهم المعارضون من كل الطوائف.. فالمطلوب هو إلغاء الإصلاحات، ثم خلع السلطان، فيتخلى السلطان سليم الثالث عن الدفاع عن نفسه، ويتحنى تاركاً العرش لمصطفى الرابع (\*) ابن عمه فى التاسع والعشرين من مايو سنة ١٨٠٧م = ١٢٢٢هـ.

(\*) سليم الثالث: ١٨٠٧-١٧٨٩. : تولى السلطة العثمانية فى السابع من إبريل سنة ١٧٨٩م قضى أوائل فترة السلطنة فى هزائم وتقهقر مستمر. أقام النظام الجديد فى تشكيلات الجيش ١٧٩٣م. عارض بشدة حملة نابليون بوناپرت على مصر سنة ١٧٩٨م. وأعلن الحرب على فرنسا. كان يتردد على بكايا للولوية ويسعى للقاء الشاهر المولى الشيخ غالب الذى توفى ١٧٩٩م واتفق على تعيين محمد على باشا والياً على مصر فى ٨ يوليو ١٨٠٥م فى سنة ١٨٠٦م عين إبراهيم حلى باشا صدر أعظم، فى ٢٢ من ديسمبر سنة ١٨٠٦ أعلن الحرب على روسيا. وعقب تسلم الإنجليز لمدينة الاسكندرية إنذلمت ثورة قبايقى مصطفى فى الخامس والعشرين من مايو من نفس السنة، وفى التاسع والعشرين من نفس الشهر أنزل السلطان سليم الثالث عن العرش، واعتلى مكانه مصطفى الرابع.

وتعرض التجديدات التي شهدتها العاصمة لهزة عنيفة، بل للإلغاء في عصر مصطفى الرابع (١٨٠٧-١٨٠٨-١٢٢٢-١٢٢٣هـ) الذي لم يبد أى قدر يذكر من قوة الشخصية. ويجرى رد الاعتبار إلى المؤسسات والقوانين السابقة.

وفى الثامن والعشرين من يوليو = تموز سنة ١٨٠٨م = ١٢٢٣هـ. وصل علمدار مصطفى باشا بجيش الروملى، وهاجم السراى، والباب العالى. قاصداً إعادة سليم الثالث إلى الحكم. ولكن كانت القوات المعارضة قد تمكنت من قتل السلطان القديم سليم الثالث وبذلك أصبح محمود الثانى (١٧٨٥-١٨٣٩م = ١٢٠٠-١٢٥٥هـ) هو السلطان. وفى التاسع من تموز تقام جنازة مهيبه فى استانبول للسلطان سليم الثالث. ونُفذ حكم الإعدام فى القطة.

### السلطان محمود الثانى: (١٢٠٠-١٢٥٥هـ = ١٧٨٥-١٨٣٩م) (\*)

اتم السلطان محمود الثانى مراسم إعتلاء العرش، فى الثالث عشر من سبتمبر من نفس العام. ولأول مرة، فى التاسع والعشرين من نفس الشهر يعقد إجتماعاً فى قصر جاغلايان مع أعيان ضواحي إستانبول، ويطلب منهم تعهدات مكتوبة، يتعهدون فيها باستمرار طاعتهم للسلطان، ويتم تبادل التوقيعات على هذه التعهدات. وكانت إستانبول بذلك لأول مرة تشهد مثل هذا الاتفاق بين السلطان، ووعيته.

لا بد - بلا اى جدال - من إرجاع التدشين الحقيقى للإصلاحات فى الإمبراطورية العثمانية إلى السلطان محمود الثانى، فعلى مدار عهده (١٨٠٨-١٨٣٩) وهو يعمل على إنتهاج سياسة ترمى إلى تجديد النظام الإدارى المتكلس للدولة. وأدخل تغييرات هامة فى الجيش.. ويرجع له الفضل الأعظم فى إعداد مرسوم الإصلاحات الاول (كلخانه خط شريف) (\*)، والذي لم يعلن إلا بعد موته بأربعة شهور.

(\*) السلطان محمود الثانى ١٢٠٠-١٢٥٥هـ-١٨٠٨-١٨٣٩م والده هو السلطان عبد الحميد الأول، والذته هى نقشبيل سلطان، كان ميلاده ١٢٠٠/٧/٢٠م. تولى عرش السلطنة ١٨٠٨/٧/٢٨م. وكانت وفاته ١٨٣٩/٧/١م. عقب توليه السلطة عين علمدار مصطفى باشا كصدر اعظم. ولكن الإنكشارية قتله فى عصانهم، فبين مكانه بمش باشا. ولكنه فى سنة ١٨١١م عين لأظ أحمد باشا مكانه. تمكن سنة ١٨١٢هـ من استرداد المدينة من أيدي السعوديين. وفى سنة ١٨١٣م استرد مكة المكرمة من أيديهم أيضاً، وبهذا أخذ الحجاز من أيدي السعوديين مرة أخرى. كثر فى عهده تغيير الصدر الأعظم. عاصر عهده ثورة اليونان سنة ١٨٢١م وأعلنوا استقلالهم عن الدولة العثمانية سنة ١٨٢٢م ولكنه تمكن من إعادة فتح اثينا سنة ١٨٢٧م، وفى نفس السنة تم اغراق الأسطول العثمانى فى نوارين. وفى سنة ١٨٢٨ أعلنت الحرب على روسيا، وتم تعيين رشيد محمد باشا صدر اعظم وفى سنة ١٨٢٨ تم تغيير هذا المنصب إلى مسمى «باشوكيل» أى رئيس الوزراء. وفى شهر تموز توفى السلطان محمود بمرض السل.

(\*) كلخانه خط شريف. كلخانه خط همايون مصطلح ادارى، أطلق على البيان الذى ألقى فى حديقة كلخانه، =

إن السلطان محمود الثانى الذى تولى العرش وهو فى الثالثة والعشرين من العمر . بعد أن استتب به الأمور ونجح فى تدعيم أركان عرشه ، نظر حوله ، فوجد أن والى مصر محمد على باشا قد سبقه فى مضمار الإصلاحات ، وأنه يحقق النصر تلو النصر بهذه الأنظمة الجديدة ، ويؤلف جيشاً قومياً للمصريين ، ويدربه ضباط أجانب ويستعين به فى حروبه ، فيعينه فى بادية الأمر . فاخذ قراره بالاعتداء بما نجح فيه محمد على فى القاهرة (١) .

تالت الأحداث التى شهدتها العاصمة إستانبول على هذا الدرب من العمل ، فيتم الإلغاء الرسمى لفيلق الإنكشارية ، والسياهية ، ويجرى اعتقال ، وإعدام القادة : والزعماء ، وكذا زعماء الطريقة البكداشية . كما يجرى القضاء على جميع القرى ، والأجهزة المرتبطة بالإنكشارية بما سعى فى التاريخ العثمانى بـ « الوقائع الخيرية » . وتوالت الإصلاحات ، وليس هناك ما يدعو إلى الشك فى نوايا محمود الثانى الإصلاحية ولا فى قدراته على تحقيقها . وإذا كانت الإصلاحات العسكرية قد سادت خلال الجزء الأول من السلطنة ، فإن الجزء الثانى ؛ قد تم تكريسه للإصلاحات المدنية بوجه خاص .

ومن الطرائف والغرائب التى شهدتها العاصمة إستانبول ؛ إعصاراً مدماً أتى على معظم سواحل « قره آغاج » و « قاسم باشا » و « بلاط » و « فنار » . وأغرق العديد من وسائل النقل البحرية . وكذلك ظهور بعض الملابس الغربية ، والتى لم يهدأ آمالى إستانبول ، واعتاد بعض أصحاب الوظائف على إرتدائها ، وتركوا ملابسهم التقليدية ، فما كان من السلطان إلا أن أصدر أمراً بمنعها ، كما أصدر فرماناً يحتم على كل صاحب بيت أن يهتم بنظافة بيته ، ورفع الذبالة والمخلفات ، وجاء هذا فرمان عقب الوباء الذى إنتشر فى العاصمة إستانبول ؛ إثر وصول بعض السفن التجارية الوافدة إليها من إزمير . كما وصلت إلى إستانبول عن طريق البحر هدية والى مصر محمد على باشا ؛ والتى كانت عبارة عن فيل سودانى ضخم ومن المنشآت التى شهدتها إستانبول خلال هذه المدة ؛ إعادة بناء مبنى « الباب العالى » ، ومسكرات « جبه جيلر » وبناء الجامع الذى سعى « جامع هدايت »

---

= وه كانت بداية الفترة التاريخية التى اصطلاح على تسميتها بفترة التنظيمات فى التاريخ العثمانى . وقد قرأه مصطفى رشيد باشا نذابة عن السلطان أمام جمع غفير من السفراء ورجال الدولة ومنذ ذلك التاريخ ( ١٢٥٥ هـ . ١٨٣٩ م ) وحركات التجديد والتغريب تجرى على قدم وساق فى كل مناحى الحياة فى العاصمة . وبهذا الفرمان وضحت بشكل قاطع حقوق الرعية ، وتمت المساواة بين أفراد الشعب من ناحية الضرائب ، والواجبات والحقوق العامة . كما كان نقطة انطلاق فى تجديد أشكال الادب وعالم الطباعة والصحافة ، والترجمة ، والفنون المسرحية بكل اشكالها . وقد التزم السراى بالاحكام التى وردت به فى معظم الفترات . ولكن التدخلات الاجنبية ، والرغبة الملحة فى القضاء على الرجل المرعوض قد أنهت الحياة تماماً فى الدولة العثمانية .

( ١ ) تاريخ الدولة العثمانية ، ص ٢٨ وما بعدها .

ومن محدثات هذه الفترة فى إستانبول؛ عندما تم ضبط بعض الجواسيس الذين يتخفون بالملابس التركية الإسلامية عقب حرب المورة، وضعت اللوائح التى تُنظم الدخول والخروج منها، وأن يحمل المترددون على المدينة تذكرة دخول مختومة. كما تم وضع موظفين لتفتيش الداخلين عند مداخل «كوجوك چكمجة» وكوبرى «بوستاجى». وتم منع من لا يحملون مثل هذه الوثائق الموثقة، والمصدق عليها من الدخول إلى العاصمة.

وقد صدرت الفرائض التى تمنع الإسراف فى ملابس الفراء على غير الوزراء، والعلماء، وعدم استخدام الذهب، والفضة إلا فى الزينة النسائية. وعدم استخدام هذه المعادن فى الأسلحة، أو أطقم الكتابة.

وقد تم استخدام المدافع للإعلان عن الإفطار، والإمسك فى رمضان وكانت تُطلق من قلعة الروملى، واعتباراً من سنة ١٨٢٤م = ١٢٤٠هـ، تم إطلاق مدافع أخرى من قلعة الأناضول، ومن برج «يدى قوله». وصارت عادة منذ ذلك التاريخ.

كما شهدت إستانبول إنشاء، وتكوين أول «محفل ماصونى» سرى، على يد اسماعيل فروخ أفندى وقد انضم إلى هذا المحفل بعض الكتاب، والأدباء المعروفين آنذاك؛ أمثال: كشتاذاده الباشيكطاشى، والشاعر فهيم أفندى (\*) متخصص اللغة الفارسية وآدابها، وملك باشا زاده عبد القادر وجيلاً لزيادة طاهر بك وغيرهم من أرباب الفكر والفلسفة. واتخذ المحفل من قصر اسماعيل فروخ أفندى الموجود فى «اورطه كوى» مركزاً. وكان المنضمون إلى المحفل يجتمعون مرة، أو مرتين أسبوعياً، ولا يسمحون قط لغير الأعضاء بالحضور. وبناءً على إخبارية قد تم وقف نشاط هذا المحفل بنفى كل من إسماعيل فروخ أفندى، وعبد القادر، وطاهر بك. كما نفى بعض زعماء البكداشية أمثال، المؤرخ ورئيس الأطباء شانى زادة. وقد شهدت العاصمة وفاة الخطاط، والرسام مصطفى راقم أفندى قاضى عسكر الأناضول فى شهر مارس ١٨٢٦م = ١٢٤٢هـ. وقد جاء إلى إستانبول وهو صغير السن، وعمل بالرسم والخط. وقد رأى سليم الثالث أعماله عن طريق رئيس الكتاب راتب أفندى الذى كان يشمله بالرعاية، فأمره سليم أن يرسم له صورة. وقد درس الخط والكتابة إلى السلطان محمود الثانى، وهو ولى للعهد.

(\*) الشاعر فهيم أفندى: من شعراء الديوان (١٦٢٧-١٦٤٨) وقد ولد فى إستانبول، اسمه الحقيقى مصطفى. توجه إلى مصر وهو فى السابعة عشر من عمره موالواً لآل إبراهيم باشا تاركاً إستانبول. وبعد أن قد صلبته بالرالى بعد فترة عاش فى القاهرة وحيداً معزولاً. وعند عودته إلى إستانبول مرض فى الطريق، ومات فى إيلغين. له غزليات وقصائد كتب نظائر لها شعراء التنظيمات. رغم أنه مات شاباً إلا أن له مكانة بأشعاره وغزلياته فى الأدب التركى العثمانى. «المؤلف» يبدو أن هذا ليس هو الشاعر المقصود.

لقد شهدت مدينة استانبول سنة ١٨٢٨م = ١٢٤٥هـ إنشاء أول كلية حديثة للطب والجراحة. وتقرر في نفس السنة لبس الطربوش كزى رسمى للعساكر المتصورة الحمدية، ومنذ ذلك التاريخ بدأ ارتداه هذا الطربوش فى استانبول، والعالم الإسلامى. كما شهدت ظهور أول مصنع للحرير الطبيعى، وانتقال الصدر الاعظم محمد سليم سرى باشا البندرى إلى المبنى الجديد للباب العالى، وسط احتفال بهيج.. وحتى هذه السنة لم تكن ترسانة إستانبول قد عرفت السفن البخارية، ولذا فقد تم شراء سفينة بخارية وحضرت إلى استانبول خلالها.

ولم تكن الإمبراطورية العثمانية، وعاصمتها إستانبول قد عرفت التلغراف حتى ذلك التاريخ، وعلى أمل تسهيل، وإسراع الإتصال تم لأول مرة إنشاء أبراج تمتد من إستانبول حتى سيلبسترا، وتُبعث منها البرقيات التلغرافية. ثم رويداً، رويداً بدأت هذه التاميسات تشمل كل أحياء العاصمة، والضواحي القريبة منها.. كما صدرت فى إستانبول لأول مرة جريدة تسمى «تقويم وقائم» سنة ١٨٣١م = ١٢٤٧هـ، وكانت أو جريدة رسمية أسبوعية تصدر فى العاصمة. والسلطان محمود الثانى شخصياً هو الذى وضع لها هذا الإسم. وكان يطبع منها خمسة آلاف عدد (١).

وإرتدت للمدينة ملابس العرس لمدة أسبوع متواصل ١٥ مارس سنة ١٨٣٤م = ١٢٥٠هـ بسبب زفاف شقيقة السلطان الأميرة صالحة على خليل رفعت باشا مشير الطونجانه العامة. وقد تم ترميم، وتجديد كل الزوايا، والتكايا، والحقائق الموجودة فى إستانبول بهذه المناسبة. كما صدرت الأوامر بتجديد المساجد والجوامع التى تضررت من الحرائق السابقة.

وقد تقرر كذلك تعميم نظام البريد الحديث فى بلدان الإمبراطورية لتُعم الفائدة لكل المواطنين. وكنموذج تم افتتاح خط إستانبول إزميت. وعممت المسافات الكيلومترية المصنوعة من الحجارة. وخلال نفس السنة؛ أُلغى إنتخاب رئيس حاخامية اليهود، وأصبح يُعين من قبل الباب العالى.

وفى سنة ١٨٣٥م = ١٢٥١هـ صدرت الأوامر بتعليق صورة السلطان فى كل الدوائر الحكومية، وأقيمت الإحتفالات العسكرية والدينية بهذه المناسبة (٢)، ولكن عقب وفاة السلطان محمود الثانى، وبزعم أن ذلك مخالف للشريعة ثم تنطية الصور المعلقة فى الدوائر الحكومية.

وخلال نفس السنة سُمح لأركان الدولة، والوزراء، والأمراء، وعلية القوم بركوب «الخطوط» الذى كان وفقاً قبل ذلك على السلطان فقط، وقد وُضعت مراسم، وأعراف، وبروتوكول لذلك.

(١) M.sertog'lu, Mufassal Osmanli Tarihi, Istanbul 1963, v1 s. 3655 - 3660

(٢) Lutfi Tarchi, v s.50



كما صدر فرمان السلطاني بإثارة كل مآذن إستانبول، ودواثرها الرسمية بالقناديل إيهتاجاً بالمولد النبوي الشريف اعتباراً من سنة ١٨٣٧م = ١٢٥٣هـ.

وفي الثالث من تموز = يوليو ١٨٣٩م = ١٢٥٥هـ إعتلى عرش السلطنة السلطان عبد المجيد (\*)، الذي لم يكن قد تجاوز السادسة عشر من عمره بعد، وسط مراسم تقليد السيف المعتادة في ضريح أبي أيوب الأنصاري. وفي السادس والعشرين من شعبان سنة ١٢٥٥هـ = الخامس من تشرين الثاني سنة ١٨٣٩م أعلن وزير الخارجية، مصطفى رشيد باشا، في ميدان كَلَخانة، بسرأي «طوب قابي» مرسوم التنظيمات (١) الخيرية.

### استقبال والتخطيطات الخيرية: ١٢٥٥ - ١٢٩٥هـ = ١٨٣٩ - ١٨٧٨م

إن هذا المرسوم السلطاني، إنما يشكل إنعطافة مهمة في تاريخ عاصمة الإمبراطورية، بل الإمبراطورية العثمانية كلها، فهو يمثل نقطة إنطلاق لبرنامج واسع لإصلاحات سوف تؤدي إلى تغيير جذري، وثنائية ملحوظة في الحياة اليومية.

إن هذه الحركة الإصلاحية التي عُرِفَت في التاريخ العثماني بالتنظيمات سوف تبلغ أوجها في إصدار أول دستور عُثماني عام ١٨٧٦م = ١٢٩٣هـ.

يستحق السراي، والدور الذي لعبه السلاطين في تحريك عملية الإصلاح إشارة خاصة؛ فالتنظيمات جاءت بمثابة ثورة فوقية، ذلك لأن سكان العاصمة من السلاطين الجدد إعتباراً من عبد المجيد ومن خلفوه، كانوا سلاطين غير شكليين، لم يكتفوا بمجرد البصم على قرارات، أو فرمانات تُعد في الباب العالي، (٢) مكاتب الصدر الأعظم،

لقد تشرب سكان السراي، ورثة محمود الثاني منذ طفولتهم فن الحكم الجديد، وقد تباهى عبد المجيد الأول عند إرتقائه العرش بمعرفته المعقولة باللغة الفرنسية، والتميز بتعليم جيد إلى حد ما، يعطى مكانة متساوية في العاصمة للفنون، والعلوم. ويتحمس أخوه عبد العزيز الذي يعتلى العرش سنة ١٨٦١م = ١٢٧٨هـ بدرجة كبيرة للروح الأوربية، فيطوف عواصم أوروبا للزيادة في التعممق.

---

(\*) السلطان عبد المجيد ١٨٣٩ - ١٨٦١م = تولى السلطنة ومازال شاباً. تلقى تعليمًا راقياً وكان يتابع عن كسب ما يدور في أوروبا من تطور. وكان مثل والده من المتحمسين للتجديد والتطور. والاخذ عن الغرب. هو الذي أصدر فرمان تولية محمد علي باشا لولاية مصر سنة ١٨٤١م. للمرة الثانية بعد خروجه من سوريا وعكا. وفي ١٩ تموز سنة ١٨٤٦م استقبل وإلى مصر محمد علي باشا في استانبول.

(١) Tanzimat. I. Istanbul, 1940.

(٢) تاريخ الدولة العثمانية، ج ٦٣٠٢. وما بعدها.

لحل مراد الخامس الذى يرافقه السلطان عبد العزيز فى الجولة الأوروبية، وإندفاعه نحو الغرب، مما جعل العاصمة تفتح أحضانها لعالم الماسونية الحافل بالأسرار، بل يصل الأمر أن ينتسب السلطان نفسه إلى الحقل الشرقى الفرنسى الكبير<sup>(١)</sup>. وهذا فى حد ذاته يمثل حدثاً بالغ الأهمية للسراى، والعاصمة. فالرهان على الماسونية الفرنسية كان. فى ذلك الوقت. إختياراً للعقلانية، وللروح الفولتيرية، وأفكار الثورة الفرنسية الكبرى؛ كما كان مغامرة بإيلاء العالم الإسلامى إيلاماً عميقاً.

والواقع أن عبد الحميد الثانى (١٨٧٦ - ١٩٠٩ م = ١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ)، بالرغم من كل الصفات التى ألصقها به المعارضون كالتطاغية، والدموى، وظل الله فى الأرض، والسلطان الأحمر، ما كاد يأخذ مكان أخيه مراد الخامس (١٨٧٦ - ١٢٩٣ هـ) فى آواخر صيف ١٨٧٦ م = ١٢٩٣ هـ حتى يصبح واحداً من أكثر أنصار التحديث الذين وصلوا إلى السلطة حماساً<sup>(٢)</sup>.

إن هؤلاء الذين ورثوا العرش بعد محمود الثانى وقد تمكنوا من أخذ الإصلاحات على عاتقهم، فجعلوا من القصر أحد البؤر الأكثر وضوحاً للتحديث.. وإذا كان السلاطين قد لعبوا دورهم بحماس كواجهة للتنظيمات نجد أن الباب العالى، والوزارات قد شهدت عمليات إعداد المشاريع، وتكوين اللجان، وتحرير مسودات المراسيم السلطانية، وهم بذلك قد احتلوا مكانة لا تقل فى أهميتها عن المكانة التى تخص السلاطين، ولا يمكن أن نغفل الإشارة إلى مصطفى رشيد باشا (١٨٠٠ - ١٨٥٨ م = ١٢١٥ - ١٢٧٥) ملهم مرسوم كلخانة السلطاني. وسوف نتناول جوانب كل هذه التنظيمات والتجديدات والإصلاحات فى الجزء الحضرى.

ومما عبق أجواء تاريخ إستانبول خلال هذه الفترة ما يلى:

لقد استمر الإحتفال بزفاف عديله سلطان الذى بدأ فى السابع والعشرين من إبريل سنة ١٨٤٥ م = ١٢٦٢ هـ لمدة أسبوع كامل. وكان المكان الذى أختير للإحتفالات هو مروج حيدر باشا، فأقيمت السرايدات والحجيام، وأماكن اللهو والتسلية، كما تم نصب خيمة سلطانية أمام قصر السلطان، وخيام للسفراء وعائلاتهم الذين كان يستقبلهم السلطان.. وتفرج الجميع على البالون الضخم الذى طار به الإيطالى المسمى غوموسجى «Gomosgi» فى سماء إستانبول بهذه المناسبة<sup>(٣)</sup> وكانت هذه هى المرة الثالثة التى تشاهد فيها إستانبول مثل هذا البالون(\*).. وقد ظل

(١) المرجع السابق ص ٦٦. نفس المرجع، ونفس الصفحة.

(٢) Lutfi. v111. s. 84.

(٣) كانت المرة الأولى قد تمت من قبل نفس هذا الشخص، وقد طار بالبالون الذى امتطاه من حيدر باشا، ونزل فى جوار بازار كوى بالقرب من بلوا. وكانت المحاولة الثانية فى ١٧ تشرين الأول سنة ١٨٤٤ م = ١٢٦٠ هـ وطار من كرجوك تقسيم وهبط فى شيشل كوى. ونى هذه المرة الثالثة طار فوق مدينة إستانبول لمدة ساعة، ثم هب إعصار فجرف البالون إلى حيث لا يعرف أحد. «لؤلؤف»

يحلّق في سماء إستانبول لمدة ساعة بهذه المناسبة . ومن أجل التهنئة بهذا الزفاف حضر إلى استانبول صهر والى مصر محمد على باشا، وقابل السلطان ونال إحتراما مشهوداً . وربما كان توطئه لزيارة والى مصر نفسه محمد على باشا لإستانبول حيث استقبله السلطان عبدالمجيد، عقب وصوله إليها بالباخرة في آواخر شهر تمّوز . يوليو سنة ١٨٤٦ - ١٢٦٣ هـ . وأقام له السلطان الولائم عدة مرات، فقد استقبلته كذلك، والدة سلطان، وشقيقه السلطان أسما سلطان، واحتفيا به حفارة بالغة، وقد إنعكس ذلك على بقية أركان الدولة ورجالاتها . وغادر محمد على باشا إستانبول في العشرين من أغسطس متوجّهاً إلى مصر المحروسة .

وقد شهدت العاصمة وفاة الصحفي الإنجليزي شرشل، أول من أصدر جريدة خاصة باللغة التركية في إستانبول سنة ١٨٤١م - ١٢٥٦ هـ بإسم « جريدة حوادث » جريدة الحوادث، وصدر عددها الأول في الحادى والثلاثين من يوليو . وكان هذا الشخص، وهو يصطاد في مكان ممنوع على الأجانب قد قتل طفلاً تركياً . وتم حبسه لهذا السبب، إلا أن السفارة الإنجليزية تدّخلت استناداً على الإمتيازات الممنوحة لإنجلترا، وحولتها إلى مشكلة سياسية، تم عزل ناظر الخارجية بسببها، ومُنح تشريش الإمتياز الذى طلبه لإسكاته .

وحتى سنة ١٨٤٦م - ١٢٦٣ هـ كان العبيد والجوارى تُباع وتُشتري كائى بضائع أخرى في سوق الاسرى . ولكن بامر السلطان الصادر فى كانون الاول من هذا العام تم وقف بيع العبيد ، والجوارى، والاسرى وثبّه على الاهالى بضرورة صلاة الجماعة فى الجوامع والمساجد القريبة منهم . وفى الحادى والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٤٧م - ١٢٦٤ هـ، تم حصر الاطفال الذين يستحقون الختان، وبمناسبة إختتان الأمراء، وأولياء العهد تم ترتيب حفل كبير بهذه المناسبة فى صحراء حيدر باشا . واستمرت هذه الإحتفالات على مدى إثنى عشر يوماً، أختتن فيها الآلاف من الاطفال .

ولم تخل أجواء العاصمة من روائح التعصب، والتخلف آنذاك أيضاً، فتحت إصرار قائد الجيش للمتعبص والرجعى الداماد سعيد باشا تم إبعاد مصطفى رشيد باشا ممثل التقدميين فى الثالث والعشرين من إبريل سنة ١٨٤٨م - ١٢٦٥ هـ، عن الصدارة العظمى . ومثّل سعيد باشا بأنصاره حيث أعدم البعض، ونفى البعض الآخر إلى خارج البلاد . وهكذا تم إبعاد التقدميين عن إستانبول . وتحت وطأة هؤلاء الرجعيين تم إلغاء دروس الرسم من المدارس، بل وصل الامر فى التفكير فى إلغاء دروس الخرائط، أيضاً، إلا أن عودة مصطفى رشيد باشا إلى الصدارة فى الحادى عشر من أغسطس حال دون استثناء هذه التحركات الرجعية .

شهد التاسع والعشرين من يوليو ١٨٤٩م - ١٢٦٦ هـ تمام أعمال الترميم والتجديد فى جامع الآياصوفيا، وإفتتاحه للعبادة، وسط إحتفال دينى عابق بالروحانية، وما هى إلا أيام قلائل حتى

إختتمت أعمال البناء في جامع «المجيدية» بجوار سراى چراغان، وتمت مراسم الإفتتاح يوم الجمعة الموافق الثالث من تشرين الثاني من نفس العام.

وشهدت العاصمة خلال هذا العام شيئاً مشهوداً، حيث تم الإعلان للشعب عن الأيام، والساعات التي يستقبل فيها الوزراء، ورجال الدولة، والعلماء المواطنين، وتحددت هذه المواعيد في المساء، وسميت بالمساعي المسائية «سواريه» Soirée. وبذلك تم الخيلولة دون الزيارات الغير مرتبه، والإزعاج المرهق لرجال الدولة. وللخيلولة دون نقشى الرشوة تحت مسمى الهدايا، وتم تنظيم لائحة بهذا الصدد. وبأمر من السلطان تم تشكيل «مجلس عمومى» من زعماء طلبة المعاهد، والكليات الشرعية، والعسكرية. وتحدد لهذا المجلس موعداً للإجتماع فى الباب العالى، لمناقشة هذا الإقتراح، وتم قبوله. وفى الحادى عشر من كانون الأول سنة ١٨٤٩م - ١٢٦٦هـ، والمجلس فى حالة الإقتراف. وصل السلطان عبدالمجيد إلى الباب العالى. واستمع إلى المناقشة والحوار. . وعندما وصل النقاش بالمجتمعين إلى توجيه النداء للمستقلين بالقسم حول عدم قبول الرشوة، تقدم السلطان، ووضع يده على المصحف الشريف، وأقسم بذلك، وتبعه كل رجال الدولة فى هذا القسم.

لم يتوقف السلطان عبدالمجيد عن تفقد أحوال رعيته؛ ففى الثامن من يونيو. حزيران سنة ١٨٥٠م - ١٢٦٧هـ يخرج السلطان، ويرفقه ولي العهد عبدالعزيز، والأمير مراد، وقائد الجيش، ومشير الطوبخانه العامرة، وناظر التجارة، متجراً إلى إستانبول، متوجهاً إلى بحر ايجة، وجزر البحر الابيض لتفقد أمورها، وبعد جولة استمرت أربعة وعشرين يوماً بالسفينة الطائفة زار خلالها جزر ليمنى Limni، وكريت Girit، ورودى Rodos، وصافير Sakiz، ومر على چشمه çesme، وأزمير Izmir، وغاليبولى، عاد إلى إستانبول، فاستقبله الأهالى فى عرض البحر بكل ما يمكن من سفن، ويخوت، ومراكب شراعية، وقوارب وكان من بين المستقبين والدته، وبعض أبناء الصغار، وأركان الدولة. وبعد أن عاد السلطان إلى إستانبول، سعى إلى الإستمرار فى لقاءه بشعبه، ورعيته، وذات يوم، ولنفس الهدف، وصل إلى الباب العالى، وانضم إلى الاجتماع المنعقد فى قاعة مجلس والا - مجلس الولاة. وانخرط فى النقاش مع رجال الدولة، والعلماء. وخرج على رأس الملوك، لتفقد أعمال إمتحانات الرشدية. «الإعدادية» المنعقدة فى مدارس أحياء، حلو باشا، وبايزيد، وأسكدار، إلخ، ومنح حوالى خمسين طالباً «نیشان عفارين» أى وسام الإمتياز.!

لم تعدم العاصمة، إهتمامات سيدات السراى بالشغون العلمية جنباً إلى جنب مع الأمور العلمية، والتعليمية والاجتماعية، والبحثية؛ ففى الثامن عشر من يوليو. تموز سنة ١٨٥١م - ١٢٦٨هـ تم إفتتاح «أجمن داتش» - الجمعية العلمية، وبهذه المناسبة تمت مراسم إفتتاح «القسم الخاص» الذى تم تخصيصه فى المدرسة المسماة «دار المعارف» والتي امرت بإنشاءه «بزم عالم والده

سلطان» والدة البادشاه بجوار ضريح السلطان محمود . وقد حضر السلطان، وأركان الدولة ورجالها هذا الإحتفال . وكان هذا المجلس العلمي = الجمعية العلمية، يضم في عضويته أربعين عضواً أصلياً وثلاثين مندوباً . وكانت إجتماعاتها تُعقد يوم الأربعاء الأول من كل شهر، وتعتبر أول أكاديمية علمية تركية<sup>(١)</sup>.

وشهدت إستانبول إفتتاح أول خط تلغرافى يربط بينها وبين أدرنه ووارنا . وكان هذا أول خط تلغراف فى إستانبول وتركيا .

كما شهدت العاصمة حدثاً لم يكن قد حدث من قبل، فخلال الحفل الذى أقامه السفير الفرنسى توفانول «Touvenol» فى السفارة الفرنسية فى إستانبول فى الرابع من فبراير سنة ١٨٥٦م - ١٢٧٣هـ . فوجئ الجميع بحضور السلطان عبدالمجيد، فقد كانت هذه أول مرة يحضر فيها سلطان عثمانى حفل راقص بالو «ballo» . فاستقبله السفير، وجنرالات الجيش الفرنسى الموجودون فى الحفل . . فادى الجنود الفرنسيون والأتراك التحية، وبعد أن إلتقى السلطان مع السفير على إنفراد بعض الوقت، دخل إلى صالون الحفل، وتفرج على الراقصين، ثم ودّع الحضور، وغادر السفارة .

وفى السابع من كانون الثانى سنة ١٨٥٨م - ١٢٧٥هـ، ودعت إستانبول الصدر الأعظم، وحامى التنظيمات، ومعلمها مصطفى رشيد باشا إلى مثواه الأخير<sup>(٢)</sup>.

لقد ازكمت رائحة الإسراف الذى استشرى فى أواخر أيام السلطان عبدالمجيد، أنوف، سكان العاصمة، فقد تخطى الإسراف كل الحدود للمكنة، وقد استدان القصر، بفوائد مرتفعة من صرافى «بك أوغلى»، ورهنوا النفيس، والغالى، الذى ضاع عندما لم يمكن الوفاء بالرهن؛ لقد استدان السلطان مليونين ديناراً عثمانياً ذهبياً عند زواج إبنته فاطمة سلطان . وأثرى الكثيرين من رجالات الدولة مستغلين ضعف السلطان . . وقد أطلت فتنة طاقفية بين الجبهة من الرعية، وتأسست جمعية سرية كانت أهدافها التخلص من السلطان بأى شكل، وانتسب إليها العديد من العسكريين والموظفين . . تم الكشف عنها فحكم على البعض بالإعدام، والبعض بالمؤبد، والبعض بالنفى وما شابه ذلك من العقاب إلا أن السلطان حول أحكام الإعدام إلى المؤبد . .

شهد يوم الجمعة الموافق الثامن والعشرين من يونيو = حزيران ١٨٦١م = ١٢٧٨هـ إعتلاء السلطان عبد العزيز العرش، وتقلد السيف فى ضريح أبى أيوب الأنصارى المكتعاد، ولكن الذى لم

(١) M. Sertoglu, M. O. Tarihi, v1. s. 3020.

(٢) C. Baysun, Mustafa Resid pasâ, Tanzimat, I. s 723 - 746.

يكن معتاداً هو الإعلان عن مولد ولى العهد بعد مولده بثلاث سنوات، فلم تكن تقاليد السراى تسمح بأن يعلن ولى العهد إبوته، وإنجابه. ولما إعتلى عبد العزيز الذى كان ولياً للعرش السلطنة، أعلن عن مولد الأمير يوسف عز الدين. وفى الثالث من إبريل سنة ١٨٦٣م = ١٢٨٠هـ أعلن عن سفر السلطان عبد العزيز إلى مصر على متن السفينة «فيض الجهاد» مغادراً إستانبول. وحين عودته من مصر مرّ على إزمير، واستقبل عند عودته إلى العاصمة استقبالاً حاشداً، واستمرت الاحتفالات ثلاثة أيام، إبتهاجاً بالعودة الميمونة. وبالمقابل أصدر السلطان فرماناً برفع التكليف بالخدمة العسكرية عن أهالى مدينة إستانبول<sup>(١)</sup>.

وتم إفتتاح كلية للأدب لأول مرة فى إستانبول سنة ١٨٦٣م = ١٢٨٠هـ وأعقبها سنة ١٨٦٤م = ١٢٨١هـ مدرسة للفنون، وبدأت لأول مرة مدرسة اللغات لتعليمها لموظفى الدولة بشكل رسمى فى نفس هذه السنة. كما تم إفتتاح كلية الطب المدنية سنة ١٨٦٦م = ١٢٨٣هـ فى العاصمة أيضاً.

وعندما وصل إستانبول والى مصر إسماعيل باشا وبصحبه إبنته المشهورة بجمالها توحيدة هانم، قدّمها الوالى إلى السلطان وعرفه بها. وقد أراد السلطان عبد العزيز بتأييد من والدته پرتونىال perdevniyal الزواج بها، إلا أن الصدر الأعظم كجه جى زاده فؤاد باشا عارض هذا الزواج لمخاير سياسية. وتم عزله لذلك<sup>(٢)</sup>.

وبناءً على دعوة من نابليون الثالث لحضور حفل إفتتاح المعرض الدولى فى باريس غادر السلطان عبد العزيز، وبرفقته ولى العهد مراد، والأمير عبد الحميد، إستانبول (فى الحادى والعشرين من يونيه سنة ١٨٦٧م = ١٢٨٤هـ بعد أداء صلاة الجمعة)، وبعد أن زار باريس طاف بأوروبا، وعاد إلى العاصمة إستانبول بالباخرة السلطانية فى السابع من أغسطس من نفس العام.

وتم إفتتاح مجلس «شورى الدولة» فى العاشر من إبريل سنة ١٨٦٨م = ١٢٨٥هـ وإحتفلت إستانبول بهذه المناسبة، وقد مثّلت كل الولايات والعناصر والأديان فى هذا المجلس المهم، إلا أنه بعد فترة إنحصرت مهمته على الموضوعات التشريعية فقط.

وتوالى عمليات الإحتفال بتدشين مؤسسات علمية جديدة فى العاصمة بداية من ١٨٦٨م = ١٢٨٥هـ؛ كإفتتاح ثانوية غلطة سراى السلطانية، ومدرسة للفنون للبنات ١٨٦٩م = ١٢٨٦هـ، ودار المعلمات ١٨٧٠م = ١٢٨٧هـ ودار الفنون = «العلوم» العثمانية، إلا أنها أغلقت بعد سنتين.

M. s. Osmanli . tarihi v1 3125.. (١)

Ibnulemin Mahmud Kemal, son Sadrazamlar, s. 174. (٢)

وشهدت العاصمة وفاة الشاعر، والمترجم والاديب شناسي (\*) سنة ١٨٧٠م = ١٢٨٧هـ. فى الثالث عشر من سبتمبر.

وقد تم تدشين خط السكة الحديد الذى يربط بين حيدر باشا.. وإزميت، ثم خط استانبول - أدرنه - قليه، وسط إحتفال حاشد، وبهيج. وإعادة افتتاح دار الفنون العثمانية، وكلية لتخريج المتخصصين فى المتاحف. وتم القضاء على الأحداث التى كانت تُشبه الفتنة الطائفية، وكادت تدمر إستانبول لولا أن تصرف السلطان بسرعة، وعزل شيخ الإسلام حسن فهمى أفندى، والصدر الأعظم محمود نديم باشا، وقادة الطوائف المسيحية الأخرى. وكذلك تم نشر فرمان الذى أصدره السلطان عبد العزيز فى التاسع عشر من مارس سنة ١٨٦٦م = ١٢٨٣هـ للحد من إسماعيل باشا، وإفتتاح قنال السويس.

ومن بين الأعمال المشهورة للسلطان عبد الحميد الثانى الذى تولى عرش السلطنة كالمعتاد فى السابع من سبتمبر سنة ١٨٧٦م = ١٢٩٣هـ هو إعلان المشروطية = «الحياة الدستورية» الأولى وسط طلبات المدافع التى أطلقت إبتهاجاً بهذا الحدث. ورفضه الكامل لشروط مؤتمر الدول الست الذى استمر انعقاده فى استانبول لمدة تسعة وعشرين يوماً بحجة مناقشة إصلاحات الرومىلى، ولكن الهدف الحقيقى من وراءه كان إزالال الإمبراطورية العثمانية. وإنفض المؤتمر، وغادر ممثلو الدول الست استانبول متجهين إلى ديارهم فى الثامن عشر من كانون الثانى سنة ١٨٧٧م = ١٢٩٤هـ. وإذا كان شهر فبراير قد شهد نفى المصلح المجدد مدحت باشا، فإن مارس من نفس السنة قد شهد إفتتاح مجلس المبعوثان الأول. ولكن لم تمض إلا سنة واحدة، وعقب الإنتقاد الشديد الذى وجه إلى سياسة السلطان، حتى صدرت الإرادة السنية بإغلاقه فى الثالث عشر من فبراير سنة ١٨٧٨م = ١٢٩٥هـ وظلت الحياة النيابية، والدستورية معطلة حتى أعلنت المشروطية الثانية، فى الحادى والعشرين من تموز = يوليو سنة ١٩٠٨م = ١٣٢٦هـ، وتمت الإنتخابات على مرحلتين، وتم إفتتاح مجلس المبعوثان العثمانى الثانى بعد يومين من إعلان الدستور. وإفتتحت كلية العلوم جامعة إستانبول، فى الثالث عشر من إبريل سنة ١٩٠٩م = ١٣٢٧هـ.

---

(\*) الشاعر شناسي: (١٨٢٦-١٣/٩/١٨٧١م): كاتب، وشاعر.. ولد فى إستانبول، وأتم دراسته بها، انتسب إلى قلم مشيرة الطريخان، تعلم العربية والفارسية، والفرنسية. توجه إلى باريس فى بعثة لدراسة المالية سنة ١٨٤٩م إلا أنه اشتغل باللغة، والأدب، والفكر.. تعرف على أدباء عصره مثل مولير، لامرتين.. وترجم عنهم إلى اللغة التركية بعد أن عاد إلى استانبول عمل بعض الوقت فى مالية الطويخان، ثم انطلق إلى العمل الأدبى، والتعليمى، والصحفى أصدر (ترجمان أحوال) مع آكاه أفندى سنة ١٨٦٠م. بعد أن توجه إلى باريس للمرة الثانية ترك العمل بالسياسة واتجه إلى الأدب، والترجمة وكتابة المسرح، وبعد أن عاد عمل بالصحافة مرة أخرى. انتسبت أعماله بالجدّة، والتجديد، والتنوع، ومثلت أعماله سراء الترجمة أو المؤلفة على مسارح استانبول. ترك بصمات واضحة فى الأدب والفكر التركى الحديث. ولعب دوراً مهماً فى إدخال التجديدات إلى الحياة الفكرية التركية. المؤلف «

تحكمت جمعية الإتحاد والترقى فى مقاليد الأمور السياسية فى العاصمة وخلعت السلطان عبد الحميد الثانى، وتولى السلطان محمد رشاد السلطنة، وتقلد السيف فى ضريح أبى أيوب الأنصارى. وتم حل مجلس المبعوثان الثانى فى الثامن عشر من كانون الثانى سنة ١٩١٢م = ١٣٣١هـ.

تسارعت الأحداث فى العاصمة قبيل، وخلال، وبعد الحرب العالمية الاولى ١٩١٤-١٩١٨م = ١٣٣٣-١٣٣٧هـ. وحلقت طيارات الأعداء فى سماء إستانبول لأول مرة فى الثانى والعشرين من يوليو = تموز سنة ١٩١٨م = ١٣٣٧هـ وتناالت هجمات الطيران المعادية، وكانت تلقى بالقنابل والمدشورات خلال طلعاتها التى استمرت طوال شهر أغسطس من نفس السنة.

وكما شهد شهر أغسطس هجمات الطيران على العاصمة، فقد شهد هذا الشهر أيضاً، آخر احتفال بتقلد السلطنة، ومراسم السيف فى العاصمة، بل والإمبراطورية كلها. فقد تمت مراسم اعتلاء السلطان الجديد للعرش فى ٣١ أغسطس سنة ١٩١٨م = ١٣٣٧هـ. كما شهدت العاصمة أيضاً، لآخر مرة، مراسم تولى الصدارة العظمى، فى حياة الدولة العثمانية، فى الثالث عشر من تشرين الأول حين تولى توفيق باشا الصدارة للمرة الثانية.

ولم يمض سوى يومان على تولى الصدارة، حتى دخلت أساطيل دول الحلفاء المكونة من خمس وخمسين قطعة بحرية إلى إستانبول إنطلاقاً من شروط الهدنة. وفى الخامس عشر من مارس سنة ١٩١٩م = ١٣٣٨هـ، تم القبض على مائة وخمسين من قادة المثقفين الأتراك فى العاصمة، وفى اليوم التالى، دخلت إستانبول جحافل قوات الحلفاء ووضعت آيادها القذرة على كل مقدرات المدينة.

### إستانبول العاصمة؛ من الإحتلال إلى الإنهيار؛

خفت الأضواء، وتلبدت سماء إستانبول بالغيوم، وتدنس ثرابها الطاهر، وتلوث مياه بحارها، ومضيقتها بقوات الأعداء، وسفنها البغيضة. إستولت قوات الإحتلال على مباني وزارتى الحرية، والبحرية، ودخلت مفرزاته إلى المحابر، ومراكز الشرطة لتسيير الأمور، وفقاً لقوانين المحتل، وأعلنت الأحكام العرفية.

وإذا كان السلطان قد أمر بحل المجلس، فإن الإتحاد والترقى بدأت تسيرون نحو الهاوية، وتم القبض على ستين من زعماءها، كعمجرى حرب، بل وأمر داماد فريد باشا، ممثلاً فى ديوان الحرب الذى شكلته حكومته بإعدام البعض فى ميدان بايزيد.

إنطلقت حركة المقاومة لقوات الإحتلال بنقلها إلى الآناضول يسافر مصطفى كمال باشا إلى



صامسون مغادراً العاصمة استانبول في السادس من مايو سنة ١٩١٩م = ١٣٣٨هـ. وفي التاسع عشر من تشرين الأول سنة ١٩٢٢م = ١٣٤١هـ، وصل إلى استانبول، الجنرال رفعت باشا، ممثلاً عن حكومة «مجلس الأمة التركي الكبير» وبعد عشرة أيام التقى بالسلطان وحيد الدين، وأخبره أنه لم تعد هناك حاجة، أو معنى لبقاء حكومة إستانبول، ولابد من إلغاء هذه الحكومة في الحال، وأنه لابد من قطع العلاقات فوراً، مع دول الإحتلال. وأعلن مجلس الأمة التركي الكبير إلغاء السلطنة العثمانية في الأول من تشرين الثاني سنة ١٩٢٢م = ١٣٤١هـ. وهكذا، إنتهت السلطنة العثمانية التي ظلت استانبول عاصمة لها ما يقرب من ستمائة عام. ولم يعد لها مركز الصدارة في حكم البلاد. واستقلت آخر حكومة عثمانية في العاصمة إستانبول برئاسة توفيق باشا في الرابع من تشرين الثاني سنة ١٩٢٢م = ١٣٤١هـ، بل ودخلت إستانبول منذ ذلك التاريخ تحت إشراف الإدارة القومية. وكان يوم الجمعة الموافق العاشر من تشرين الثاني هو اليوم الذي شهدت فيه مدينة استانبول آخر إستقبال للسلام والتحية بعد الصلاة يقوم به آخر السلاطين العثمانيين السلطان وحيد الدين، الذي تسلسل خفية في ليلة السادس عشر من تشرين الثاني إلى البارجة الإنجليزية التي كانت تسمى مالايا «Malaya» وهرب من إستانبول.

وفي التاسع عشر من تشرين الأول سنة ١٩٢٢، وقرار من مجلس الأمة التركي الكبير، أصبح عبد المجيد أفندي خليفة في إستانبول. وفي الثاني من تشرين الأول سنة ١٩٢٣م = ١٣٤٢هـ، أدى أفراد القوات المحتلة السلام العسكري للعلم التركي في ميدان سراي ضوئية باغچه في مدينة إستانبول، واستقلوا سفنهم، وغادروها غير مأسوف عليهم.

وهكذا، إنتهت فترة الإحتلال البغيض لمدينة إستانبول. ودخلها الجيش القومي التركي في السادس من تشرين الأول. وفي التاسع والعشرين من فبراير سنة ١٩٢٤م = ١٣٤٣هـ. خرج الخليفة عبد المجيد لصلاة آخر جمعة له في إستانبول. واستقبل المواطنين للسلام. كما كان معتاداً في أيام الجمع. وكانت هذه آخر مرة يُستقبل فيها الخليفة لنادية مراسم الجمعة؛ ففي الثالث من مارس، أصدر مجلس الأمة التركي الكبير قراراً بإلغاء الخلافة. وخرج الخليفة عبد المجيد في نفس هذه الليلة، هو، وكل أفراد الأسرة العثمانية إلى خارج البلاد تاركين إستانبول التي ارتوت بدماء أجدادهم الأوائل.

### استانبول في العهد الجمهوري :

شهد يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢١م = ١٣٤٠هـ توقيع معاهدة انقره مع فرنسا، وبعد معاهدة لوزان التي عُقدت في الرابع والعشرين من تموز = يوليو سنة ١٩٢٣م = ١٣٤٢هـ. صدر قانون في الثالث عشر من أكتوبر سنة ١٩٢٣م = ١٣٤٢هـ لتوحيد مركز الدولة الجديد، وقد تقرر بهذا القانون أن تكون أنقره هي مركز ومقر دولة تركيا. وبهذا الشكل أصبحت أنقره هي العاصمة. ولم تعد استانبول مركز الدولة.

## ثانياً روعة الحضارة

## روعة الحضارة

بعد أن استنشقتنا عبق التاريخ؛ فلا مندوحة، أو مفر من الوقوف بخشوع أمام روعة الحضارة.. فالحضارة نتاج تاريخ، وإبداع بشري، فيه تجسيد لنتائج التاريخ، واشهار لإبداع البشر، واشهاد على عبقرية الإنسان، وامتزاجه مع المكان.. ولما كانت استانبول نتاج فريد لامتزاج روعة الطبيعة، بجمال الأرض، ونضارة الحضرة، وإبداع الخالق.. واستلهم المخلوق.. فحضارتها كذلك ذات روعة خاصة، وشخصية فريدة.. وإذا كانت عبقرية الفاتح قد تجلت في الفتح، فهأى ساحة أخرى تشهد له بالعبقرية والعطاء اللامحدود..

تلك الساحة لا تتصل بالكر، والفر، أو عالم السياسة، بل تتصل بالحضارة؛ بالبناء المرتبط بالحرب، ومباهج السياسة، بدور العلم ومراكز الثقافة، بإبداع الفن، والفكر، والحكم، والإدارة..

كانت للفاتح في هذه الميادين جولات باهرة، وصولات مبهرة، لا تقل روعة، أو عظمة عن جولاته في ميدان الحرب، وساحة السياسة

وسنحاول في هذا القسم، أن نُطل إطلالة عامة على ما وصل إلينا حتى اليوم من المعالم الحضارية لمدينة استانبول.. وستشمل البانوراما؛ الأسوار والقلاع، وتنقل من السرايات إلى الكليات، ومن أضرحة الألباء إلى تكايا الدراويش وخلوة المتصوفة، ومن منشآت العلم، والثقافة إلى التجارة ومراكزها، والإدارة ومحافلها.. سنحاول قدر المستطاع أن تكون الصورة واضحة، صادقة تعكس روعة هذه الآثار:

## العمارة العسكرية

القلاع : من الثابت أن بايزيد الأول ( ١٣٦٠ - ١٤٠٣ م ) هـ كان قد أقام قلعة في نهاية القرن الرابع عشر ٩٦ / ١٣٩٧ م، لكي تكون رأس جسر في مواجهة بيزنطة، ولكي تُسيطر على البوسفور، وهي التي تُسمى حتى اليوم قلعة الأناضول = حصار الأناضول Anadolu Hisar . ومن المعروف أن محمد الثاني، وقبيل الفتح، وكما سبق القول، كان قد قام بترميم هذه القلعة التي تُعرف في كتب التاريخ باسم؛ القلعة الجديدة، أو القلعة البيضاء، أو القلعة الجميلة، وجعلها أكثر متانة واستحكاماً

سنة ١٤٥٢م = ٨٥٦هـ. وهذه القلعة تتكون إلى جوار القلعة الرئيسية، والقلعة الداخلية، والأسوار، من مسجد مجاور لها، وأضيف إليها ربما في القرن السابع عشر الميلادي، الحادي عشر الهجري مصلى. وما زالت هذه القلعة حتى اليوم مزاراً سياحياً، يشهد للعبقريّة العسكرية بالتفوق والخلود.

### قلعة الروميلي «Rumali hisari» :

ما أن استقر عزم محمد الثاني على فتح استانبول، وما أن وصل بطلائع جيشه إلى الضفة الآسيوية من البسفور، وتفحص قلعة الآناضول، ورأى كم هى متحكمة فى مدخل المضيق، حتى تأقت نفسه إلى إنشاء مثل لها على الضفة المقابلة. فقال لمن حوله من القواد وأركان الدولة.. (إن المرحوم جدى العظيم، السلطان بايزيد خان، قد أحسن اختيار موقع الحصار.. ونحن بدورنا، لو أقمنا فى مواجهته قلعة أخرى، فنستطيع أن نقطع الطريق البحرى للقسطنطينية، وتقعد اتصالها بالعالم الخارجى.. يجب أن تكون هذه المدينة عاصمة ملكنا..)

ثم شرع فى البناء على الشاطئ الأوربى، فى أضيق مكان على المضيق، ليحكم إغلاق هذا الممر، ويحول دون وصول المساعدات من البحر الأسود.

جلب الفاتح مواد البناء، وآلاف العمال المهرة، والبنائين من أنحاء الإمبراطورية، واشترك بنفسه مع كبار رجال دولته والقضاة، والفقهاء فى أعمال البناء. وتم إلقاء حجر الأساس فى ٢١ مارس سنة ١٤٥٢م = ٨٥٦هـ وعيّن المعماري مصلح الدين آغا رئيساً لمهندسى البناء، والوزير شهاب الدين باشا مشرفاً عاماً على عملية الإنشاء، وكان الشيخ خسرو، يساعد فى البناء، ويشجع العمال، والبنائين، والتجارين على الوفاء. ويجسد التضامن فى الجهاد، ورفعة شأن البلاد وقت الجهاد..

كانت القلعة على شكل مثلث، سمك جدارها عشرون قدماً، فى كل زاوية منها برج ضخّم مغطى بالرصاص، سمكه إثنان وثلاثون قدماً، وسميت هذه القلعة أيضاً (بوغاز كسن) أى قاطع البوغاز. وظلت طوال العصر العثمانى قاعدة للأعمال الحربية فى أوروبا، ومستودعاً للزاد، والعتاد.

انتهى البناء، فى نهاية شهر تموز = يوليو من نفس العام، وعيّن السلطان القائد فيروز آغا محافظاً عليها.. وهكذا تم إغلاق طريق البحر الأسود بالكامل أمام بيزنطة.

بعد أن تم فتح المدينة، فقدت القلعتين دورهما العسكرى، وانحصر دورها طوال العصر العثمانى فى الحيلولة دون وصول السفن للمعادية، واستخدامهما كسجن للإتكشارين الخارجون على القانون، وأتباع الدولة التى يُعلن عليها الحرب.

كانت القلعة تتكون من الأسوار، والابراج، كان وسط الفناء مسجد، لم يبق منه حتى الآن، سوى بقايا المعذنة. وداخل الابراج كانت أدوار متكررة من الخشب، لتكون سكناً للجنود. وقد تعرضت القلعة لدمار خلال الزلزال الذى ضرب المدينة سنة ١٧٥٤ / ١٧٥٥م = ١١٨٦هـ. ثم أعيد ترميمها اعتباراً منذ سنة ١٩٦٠م = ١٣٨٠هـ.

ما زالت هذه القلعة مزاراً سياحياً، وما زالت أبراجها، وأسوارها تشهد على عظمة البناء، وروعة التشييد، ودقة التصميم، والتنفيذ.

### الأسوار:

خلال محاصرة المدينة قبيل الفتح، تم تخريب أسوار المدينة تحت وطأة المدافع العملاقة، وامتلت الخنادق بالانقاض، وما أن تم الفتح المبين، حتى أمر السلطان بترميم هذه الأسوار ورفع الانقاض، وتم ذلك على الفور، وإن كنا لا نملك كتابات تؤرخ لهذه الترميمات. ولكن عندما تولى بايزيد الثانى (١٤٨١-١٥١٢) أعطى أهمية بالغة لهذه الأسوار، وما كان بها من أبراج. وخلال الزلزال الذى ضرب المدينة سنة ١٥٠٩م = ٩١٥هـ وقعت خسائر فادحة فى المدينة بصفة عامة، والأسوار بصفة خاصة. وقد أجريت لها ترميمات جيدة وبقيت ذلك الكتابات التى كانت على بابها أدركه، وخلال عصر مراد الرابع قام بإقامة بايرام باشا بتكسية الجبهات الخارجية للأسوار مما أظهر رونقها، وعظمتها منذ سنة ١٦٣٥م = ١٠٤٥هـ. واستطاع الأثريون أن يقرأوا الكتابات التى وجدوها على بوابة «يدى كوله». وعقب الزلزال التى ضرب المنطقة مرة أخرى سنة ١٧٦٦م = ١١٧٩هـ، تعرضت الأسوار للدمار، وتم تكليف الحاج محمد آغا، بإعادة الترميم، والبناء. وليس بين أيدي الباحثين، ما يثبت أن الأجزاء المظلة على الخليج الذهبى قد أجريت لها اصلاحات منذ انتقال الإدارة إلى أيدي الأتراك. وإن استمرت البوابات فى الاستعمال، أما أقسام السور المظلة على بحر مرمره، فقد نالت ما تستحق من رعاية، وعناية، وتم افتتاح طريق بمحاذاة السور فى المنطقة الممتدة من منطقة «سراى بورنو» حتى باب «يدى كوله» بعرض ١٧ زراعاً.

كذلك تم إعادة تجديد وترميم كل هذه الأسوار فى عهد السلطان أحمد الثالث، وكلف إبراهيم باشا للقيام بهذه العملية التى امتدت من ١٧٢٢م = ١١٣٤هـ إلى ١٧٢٤م = ١١٣٦هـ. وسُجِّلَت هذه الترميمات فى الكتابات الموجودة على باب الأسطبل. وكذلك الكتابة التى وجدت فوق بوابة نازلى، والتى نُقلت إلى المتحف. وهذه الكتابة الشعرية من نظم الشاعر رفيع وكتابة الخطاط زهدى. أما السور المحيط بالقصر الجديد الذى أقامه السلطان محمد الثانى، والمسمى بالسور السلطانى، فقد تحول إلى طريق ساحلى يمتد الآن فيما بين «يدى كوله» و«سيركجى» وتم ذلك فيما بين سنة ١٩٥٦-١٩٥٨م.

## مصانع البارود والمدافع :

من الثابت أن مدينة استانبول كانت تحتوي على إنشاءات عسكرية كثيرة؛ من بينها مصانع للبارود والزخيرة. وكان أول مصنع للبارود، والذي ظل يعمل حتى سنة ١٤٩٠م = ٨٩٥هـ، موجوداً في حي السلطان أحمد الثالث. وكان قد أنشئ في بادئ الأمر على أنقاض كنيسة بيزنطية قديمة. أما المصنع الثاني، فقد أقيم في سنة ١٦٤٧م = ١٠٥٧هـ بحى كلاغيدخانه، وظل يعمل حتى عصر السلطان إبراهيم. والمصنع الثالث الذي أقيم في استانبول، كان في الساحة الممتدة فيما بين طوب قابى = باب المدفع، و«شهرمين»، وظل يعمل وينتج بشكل جيد منذ سنة ١٦٨٧م = ١٠٩٩هـ وحتى سنة ١٦٩٨م = ١١١٠هـ. ولكن بسبب الصواعق والحرائق رأت الجهات المسؤولة نقل مصانع هذه المفرقات خارج نطاق المناطق السكنية نظراً لما كانت تسببه من الحرائق الفادحة.

وبما لا شك فيه؛ أن من أهم العمارات العسكرية التي شهدتها مدينة استانبول منذ القدم، والتي مازالت اطلالها موجودة، ومازال الحى الذى أقيمت فيه يحمل نفس الاسم، ألا وهو مصنع المدافع = ال (طونجانه). فقد كانت تُصنع فيه، وتصب المدافع العملاقة، وهذا المصنع إلى جانب مهابته العسكرية، فقد كان أثراً معمارياً فخيماً؛ أنشئ في القرن السادس عشر الميلادى. ويتضح من الخطوط التي مازالت بارزة عليه أنه قد تم تعميره، وترميمه، وتجديده في عصر السلطان سليم الثالث، سنة ١٧٩٠م = ١٢٠٥هـ. ومنذ بداية الإنشاء، قد أقيم حوله معسكر، ومسكن للعاملين فيه. وإمام الفرن، وعلى إمتداد الشارع الذى أقيم عليه المصنع، قد تم بناء دار لمشيرة الطوبخانه على الطراز المعمارى الأوروبى المسمى «طرز عصر النهضة الحديث». ثم تحول فيما بعد إلى معهد للفنون الجميلة، ولكنه أزيل سنة ١٩٥٧م. وتُقلت صناعة المدافع وصُبها إلى المنشآت التي أقيمت لهذا الغرض في ( زين بورني ). وإن كانت بعض الأطلال، والإسم ما زال، يشاهدها، ويسمع بها كل من يزور استانبول، والكتابات التي تؤرخ لهذه المنشآت؛ قد تم نشرها وعرضها في المتاحف المختصة.

## الفنون الإسلامية في استانبول بعد الفتح المبين :

### محمد الفاتح والفنون :

إن للفن العثماني شخصيته القوية، له سماته التي تجعله فناً مستقلاً عن الفن في مصر، وإيران، والاندلس، والمغرب بل، وتجعله مستقلاً عن الفن السلجوقي. إلا أنه بكل المقاييس فن إسلامي أصيل. فالدولة العثمانية قامت على الشريعة الإسلامية، إلتزمت بجوهرها على مر العصور. وقد استلهمت إبداعاتها من جوهر هذا الدين الخفيف. فتحت نوافذها على كل العالم الإسلامى لتستلهم منها،

وتُضيف إليها من سماتها الشخصية ولم تصم آذانها، أو تغلق عيونها عن فنون البلدان المسيحية المفتوحة، بل صهرتها في بوتقة الإسلام.. وأضافت إليها من رجة التسامح، والانفتاح على العالم الخارجي المحيط..

إن محمد الفاتح الذى فتح استانبول سنة ١٤٥٣م = ٨٥٧هـ والذى امتدت فترة حكمه ثلاثين عاماً، قد أقام خلالها فى العاصمة الجديدة استانبول، والمدن الرئيسية الأخرى خمسة وثمانين جامعاً من ذوى القباب الضخمة، وثلاثمائة جامع عادى، وسبعة وخمسين مدرسة = «كلية» وتسعة وخمسين حماماً، عدا تسعة وعشرين سوقاً مغلقاً، والعديد من السرايات، والقصور، والقلاع، والحصون، والأسوار، والجسور، والحنانات والبيوت.. وإن كان الزمن قد أتى على معظمها، إلا أن آثارها الحضارية مازالت ماثلة بين أمهات الكتب، وعيون المصادر. إن الفن العثماني فى العاصمة، شأنه شأن كل الفنون الإسلامية فى العواصم الإسلامية؛ دمشق، وبغداد، والقاهرة، فن سلطاني، فحيث يُقيم السلطان تُشيد أمهات الفنون؛ وليس معنى ذلك أن المدن الأخرى تكون بمعدل عما يحدث فى العاصمة، بل هى تُشارك، وتستفيد من الوثبة الثقافية، تغذى، وتتغذى على ما يقد إليها من البلاط، أو تقليداً كاملاً ما يجرى فى العاصمة من تشييد، وإتقان، وإبداع.

إن الحضارة العثمانية، شأنها فى ذلك شأن الحضارة الإسلامية تمنح الصدارة للعمارة.. وهى مالا شك فيه عمارة تستند على المعارف والعلوم التقنية، والتطبيقية، وتتميز بحس تنظيم المكان، وتوازن الكتل، وتملك قيمتها الخاصة. وإن زخرفة المباني.. كما سيتضح.. شأنها شأن زخرفة التحف المصنوعة، كانت شاغل الفنان البدع.. والزخرفة الإسلامية بغراءها قد تجسدت هى أيضاً فى الزخرفة العثمانية. زخرفة فنان ماهر، فى التلوين؛ فالقن الإسلامى شرقى على العموم، فن إيهام، أكثر مما هو فن تجسيم.. فهو يدين النحت المجسم، والنحت البارز ويستنهجنه، يمتنع عن تصوير الإنسان، ويحرمه.. فى العمارة على الأقل.. وقد رأوا.. كما سنرى.. فى المنمنمات، والخزف، والبلور عوضاً عن ذلك.

إن الفن العثماني.. كبقية الفن الإسلامى.. فن حضارة المدينة فى المقام الأول من حيث الجوهر. ومركز المدينة الإسلامية فى الغالب هو المسجد الجامع، موقع تجمع الجماعة، أداء الصلاة، والإستماع إلى الخطبة، والاعتكاف، وندارس الأمور الشرعية. والشعور العامة، وتحفيظ القرآن للصبية، وتدارسه للكبار، ويقع بالقرب منه قصر السلطان، أو الوالى. وتنبع الحركة التجارية من مراكز اقتصادية على مقربة منه.. والسوق القريب من المسجد الجامع، محاط بالحنانات المعدة لاستقبال التجار، والدواب.. ويجرى إنشاء زوايا، وحمامات، وأسبلة فى جميع الأحياء إلى حد ما، وذلك من أجل راحة ساكنى المدينة، وفى المدينة، ومنها، ينبع الجانب الرئيسى من الإبداع الفنى.

## العمارة الدينية : ١- الجوامع والمساجد :

إن الجوامع والمساجد هي بيوت الله . تعالى عن ذلك . في الأرض ، تُقام فيها شعائره . . وهي الآثار الوحيدة التي كتب لها اجتياز العصور ، وهي إذ تشهد على العظمة الإلهية ، والحضور الظافر ، والدائم للإسلام ، تُعتبر . بوجه عام . العمارة الأكثر أهمية والأكثر تمثيلاً لمتنوع مدارس العمارة الإسلامية . وفي عمارة الجوامع والمساجد ؛ قد استعاض الترك عن تخطيط المسجد العربي بتخطيط أكثر كونية ، وتلائماً مع البيئة ، إلا أنهم أيضاً ، في هذا التخطيط الكوني حافظوا على الأجزاء التي تتطلبها العبادة ، بالرغم من أنهم اعتمدوا التخطيط المتمحور على المركز بدلاً من التخطيط العربي المستطيل .

والمسجد التركي العثماني ، شأنه شأن كل الجوامع والمساجد وجهته مكة ، وهذه الوجهة أي القبلة يُشار إليها على الحائط المطل ناحية القبلة . بهجويف هو « المحراب » وإلى يمين المحراب يوجد المنبر ، الذي يتألف من سلم مستقيم تعلو درجته الأعلى ظلة ، ويطلق من أسفل باب . . والآثاث الموجود بالمسجد بخلاف المصابيح ، والسجاجيد ، يتكون من ذلك لمن يتولون قراءة أو تلاوة القرآن الكريم ، ومقصورات ، وكراسي ، وراحتات للمصاحف ، وخزائن حائطية . وخارج قاعة أداء الصلاة « الحرم » تنتشر الملحقات ؛ كالصحن المحاط بالاروقة ، وفي مركزه فسقية ، وفي خارج نطاق المبنى الرئيسي توجد المراحيض والمبضعات . . وللمنارة التي يؤدي المؤذن منها النداء إلى الصلاة .

إن أوائل مساجد العاصمة استانبول ، لم تنشأ من فراغ ، بل نشأت على غرار مخططات مساجد إزنك ، وبورصة ، وأدرنه . وهي استمرار للطراز التي انتشرت بين الترك قبل فتح استانبول . ولكن عصر الفاتح ، ومنذ السنوات الأولى لحكمه ، بدأ يشهد بعض التطور في الطراز المعماري للجوامع . فالعين لا تخطئ تناول القباب بجراة وجسارة ، وإذا كنا نعدم الآن مخطط جامع الفاتح في استانبول ، فإن خير ما يجسده الجامع الصغير الذي يحمل اسمه في أثينا والمسمى « جامع الفتحية » فهو عبارة عن قبة في الوسط مقامة على أربعة أعمدة محاطة بأربعة أنصاف قباب وفي الأركان والزوايا بأربع قباب أخرى .

ولكن استخدام أنصاف القباب على نطاق واسع ، بدأ في استانبول مع بداية إنشاء جامعة الفاتح . ففي هذا الجامع ظهرت قبة كبيرة قطرها ٢٦ متراً ، وتجاه القبلة نصف قبة وعلى الجوانب الأخرى ثلاث قباب صغيرة . وهذا الجامع الذي اتهمه المعماري سنان الدين يوسف فيما بين ١٤٦٢ . ١٤٧٠ م = ٨٦٧ . ٨٧٥ هـ قد شكل الأساس الذي قامت حوله جامعة الفاتح ، التي تكونت من ست عشرة مدرسة ، ودار للشعفاء ، واستراحة « كروانسراي » وحمام . وعدد من المدافن وألذ كاكين وكانت كلها من القباب . وقد تسبب الزلزال الكبير الذي ضرب المدينة سنة ١٧٦٥ م . ١١٧٩ هـ في تصدع القبة



الرئيسية . وقد أعاد السلطان مصطفى الثالث فيما بين ١٧٦٧-١٧٧١م = ١١٨١-١١٨٥هـ ترميم الجامع، وأعاد البناء على أربع قباب نصفية. قطر كل منها ٢٠ متراً. ولكن وفقاً لآخر ما وصلت إليه الأبحاث الأخيرة، فلم تتم أى تعديلات على ناحية المحراب والصحن، بل كل ما تم بهذا الصدد هو نقل الجدران بعض الشيء إلى الداخل..

ومن الثابت أن مسجد محمد الفاتح قد استلهم عمارة الجامع العتيق «أسكى جامع» فى أدرنه (١٠٤٣. ١٤١٢م) = (٨٥٦. ٨١٥هـ) بالمبادئ نفسها، لكن قبابه قد تميزت بعدد يمثل ضعف بعد قباب جامع بورصة والتي بلغت ١٣ متراً. وهو ما سمح بتقليل عددها إلى تسع وبحولها لاثـر يتميز بحجم يكاد يكون مساوياً. والالغاء التالى للدعامات يُغير بدوره رأساً على عقب فى المجال الداخلى.. كما أن الارتفاع الأعلى للقباب الثلاث للجناح المركزى سوف يبدل المشهد الخارجى. ولا شك أن التقسيم الثلاثى لمكان العبادة هو تقسيم عرضى، عزيز على الإسلام.

إن محمد الفاتح بجامعه الذى أمر ببناءه فى استانبول مختلفاً عن جامع والده فى أدرنه بمتريـن فى اتساع القبة. وإن كان قد حافظ على الثلاث شرفات، يكون قد مهد الطريق أمام الجوامع ذات القباب الكبيرة فى إستنبول. وبعد جامع أدرنه ذو الثلاث شرفات فإن جامع الفاتح بصحنه ذو الأروقة، تكون الجوامع ذات النسب العلمية فى التخطيط قد استقرت، وبدأت تخطط لنفسها خططاً مستقلة حتى وإن تأثرت بالقباب البيزنطية. ويمكن اعتباره نتيجة تركيب يجمع بين تخطيطين، هما تخطيط المسجد ذى القبة الواحدة. والمسجد المتعدد القباب. مع الحفاظ على الشكل الاصلى لعمارة الجامع، ولكن ربما يكون الجديد فى عمارة المساجد فى العاصمة الجديدة استنبول هو تكليف «على بن صوفى» أحد أشهر خطاطى عصر الفاتح باستخدام الزخارف الخطية فى تزيين الجامع، وكتابة البسملة وآية الكرسي على لوحات من الخزف الأزرق. وكتب على الجدار الغربى، وعلى الوجه الخارجى البسملة وسورة الفاتحة بخط ثلث على امتداد ستة نوافذ، وقد كتبها باللون الأبيض على أرضية رخامية خضراء<sup>(١)</sup>. وكانت مناراته ذات شرفة واحدة، وقد تمت بشكل متوازن جداً لتلك التى جاءت بثلاث شرفات. وعلى الجهة الجنوبية لقاعدة المنارة، قد وضعت ساعة شمسية تُنسب إلى على قوشقى «إن هذا العمل الفنى الرائع بملحقاته وكتيباته أصبح هو المثل الذى يحتذى به فيما أتى بعده. هذا العمل وإن دمره زلزال ولم يبق إلا على صحنه وملحقاته، تم إعادة تشييده، وفق تخطيط جديد عام ١٧٧١م- ١١٨٥هـ وكانت قبة التى تتوج حرمه ذات قطر لا سابق له قط عند العثمانيين ٢٥ متراً، وكان كل ملحق من ملحقيه متوجاً بقبتين، ولم يكن هذا الترتيب مختلفاً عن

ترتيب أدرنه.. إلا من حيث استناد القبة المركزية على أربعة أقواس. وليس على ستة. ومن حيث امتداد قاعة الصلاة؛ فمن حيث العمق فهناك قاعة أخرى، محاطة أيضاً بأروقة جانبية، وتلوذ بقبة نصفية.. وهذه القاعة قد استخدمت كمصلى صغير.

وحول مكان العبادة، تمتد -بحرص بالغ الجدة على الوضوح والنظام- الكلية الضخمة.. سلسلة القاعات والرواقات المفتوحة على الأحواش، والمغطاة بنحو خمسمائة قبة صغيرة<sup>(١)</sup> وهكذا، يتشكل لأول مرة تجمع أثري، يجمع كافة الخدمات الدينية، والاجتماعية، والثقافية ويدرج المسجد في نسق معماري حقيقي.

### مسجداً ببايزيد الثاني، وسليم الأول:

إن السلطان بايزيد الثاني قد سار على نفس الدرب الذي إخطله والده في العمارة، ويعتبر مسجده في العاصمة إستانبول، والذي أنجزه المعمارى خير الدين سنة ١٥٠٥م - ٩١١هـ أول أثر يمكن رصد تأثير كنيسة القديسة آياصوفيا فيه بوضوح كامل. وعلى الرغم من أن قبه أصغر من قبة الكنيسة بكثير، «فقطرها ١٨ متراً» فنجد له إطلاله في الشمال وفي الجنوب من خلال نصف قبتين. وأن ترتيب المكان يتحقق بروح جديدة في الفن التركى. ولكن المقارنة تتوقف عند هذا الحد.. فهذا المسجد يعد تطوراً لما سبق أن قام به هذا المعمارى في آماسيا، فالمكعب المركزى الذى يدعم القبة والدعامات القوية، والتي تكفل رسوخها واندماجها في الكل، مائزات قريبة من مكعب ودعامات مسجد بايزيد في أدرنه. وتبدو القبة كأنها منفصلة تماماً عن جسم المبنى، بما يعلى من شأن الزخم الراسى على حساب وحدة المنظر الخارجى.

أما القباب النصفية، المنخفضة، علاوة على ذلك، فإنها غير مرتبطة بها، بل تستند على المبنى، كما أن الأروقة الجانبية، ذات الارتفاع البسيط، تتألف من جناحين يدعم كل منهما أربع قباب. ويوجد صحن ذو أروقة له نفس أبعاد الحرم.. ويمجد له، ولكنه يبدو منفصلاً عنه بجناحين. هما أيضاً تحت القباب. ويشكلان امتداداً لساحة الصلاة من جهة الشرق ومن جهة الغرب، وتستند إلى ظهريهما. وفي طرفيهما البعدين، معدنتان متطابقتان يقسمان التكوين المعمارى. وهذان الجناحان المدهشان جداً، يذكran بمرسئى بايزيد في أدرنه، القائمتين عند الحائط القبلى<sup>(٢)</sup>.

لقد أولى المعمارى جهداً كبيراً للزخرفة، وتخترق جدار الصحن درجتان من النوافذ، وثلاث

(١) تاريخ الدولة العثمانية ج ٢ ص ٢٧٥.

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٠.

بوابات ذات كوى جانبية قريبة أيضاً من الأسلوب السلجوقي في العمارة.. وفي الداخل تؤدي أعمدة الاستخدام الجديد ذات الرخام الصناعي الأخضر، أو ذات الرخام الطبيعي أو الجرانيتية إلى إثراء تعدد ألوان الرخام، وصنجات العقود، المتناوبة بين الأحمر، والأبيض، أو الأسود والأبيض، والتي كانت قد استخدمت بالفعل في جامع الفاتح.

وبما لا شك فيه، إن عمل بايزيد المعماري هذا، يُعتبر عمل انتقالي، ويُعتبر عملاً متوازناً جداً بجانب مسجد سليم الأول الكبير. والذي أنجزه إبنه سليمان القانوني. كما سبقت الإشارة. سنة ١٥٢٢م - ٩٢٩هـ. يرجع التخطيط الاساسي إلى استلهم التخطيط ذي القبة الواحدة لمسجد بايزيد في أدرنه أيضاً. ولما كان المهندس المعماري مشغولاً بالتغطية وحدها، فإنه قد توصل إلى التوفيق والإنسجام بين القبة الكبيرة التي يساوي قطرها ٢٤ متراً وبين جدران القاعة، وبذلك نفسه، بين الحرم والصحن، إلا أن المعماري لكي يفعل ذلك، كان عليه التضحية بارتفاع المبنى. إلا أنه قد سعى إلى تعويض ذلك بمآذن تعتبر ذات ارتفاع مبالغ فيه.

### المهندس المعماري سنان وتراثه في عصر سليمان القانوني؛

بالرغم من أعمال بايزيد وسليم الأول المعمارية، إلا أن العمارة قد بدت وإنها في مازق. وكان لا بد من ظهور مهندس معماري عبقري يحمل على عاتقه عوامل إخراجها من هذا المازق. وقد ظهر عهد سليمان القانوني. العصر الذهبي للإمبراطورية العثمانية. بأحد قمم العالم وعبقاقته، وهو المهندس المعماري سنان لقد حظي بتقدير السلطان بعد أن أقام جسراً فوق نهر بروت في ظرف ثلاثة عشر يوماً، ثم بنى جسراً آخر عبر الدانوب. وهكذا كان اختياره كبيراً للمهندسين، وحين بلغ الخمسين كان سنان قد شيد ٣٦٤ بناءً على أراضى الإمبراطورية.

كانت أول أعمال سنان في استانبول، المجمع الخصكي الذي شيده خُرم سلطان. ومسجد هذا المجمع الذي اكتمل بناؤه عام ١٥٣٩م - ٩٤٦هـ له قبة واحدة، وصفه لها خمس قباب. وقد استخدم سنان هنا العقد الركني الحامل ذا الفصوص الذي يشبه الصدفة، أو المحارة، والذي سبق ظهوره في مسجد كبنه (\*). وفي سنة ١٦١٢م - ١٠٢١هـ زيد في مساحة المجمع بأضافة قبة جانبية. تم

---

(\*) مجمع ومسجد كبنه أقيم سنة ١٥٢٣م - ٩٣٠هـ لواحد من ولاة مصر السابقين، هو جويان مصطفى باشا. وتشابه زخارف هذا المجمع مع الزخارف الملوكية في مصر؛ حيث تظهر قطعيمات من الحجر المتعدد الألوان مع الرخام المستجلب من مصر. ويبدو سور حول هذا المجمع الذي كان يضم مدرسة، وتكية، ومستشفى ودار لتقديم الرق، ومكتبة، ومسجد له قبة كبيرة قطرها ١٤ متراً، وبها عقود حاملة، ذات طاقيات صدفية مفصصة، وضريح شمن فيما يلي المسجد.

وصلها بالمبنى بعقدين، وعمودين. وأقيمت غير بعيد من المسجد مدرسة، وكتاب، وسيل، ودار للمرق، ومستشفى، يجمع بينها تناسق محدود.

تظهر أهم مراحل عبقرية المعماري سنان من خلال ثلاث آثار عظيمة هي؛ مسجد شهزاده، ومسجد السليمانية بإستانبول، ومسجد السليمية في أدرنه.

بدأ العمل بمسجد شهزاده عام ١٥٤٤م - ٩٥١هـ، واستغرق العمل فيه أربع سنوات. وقد عمد سنان في تنفيذه لهذا المشروع إلى أسلوب جديد بالكامل جعله يقيم منشآت معمارية ضخمة رائعة بأسلوب خاص به هو..

كان بناء هذا المسجد بتكليف من السلطان سليمان القانوني تخليداً لذكرى ولده الأكبر وأثيره شهزاده محمد الذي توفي في مغنيسه في الواحد والعشرين من عمره، وكانت مساحة المسجد التي يبلغ ضلعها ٣٨ متراً مغطاة بقبة قطرها ١٩ متراً، تعتمد على أربع دعائم، ومن حول هذه القبة أربعة أنصاف قباب، ثم قبة صغيرة في كل ركن من أركان حرم المسجد، وبلغ ارتفاع قمة القبة الرئيسية عن أرض المسجد ٣٧ متراً؛ وبلغت المسافة بين كل دعامة والتي تبليها ١٦,٥٢ متراً. وقد زيد في امتداد أنصاف القباب الأربعة بإضافة حنية ركنية على جانبي كل نصف فيه.

أما الشادران، وبوالتك الصحن المحيطة به وقبابها الست عشرة، وأعمدة البوالتك الاثني عشر، فقد كونت كلها توليفة لا تقبل في تناسقها وانسجامها عن تناسق وانسجام المسجد. وكلها معاً تكون منظور معماري قوى التأثير. وتحويل الممرات من داخل المسجد إلى خارجه، أضفى على الداخل مزيداً من الترابط والتلاحم والروحانية. وبدلاً من عمل عديد من الأبراج الصغيرة تدور حول القبة. كما هو الحال في مسجد بايزيد. فقد اكتفى بتغطية رؤوس دعائم القبة الأربع من الخارج بقباب مضلعة على هيئة أبراج أكسبت المسجد مظهراً أكثر قوة. وللمسجد معنيتان عند ركنيه المجاوران للصحن، ولكل معننة مظافان للمؤذن، وترتفع الواحدة بمقدار ٤١,٥٠ متراً، وتظهر حوايط المسجد من الخارج وكان الواحدة منها تلى التي خلفها، وترتكز على قممها، حتى تبدو هيئة المسجد وكأنها هرم مدرج.

لقد أعطى الفنان المعماري سنان قدراً كبيراً من الزخرفة، والتفاصيل المعمارية للمآذن. ويضم المجمع، إلى جانب المسجد، ضريح الشهزاده محمد، ثم المدرسة ودار الضيافة، ودار المرق «مطعم». والأضرحة هنا منتشرة، ومنسقة خلف جدار القبلة. وباقى الابنية مرتبة في الجانب الشرقي من الفناء الخارجي.

إن جامع شهزاده على جانب كبير من الأهمية، إذا يمثل نقطة بداية حقبة للمعماريين الذين أعقبوا سنان . باعتباره أضخم، وأرحب المجمعات المعمارية التي ابتكرها الفنان المبدع سنان<sup>(١)</sup>.

وعلى رهوة عالية تُطل على مرفأ سفن بحى اسكدار، أقام سنان شاهقة معمارية أخرى باسم مهرماه سلطان<sup>(\*)</sup>، وقد مارس في هذه المجموعة المعمارية تجاربه الجديدة، حيث أقام ثلاث أنصاف قباب ولم تكن هذه المحاولة إلا تكرار لتلك المحاولة التي تمت في مسجد سليمان باشا الخادم فى القاهرة . وقد أقام سنان فى مجموعة مهرماه صفة ذات خمس قباب، ومئذنة سامقة فى كل جانب . ويكون بهذا قد ابتكر واجهة شاهقة ومتناسقة معاً . وقد تم الاستعاضة عن الفناء بسقف بسيط مائل تحمله بوائك على أعمدة ليكون صفة خارجية . كما توجد شادروان تُحيط به أربعة عقود .

وعندما توفيت مهرماه سلطان عام ١٥٥٧م - ٩٦٥هـ، كان سنان . يبنى مسجدها وملحقاته فوق رهوة عالية بباب اردنه فى مدينة إستانبول، وقد اكتشف امكثية زيادة المساحة الداخلية للمسجد، وذلك عن طريق عمل قبة كبيرة بقطر ١٩ متراً، ترتكز فوق أربع دعائم، وثلاث قباب صغيرة فى كل جانب، تطل على المساحة المركزية للمسجد من خلال العقود . وفى النهاية أصبح المسجد بقباب صفته السبع الصغيرة المنخفضة، وبالقباب الأخرى القليلة الارتفاع، والحمولة على العقود، وبمئذنته الوحيدة، عظيم المظهر، ذا سيادة واضحة على المنطقة كلها . وأضحى شلعداً بيزخارفة، ونقوشه الهدية على إبداعات الفنان المسلم .

'م يضع انتظار السلطان سليمان القانونى سدى، فقد بدأ الفنان سنان فى بناء مسجد السلمانية العظيم فوق رهوة تُطل على القرن الذهبى، واستمر العمل سبع سنوات، وانتهت حيث بدأ فى مسجد مهرماه سنة ١٥٥٧م - ٩٦٥هـ . وكان سنان قد تجاوز حينذاك الستين من عمره، ووضع فى هذا المسجد خلاصة فكره وإبداعاته . . قد تحول تماماً إلى فكرة تخطيط المسجد ذى نصفى القبة، حيث وصل إلى أنجح النسب لإقامة المسجد الجديد . من خلال دراسة متأنية ودقيقة لكل من كنيسه الآيا صوفيا، ومسجد بايزيد معاً .

لقد اشتمل مجمع سليمان القانونى على أكبر، وأول جامعة منذ زمن محمد الفاتح، كان قد اشتمل على ثمانية عشر مبنى، إلى جانب ما هنالك من أضرحة . ونسق كل هذا بأسلوب جديد كل الجدة، وبمفهوم واسع لنظريات بناء المدن وتخطيطها من جوهر فكرته كان الاستفادة من مدرجات الرهوة بطريقة مثلى . . قام تصوره على أن يكون المسجد وحده مستقلة لفناء فو برائك،

(١) Aslanapa, turk Sanati, s. 251 - 257.

(\*) مهرماه سلطان؛ هى ابنة السلطان سليمان من زوجته خرم سلطان، وزوجة الصدر الاعظم رسم باشا . وكانت أثره لدى والدها . توفيت سنة ١٥٥٧م - ٩٦٥هـ .

وشاحرون، وأن يعكس تخطيطه الداخلى مظهره الخارجى. وقد جعل فطر القبة الرئيسية ٢٦,٥٠ متراً، وارتفاعها ٥٣ متراً. وهى أعلى قباب إستنبول ارتفاعاً. بعد الآبا صوفيا. ترتكز القبة على أربع دعائم ضخمة، ولزيادة اتساعها من ناحيتى المدخل، والقبة اضيف لهما نصفاً فية من كل ناحية قمار ارتفاع أربعين متراً، ثم تم توسيع هاتان المنطقتان بحنيات ركنية اضافية. أما المساحتان الموجودتان إلى اليمين واليسار فقد غطيت كل منهما بخمس قباب، وبدلاً من الرتبة التى قد تتجم عن استخدام قباب صغيرة متماثلة، فقد عمد سنان إلى ابتكار جذاب، وغير مألوف، ويتلخص فى التبادل بين قبة صغيرة، وأخرى كبيرة حسب للمساحة، لئلى تغطيها القبة، وكانت القبة التى تتوسط الخمس هى الأكبر حجماً، وتعاود فى اتساعها مع القبة الركنية. وبهذا يكون نوع من التكامل بين منطقة وسط للمسجد. وبين منطقة البلاطات الجانبية، ويكون المظهر الخارجى قد كشف بوضوح عن داخل المسجد بكل تفاصيله الدقيقة.

وإذا كان الداخل إلى المسجد يتلئى بالهدوء والطمأنينة والراحة، واحساس بالانهاكية، فما ذلك إلا نتيجة لارتفاع القبة الشاهق، ولإبداعات الزخارف الخفيفة التى تكسو حائط القبة. ولقد قام بعمل النوافذ ذات الزجاج الملون، وسائر اعمال النقاشة والبياض، رجل يدعى (سروش إبراهيم اى إبراهيم السبكراى). واقامت المآذن الاربع لى الاركان الأربعة لغناء المسجد. وخلف جدار القبة ساحة للدين، بها الضريح الخاص بالسلاطان العظيم سليمان وزوجته خاصكى خرم، والضريح مئمن الأضلاع.

ولقد قام الجامع، والجامعة بدور حضارى متميز طوال فترة قيام الإمبراطورية العثمانية، ومازال يقف شاهداً على روعة هذه الحضارة، ويجعل المخلصون من أبناء هذه الأمة مرتبطون دائماً بماضيهم للشرق، متطلعين إلى مستقبل أكثر إشراقاً وتطوراً.

تتألف اعمال سنان الإبداعية ومن أهمها المسجد الذى بناه فى إستنبول أيضاً (\*)، لأمير البحر سنان باشا، حيث بدأ فى تشييده سنة ١٥٥٥ م. ٩٦٣ هـ فى حى باشيكطاش، حلى بعد قريش من القرن الذهبى، حيث التجار والبحارة، وجرى البناء على طبقة أرضية مرتفعة جداً، كانت مخصصة لاستقبال السلع، وهذا المسجد الذى يمهّد له رصيف صغير بسيط جداً، وله رواق، ومكسوة بأجمل ما يمكن أن تراه العين من نكسات التيشانى التى ظهرت وأبدعت فى القرن السادس عشر. إن هذا المسجد يظهر وكأنه جزيرة صغيرة من الهدوء فوق صخبة المدينة. ثم إن تالئ الألوان والوحدة فى تنوع المراضيع الزخرفية اختارة يضيفان عليه حميمية قصوى، ويسهمان فى المزاجية، فى النسيج تام

(\*) لن تتناول أعمال سنان للمسارية خارج مدينة إستنبول.

بين الاحجام، والخطوط المعمارية التي لم يجر من قبل قط الموائمة بينها بهذه الدرجة من الروعة.

لقد أراد سنان في مسجد سنان باشا أن يثبت تفوقه على الأياصوفيا بالقبة التي يبلغ قطرها ٣٨، ٣١ مترًا، قد زادت عن قطر قبة الأياصوفيا، وهذه القبة الضخمة جعلها لا تستند على أنصاف قباب، بل على ثمانية أعمدة مستطيلة، ويتم استيعاب ارتفاعها في آن واحد بسلسلة من الأقواس، وعقود الزوايا المتناوبة، وبدعامات رشيقة تضبط إيقاع التكوين، وتبرز جبهاتها المتوجة على شكل هرمى فوق ربة القبة، وتعيد ادخال الخطوط الرأسية التي كان هناك اتجاه شديد للتخلي عنها. ولإبراز القبلة على نحو أفضل في اثر متمحور على مركز، جرى وضع المحراب في صدر صغير، جاء موقفاً إلى أبعد حد. فالمحراب هو وحده الذى يمكنه أن يمنح مكان العبادة الإسلامى عمقاً لا وجود له فيه باتباع أي حل آخر.

كما أن القباب في الجوامع والمساجد الإسلامية المصوبة نحو الكون، والتي تقود النظر دائماً صوب رأس الجامع، إنما هي تحقيق للجبل الكونى، ويتجاوب مع المثل الأعلى لمهندسى القباب وفلسفتهم فهم يريدون اعطاء انطباع بانها تُحلق في السماء، ثم أن المنارات وغالباً ما تخيرها الفنان المسلم المبدع بربع، فهي غالباً ماتقوم على الزوايا الاربع للمبنى، وليس فى الصحن، فهي بذلك تلعب دور الدعامات وتوحي بأعمدة الكون الاربعة<sup>(١)</sup>.

توالت، وتعاقبت أعمال سنان، والذين اتوا من بعده، لتزدان بأعمالهم المعمارية مدينة إستانبول ذات الثلاث آلاف مسجد، ولا يتسع المجال للإشارة، والإشادة بها كلها، لقد ساد نفس الطراز المعماري المساجدي، والمجموعة المعمارية التي تحيط به في العهود التي تلت سنان، ولا يسعنا المرور سريعاً دون الإشارة إلى جامع الوالدة سلطان الذى أقيم سنة ١٥٨٣م - ٩٩١هـ وجامعها الجديد فى اسكدار الذى يرجع إلى سنة ١٧١٠م - ١١٢٢هـ وإلى جامع أبى ايوب الأنصارى الذى أعيد بناءه سنة ١٨٠٠م - ١٢١٥هـ. ففي مثل هذه النماذج نجد أن أنصاف القباب، والأقواس يتم استخدامها بحرية على نحو تناوبى فى تكوينات حاذقة، ومفعمة بالحياة، تولد أحجاماً متباينة، وترتيبات غير متوقعة.. ولكنها غاية فى الجمال وروعة الإبداع.

لقد تم استدعاء تخطيط مسجد شهزاده فى عدة مساجد كبرى كمسجد السلطان أحمد. وفى البنى جامع «الجامع الجديد» وفى مسجد الفاتح الثانى. والواقع أنه قد اتبع وبشكل حاذق، ولا شك أن المسجد الأزرق، أو مسجد السلطان أحمد هو اليوم أشهر مبنى إسلامى فى إستانبول، وإن لم يكن الأجمل، فإنه الأكثر بهاءً على الأقل، كما أنه البنى الأوسع، فهذا الجامع يقع على ساحة

(١) تاريخ الدولة العثمانية، مرجع سبق ذكره ص ٣٨٥.

مضمار الخيل «آت ميداني» البيزنطية، وهو يطل على بحر مرمره، ويبلغ عرضه ٦٤ متراً، وطوله ٧٢ متراً. وهو من أعمال العماري صدفكار محمد آغا، أقامه فيما بين ١٦٠٩ - ١٦١٧م = ١٠١٨ - ١٠٢٧هـ باستخدام أقواس عظيمة لاسناد قبة على أربعة أعمدة ضخمة وهي قبة يزيد قطرها عن ٢٣ متراً، تُدعمها أربعة أنصاف قباب، تسندها هي نفسها ثلاثة عقود زوايا ذات أبعاد أقل، وزيادة عدد الأحجام المعقوفة. والواقع أن المنارات الست، والتي تشكل تجديداً شبه مطلق في الفن الإسلامي، لم تستخدم بمثل هذا العدد الكبير إلا في الحرم المكي. مع النوافذ التي تأخذ شكل عقد كامل، والموزعة على خمس درجات من الارتفاع، والبريجات ذات القباب إثنا تكشف زخمه، وروعته الخارجية، أما الداخل المغمور بالنور، فهو مزخرف في الجزء العلوي بالرسوم، التي يتم ترميمها، وينحو، واحد وعشرين ألف تربية خزفية مزخرفة بالزهور الزرقاء، والخضراء، والحمر، والسوداء، وبياقات مضمومة من الورود.

إن جامع السلطان أحمد بهذا العدد الضخم من الخزف، يشكل بعد سراي طوب قايي، أضخم مجموعة خزفية في إستانبول، وقد تم تأمين هذه الكمية المتجانسة من قبل الخزاف قاشيحي حسن<sup>(١)</sup>. ومن النماذج التي لا نظير لها في هذا المسجد أيضاً، البلاطات الفيروزية اللون، ذات الكتابات القرآنية المذهبة التي تزين الجناح السلطاني. وكذا الخزاف للعدد الألوان الموجودة أسفل السابقة.

إن روعة الحضارة الإسلامية، وما أبدعه الفنان المسلم تتجلى أيضاً في الخزاف المدهونة التي تشغل كل جزء من أجزاء المبنى، سواء في ذلك الدعائم المصبّبة أو القباب، وقد أضفى لونها الأزرق على جو المسجد من الداخل إحساساً قوياً بسيطرة هذا اللون المفرح، والكتابات الموجودة من عمل الخطاط أحمد غباري «Ahmed Gubari». ونلنح إبداعات من روائع فن محمد آغا الصدف، فيما هناك من تطعيم بالصدف على الأبواب، ومصابيح النوافذ، ولا يقل عن ذلك إبداعاً ما بالمسجد من أبواب برونزية.

ويحيط ببناء المسجد، فناء خارجي رحيب من ثلاث جهات، أما صحن المسجد، فيؤسسه شادروان، ويدور مع الصحن صف من البوائك محمول على ستة وعشرين عاموداً من الجرانيت، وتحمل هذه البوائك ثلاثون قبة. ويقع المسجد في وسط المجمع الذي يحتوي كذلك على ضريح السلطان أحمد، ومدرسة، ودار للمرق، ومستشفى، وسوقاً، وقيسارية.. وبشكل هذا في المنظر الخارجى مع الحديقة الغناء، والمسلتين، والسبيل القريب، وبوابة سراي طوب قايي، وقباب آيا صوفيا منظرًا خلاباً، وتجانساً معمارياً فريداً.

(١) O.Asianapa, Turk Sanati, s. 272.



وما هذا إلا دليل قاطع على تجانس الفن مع الطبيعة، وتآلف الحضارات وتكاملها من وجهة النظر الإسلامية. وهذا المنظر وحده لدليل قاطع على امتزاج الحضارة الإسلامية والمسيحية معاً في نفس الفنان المسلم ولم تكن فكرة صراع الحضارات أو تصارعها تخطر على باله. . ولما حرص على بقاء الآيا صوليا، ولما استلهمها، ولما حافظ عليها على مر العصور.

أما آخر المجمعات البنائية الفخمة التي شهدتها العاصمة استانبول، وتجسد روعة الحضارة فيها هو مجمع البني جامع، الذي أقامه شيخ المعماريين آنذاك مصطفى آغا بتكليف من الملكة الأم طورخان سلطان، والذي استكمل البناء فيه ١٦٦١م - ١٠٧٢هـ. وهذا المجمع تكرر لنفس القبة المستخدمة في جامع السلطان أحمد مع اختلاف في النسب والأبعاد. فقطر القبة هنا ٣٥ متراً، وارتفاعها ٣٦ متراً، وتكاد تكون مديبة عند نهايتها. وتبرز الدعائم الأربع التي تحمل القبة الرئيسية، بمثابة الأبراج الخارجية المثمنة، وأغطيتها ذات القصوص. وللمسجد معننتان، ولكل واحدة ثلاثة مدارات، أو مطافات للمؤذن. ويدور مع صحن المسجد صف من البوائك، وهذه يغطيها ٢٥ قبة، ويحمل هذه البوائك عشرون عموداً. وعلى الشاذروان الذي يتوسط الصحن، قبة تحملها بضعة عقود. وقد اختارت السلطنة الوالدة طورخان سلطان بنفسها الزخارف الداخلية مما يدل دلالة واضحة على رهاقة حسنها، ومشارعها القيادية.

يضم المجمع الذي به مسجد باني جامع « ضريح طورخان سلطان، ودار التحفيظ القرآن، ومدرسة أولية، وستة وثلاثون دكاناً، والسوق المصرية، وجشمه. منهل مياه « وسبيلاً للمياه. وكان المجمع في أول أمره محاطاً بالأسوار، ثم أضيف إليه حمام فيما بعد. وما هو موجود في الوقت الحالي مع المسجد، الدكاكين، والسبيل، والضريح، وتعتبر الاستراحة السلطانية الملاصقة لجدران المسجد، والمتصلة بمقصورة واحدة من أكثر مباني الاستراحات أصالة وكلاسيكية، بعد القصر الخرفي « جينلي كوشك » داخل سراي طوب قاني. وهذه الاستراحة تطل على بحر مرمرية والقرن الذهبي معاً. والزخارف الموجودة بها لخير دليل على أن الفنون الزخرفية التقليدية لم تفقد رونقها وبريقها بعد.

### عصر اللآلئ وانعكاسه على العمارة:

دخلت بلاد المجر ضمن دائرة الإمبراطورية في عام ١٦٨٩م - ١١٠١هـ بعد شروط قاسية فرضتها معاهدة كارلوفتش. وكان هذا بداية تحرك تدريجي نحو أوروبا وفرنسا. وخلال حكم السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٣٠م = ١١١٥ - ١١٤٣هـ) سافر يرمى سكرتري جليلي محمد أفندي سنة ١٧٢٠م - ١١٣٣هـ إلى باريس على رأس وفد مكون من ثمانية عشر عضواً. واستقبل استقبالاً حافلاً. وعاد بتقارير إلى السلطان والصدر الأعظم داماد إبراهيم باشا، توضح مشاهداته في باريس وتكشف هذه التقارير عن الكثير مما يثير الاهتمام. وأحضر الوفد رسومات وتخطيطات

للقصور والحدائق الفرنسية. وصادف ذلك وجود رغبة لدى السلطان فى إقامة قصور وفيلات واستراحات وحدائق فى منطقة كاغدهانة المطلة على القرن الذهبى والبسفور. واستتبع ذلك دخول تأثيرات باروكية، وروكوكية من العمارة الفرنسية، وتحولت بذلك الأنظار نحو أوروبا. وظهرت هذه المرحلة التى تُسمى «عصر اللاله» نسبة إلى زهرة اللاله = التوليب، وأخذ أسلوب العمارة الضخمة فى الانحسار مفسحاً الطريق لتجميل العاصمة استنبول زركشة أجزاء متعددة منها بالفيلات، والاستراحات، والحدائق، والأسبلة المطبوعة بطابع العمارة الأوروبية المستحدثة، وإن لم تفقد نكهتها الشرقية الإسلامية.

### الطراز الباروكى :

فى هذا الجو المفعم بالرشاقة والزخرفة والبهرجة، أسس جامع نور- عثمانية بأمر من السلطان محمود الأول عام ١٧٤٨م- ١١٦٢هـ وانتهى البناء فيه فى عصر السلطان عثمان الثالث عام ١٧٥٥م- ١١٦٩هـ. وجامع نور عثمانية وهو أول جامع ضخم يقوم مستعزماً بوضوح كل الأساليب والتأثيرات الفنية الجديدة. ومن الملاحظ أن التطلع نحو الباروكية الذى ظهر على استحياء على يد سنان فى مسجد مهرماه سلطان، عند ادرنه قايى = باب ادرنه، قد تحول فى «نور عثمانية» إلى شبه استجابة كاملة للأساليب المستحدثة فى مجال الزخرفة والتخطيط العمرانى<sup>(١)</sup>.

يُعتبر جامع نور- عثمانية آخر عمل عظيم من أعمال العمارة الدينية العثمانية يُبنى تحت قبة واحدة، فخلال منتصف هذا القرن أصبح التأثير الأوروبى ملحوظاً، إلا أنه كان قابلاً للإحتواء من قبل المماريين المسلمين.. وحتى الزخرفة، وإن بدت باروكية بشكل سافر وواضح إلا أنها صارت باروكية اسلامية، ويملك المماريون دائماً معارف تقنية فعلى، ويتميزون بروح ابداعية عند بحثهم عن صيغ جديدة فقطر القبة ٢٥,٧٥ متراً، وتحملها أربعة عقود كبيرة مدعمة بأربعة أبراج ركنية، ويقوم المبنى فوق قاعدة مبنية مرتفعة، أكسبت للمسجد مساحة من السيادة والأشرف على المنطقة. ويميز المحراب بوضوح خارج جدار القبلة. ويغشى هذا الجزء نصف قبة غير مرتفع. وتتكون الواجهة الخارجية للممرات الجانبية من طابقين بها عقود باروكية متماوجة. يتم الصعود إلى المسجد بواسطة سلالم، والصحن ذو بوائك، نصف بيضاوى، ولا توجد به نافورة، والصحن له تسع قباب تواجه الحرم، تحملها أعمدة من البروفير، وتيجانها باروكية الأسلوب. أما صفة للدخل فمغطاة بخمس قباب، متصلة بقباب الصحن. وترتفع عند ركنى صفة للدخل مئذنتان لكل منهما مداران للمؤذن.

(١) المرجع السابق ص ٢٧٦.

المسجد كله مغطى بالرخام، الأشكال الزخرفية تكسو جانباً كبيراً من جدرانها، ويدور بالقبّة شريط من الكتابات القرآنية. تقرأ به سورة الفتح، التي تبدأ من على يسار المحراب. وهناك كتابات أخرى قام بها خطاطون مشهورون. والزخارف كلها بالأسلوب الباروكي المتأقلم مع الذوق الشرقي المسلم؛ فالعقود المتماوجة، والأشكال المحارية أو الصدفية، وورق الأكانت Akant، وتيجان الأعمدة المتمايزة، كل ذلك تمت معالجته بأسلوب يختلف عن الأسلوب الأوروبي الخالص، ولكنه يُشير إلى ميلاد أسلوب، وفن باروكي تركي مسلم جديد.

تزدان المقصورة السلطانية، والممر الملحق بها بإفراط زخرفي مبالغ فيه، يتم الوصول إلى هذا المكان بسلم صاعد، يسمح اتساعه بمرور إنسان فوق صهوة جواده، وإذا كان هذا السلم يقع في الجهة الشرقية، فعلى الجانب الأيمن يوجد سبيل، كما توجد چشمه = منهل إلى يمين السبيل وبين الصحن الخارجي والسوق المغطى، وتشتمل هذه المباني على مكتبة يضاوية الشكل، وإلى جوارها ضريح ومدرسة جهة جدار القبلة وعمارة خيرية (= دارمرق)، واثنين وأربعين ومائة دكان للصناعات اليدوية التقليدية؛ وورقة، وخطاطين. وكلها تقع داخل نطاق المباني الكلية<sup>(١)</sup>.

على الرغم من كل شيء، فإن جامع نور عثمانية بملامحه الخاصة، وقبته التي يتجاوز قطرها الخمسة والعشرين متراً، وتخطيط المجمع الغير مألوف. والتنوع الملحوظ في طرز الزخارف، كل هذه العوامل مجتمعة عكست قدرة العمارة التركية الإسلامية على إظهار أسلوب جديد في العاصمة خلال منتصف القرن الثامن عشر الميلادي الثاني عشر الهجري.

وتزدان العاصمة استانبول بنموذج آخر، يدعم استيعاب الفنان المسلم للطراز الباروكي، ألا وهو مسجد لاله لي (Laleli) بمجموعته المعمارية الملحقه به، استمر البناء فيه من عام ١٧٥٩م. ١١٧٣ هـ حتى عام ١٧٦٣م - ١١٧٧ هـ. وأشرف على العمل فيه المهندس المعماري طاهر آغا بتكليف من السلطان مصطفى الثالث. وظل الجامع خراباً إثر زلزال ضربه سنة ١٧٦٥م - ١١٧٩م حتى سنة ١٧٨٣م - ١١٩٨ هـ حين أصدر السلطان عبد الحميد الأول أمره إلى المعماري سيد مصطفى آغا للقيام بالإصلاح، والترميم اللازم. وهذا الجامع يماثل نور عثمانية في كونه قائم فوق بدروم مرتفع، وطبقات متدرجة، هذا البدروم، بمظهره التعبدى الضعيف، قلل من فخامة المجمع، ولم يبلغ به درجة الاستفادة القصوى من هذا التدرج للتصاعد. المسجد من الداخل باهر الضوء، والحيوية، له شادروان، وصحن مربع، وعمارة خيرية، وتقع خلف المسجد مدرسة، وعدد آخر من المباني كالضريح، والسبيل، ويتم الوصول إلى مقصورة السلطان بواسطة مدرج يمر بصحن الجامع، وبالطابق الأرضي سوق له قبو مرتفع يُستخدم في الأغراض التي أُقيم من أجلها اليوم.

(١) للرجع السابق ص ٢٧٧.

ومع الاتساع، والازدهار الذى شهدته العاصمة استانبول، لم تكن للباني الدينية وفقاً على الجانب الأوروبى منها حيث سرائى السلطان، والباب العالى، ومقار الوكالات = الوزارات، بل امتدت هذه المجموع الإنشائية الدينية لتشمل الجانب الأناضولى من البوسفور. فقد أخذت الأعمال الإنشائية فى الظهور وفق الطراز الحديث فى هذا الجانب الأسيوى من البوسفور؛ حيث أقام السلطان مصطفى الثالث جامع آيازمه «Ayazma» تخليداً لذكرى والدته مهرشاه عام ١٧٦٠م. ١٧٧٤هـ. وقد أقيم الجامع فوق ربوة تطل على المنطقة كلها، ووفق تخطيط داخلى ترسّم نفس خطوات مسجد نور. عثمانية على حجم أصغر ولكنه أدق وأجمل. ويظهر فى الجامع خليطاً من العقود المدببة، والمستديرة، والمتماوجة. ويتم الصعود إلى صفة المدخل بواسطة سلم رخامى نصف دائرى. ويقع المسجد وسط فناء له ثلاثة أبواب. على يمين المسجد نرى الجناح السلطانى. ومع أن المذبح من إنشاءه كان كلية معمارية وتعليمية إلا أنه لم يبق منه إلى الآن إلا النجشمه على امتداد جدار المسجد.

لقد شهد عهد السلطان عبد الحميد الأول نهضة أعمارية فى مدينة استانبول، وكانت مجموعاته المعمارية؛ والتي تتكون من مسجد صغير، تُحيطه مدرسة كبيرة، وضريحاً وسبيلاً، وعمارة خيرية، وصفاً من الدكاكين، وخاناً. وكان البناء بالحجر المنحوت. والطلوب. وقد نُقلت النجشمه والسبيل إلى ركن الجامع الباروكى الصغير الذى أمر السلطان أحمد الثالث ببناءه سنة ١٧٦٩م - ١١٨٣هـ فى مواجهة بستان كلكخانه تخليداً لذكرى ابنته زينب سلطان.

وأكبر المساجد التى أمر السلطان عبد الحميد الأول بتشييدها، هو ذلك الجامع الذى بُنى فى حى بَكْلَرَبَكْى = بيلربى Beylerbeyi على الضفة الأناضولية من المضيق فى سنة ١٧٧٨م - ١١٩٢هـ وكان هدية لأمه رابعة سلطان. وهو ذو قبة واحدة ترتكز على عقود حاملة، ويمر القسم الذى به انحراب عن الجدار بصورة واضحة، ويغطيه نصف قبة فطساء. وتقع للقصور السلطانية فى الطابق الثانى، فوق صفة المدخل، والمسجد من الداخل يطل على البحر مما يضيف عليه رونقاً، وبهاءً. شمله نورانية ونور لانهائى. ومع أن الجامع قد شُيد بالطراز الباروكى الحديث، إلا أن الجدران قد كُسيّت ببلاط القيشلى المتوارث عن القرون السابقة، مما خلق نوعاً من التضاد، والتأثير المتباين.

ولقد أمر السلطان سليم الثالث ببناء مسجده سنة ١٨٠٥م - ١٢٢٠هـ على الضفة الشرقية من البوغاز، وبجوار معسكرات السليمية. والجامع مثله مثل جامع آيازمه ونور. عثمانية مبنى على أربعة عقود كبيرة حاملة للقبة، وفى الأركان الأربعة، توجد أربعة أبراج تُمثل تناسقاً وتناغمًا مع أبراج المعسكر. وتم توزيع الأجنحة السلطانية قبيل جوانب المسجد، له مئذنتان رفيعتان أُقيمتا بالطراز

الباروكي . والمظهر الخارجي للجامع أكثر هدوءاً، وتناسقاً، وتأثيراً روحانياً عن جامع آيازمه . وقد أمر السلطان محمود الثاني فيما بين ١٨٢٢ - ١٨٢٣م = ١٢٣٨ - ١٢٣٩هـ بإعادة بناء المنارتين عقب تهدمهما .

### الطرز الإمبراطوري :

عندما كانت السيادة للأسلوب الباروكي على منشآت استانبول كان هناك أسلوب جديد، تبدو ارهاصات تكونه؛ ألا وهو الأسلوب الإمبراطوري الذي يأخذ طريقه نحو بسط نفوذه على منشآت أوروبا لكن ذلك الطراز لم يظهر في استانبول إلا في أيام السلطان محمود الثاني (١٨٠٨ - ١٨٣٩م = ١٢٢٣ - ١٢٥٥هـ) حين بنى السلطان مسجد النصر (Nusretiye Cam'ii) مسنة ١٨٢٦م - ١٢٤٢هـ وسط معسكراته بمنطقة الطويخانه . فكان هذا أول نماذج الطراز الإمبراطوري وأنجحها . وقد تكيف هذا الأسلوب ليسائر الذوق التركي، وليقوم دليلاً على ظهور طراز مختلف عن الأسلوب الغربي الأصل . هذا المسجد وإن كان يذكّرنا بجامع نور - عثمانية إلا أن النمط الباروكي قد اختفى في هذا المسجد تماماً . القبة محمولة على عقود أربعة، وحنية المحراب بارزة ونصف دائرية . القبة ترتكز على رقبة عالية، تحيط بها مجموعة من الأبراج الصغيرة . وبالمسجد مجموعة من الخطوط الجميلة من أبداع الخطاط مصطفى راقم أفندي . وتطل الاستراحة السلطانية الموجودة به على ميدان طويخانه . التوافذ وغيرها من العناصر البنائية من هذا الأسلوب الإمبراطوري ذا الصبغة التركية الإسلامية .

وشهد عهد السلطان عبد المجيد بناء مسجدين في ضوله بأغچه وحى أورطه كوى سنة ١٨٥٤م - ١٢٧١هـ ، بنفس هذا الأسلوب الإمبراطوري، ولكل مسجد قبة واحدة، تعتمد على أربعة عقود لها أبراج ركنية . وأقيم مسجد ضوله بأغچه من أجل «بزم عالم» أم السلطان . والمسجد يبدو كقصر رائع الزخارف، وله منارتان تشبهان الأعمدة القورنتية . وهو يطل بشموخ على مياه البسفور .

وفي عهد السلطان عبد العزيز (١٨٦٧ - ١٨٧٦م = ١٢٨٤ - ١٢٩٣هـ) كانت تسود بلاد أوروبا أسلوب فنّي آخر خليط، يمزج بين كل الأساليب المعمارية من القوطي حتى الطراز الهندي . وقد انعكس هذا الطراز المعماري الملتزم في مسجد أم السلطان في آقسراي في استانبول وقد استلته الملكة الأم برتونيال قادين عام ١٨٧١م - ١٢٨٨هـ .

وفي منطقة يلديز أقام السلطان عبد الحميد سنة ١٨٨٦م - ١٣٠٤هـ جامع مليء بالزخارف والبحرّة، وهو يُعتبر أجمل نموذج لهذا الطراز الخليط ويسمى بالجامع الحميدي .

إذا كانت العاصمة استانبول قد شهدت نشاطاً معمارياً غير تركي الاصل في عهدى السلطانين عبد الحميد، وعبد العزيز، وانتشرت المباني الغربية بأسلوب غريب بالكامل عن الذوق التركى .

إلا أن انتعاش الاتجاه القومى بزعامة المنظر ضياء كوك ألب أعاد الحيوية والنشاط للفنون والعمارة، ويتحول المعماريون الأتراك بكل اهتماماتهم إلى الموضوعات العديدة التى تحتويها العمارة التركية. وتظهر على أيدي المهندس المعماري الحديث كمال الدين ( ١٨٧٠-١٩٢٧م = ١٢٨٧-١٣٤٦هـ ومن بعده المهندس وداد . وكلاهما تلقى تعليمه في أوروبا إلا أنهما استلهما الماضى وتركاً تراثاً معمارياً كلاسيكياً حديثاً في مدينة استانبول مثل خانات الوقف، ومسجد بستانجى، ومسجد بيك، ومسجد قمر خاتون في حى تارلاباشى، وضريح السلطان محمد رشاد في منطقة أبواب والإدارة المركزية لمكاتب البريد في حى سرکه جى، والبنك البحرى في قره كوى، وتكونت من المهندسين الشبان مدرسة أعادت احياء العناصر الكلاسيكيه كالعقود المدببة، والأعمدة المقرنصة والقباب والبلاطات المزخرفة. إلا أن المبالغة في استخدامها أصاب الأسلوب الجديد بشيء من التدهور . وكان ظهور المباني الخرسانية المسلحة الحديثة دافعاً لتخلي المعماريون نهائياً عن أساليب البناء التقليدية . والأخذ بالأساليب المعمارية الحديثة .

## ب- الأضرحة العثمانية فى العاصمة استانبول :

للموت حرمة، والتبور هى دار الآخرة، والخلود لغة من اللمحات التى أودعها الخالق فى نفوس خلقه؛ ومن هنا يحرص كل ذوى الشأن أن يتركوا من اللمسات ما يجعلهم يعيشون فى وجدان الأهل، والأحبة، وحرص الحكام أن يكون لهم حيز فى نفوس الرعية.

كان سلاطين آل عثمان حتى أيام الفاتح يدفنون فى العاصمة الأولى بورصة، أما الأضرحة التى بناها السلطان عبد العزيز عام ١٨٦٣م - ١٢٨٠هـ، فكانت بدائل لما تهدم هنالك من أضرحة لعثمان، وأورخان غازى. أول ما يُعتد به معمارياً من الأضرحة العثمانية فى العاصمة استانبول هو ضريح بايزيد الأول، فقطر قبة ١٠,٥٠ متراً، تحملها مثلثات منشورية، تقوم فوق جدران منخفضة نسبياً. وهذه الجدران مبنية من مداميك أو عرقات يتبادل فيها صف من الحجر مع صفين من الآجر. وفى مقدمة للمبنى صف من البوائق، يحمله عمودان فى الوسط، ودعامتان فى الأركان، ويُعطى هذا الجزء ثلاث قباب. ويشير النص الكتابى إلى أن المنشئ هو ابن بايزيد.. وقع الضريح فريسة زلزال سنة ١٨٥٥م - ١٢٧٢هـ، ولكنه رُم، وجدد حسب الأصل فيما بعد.

والترية الثانية ذات الشأن للمعمارى هى تربة مصطفى ابن سليمان القانونى، والتى تسمى بتربة مصطفى الجديدة. وهى تتفق مع غيرها فى الأسلوب المعمارى. وأهم ما يميزها هو البلاطات الخزفية التى تُغطى الجدران إلى ارتفاع ثلاثة أمتار، من إضافات السلطان سليم الثانى سنة ١٥٧٤م - ٩٨٢هـ، وهى من أفخر أمثلة الخزف العثمانى فى القرن السادس عشر الميلادى، العاشر الهجرى. وزخارف هذه البلاطات طبيعية للغاية، وتجمع بين أزهار، الزنبق، والتوليب، والقرنفل، والقاونيا، وبراعم زهر الرمان، بالوان حمراء، وزرقاء، وخضراء، فوق أرضية زرقاء داكنة. ويدور مع الحافة العليا شريط عريض من الكتابات القرآنية تحوى آية الكرسى، وذلك بالابيض على الأرضية الزرقاء الداكنة. وباقى الترتب الموجودة فى القرافة المرادية كلها بنفس الأسلوب.

وبما لا شك فيه أن الفنان المسلم قد استوحى من التراث الإسلامى عناصر الزخرفة النباتية من زهور وثمار مذكورة فى القرآن الكريم، كما أن الزخارف الخطية لم تخرج عن هذا السياق.

وبنيت مقبرة السلطان سليم الأول، خلف مسجده. كما هى العادة فى معظم الاحوال. وقد بناها ابنه سليمان القانونى، وتخطيطها مثنى من الرخام، وقبتها فطساء مضلعة، وربعتها قصيرة، ولها صفة بها ثلاثة عقود محمولة على أعمدة، أما الحشوات الخزفية التى تزين الجدران حول القبة ففيها عودة إلى التعبيرات الزخرفية السليطوقية الحافلة بالنجمات الهندسية<sup>(١)</sup>. والاشكال المتشابهة داخل أشرطة

(١) فنون الترك وعمايرهم، أوقطاي أصلان آبا، ترجمة احمد عيسى، ص ٢٢٠.

عريضة، والتصميمات التي تتوسط الحشوات تسودها ألوان من الأبيض والأصفر الواضح، والأصفر الباهت تحت الطلاء الشفاف. هذا إلى جانب وجود أوراق، وأفرع نباتية، ومراوح نخيلية، وتعبيرات من اللوتس على أرضية كوبلتيه. وهناك على الحافات الضيقة تعبيرات من السحب الصينية، يمكن القول أنها تُشاهد لأول مرة. وتحمل اللوحة التأسيسية أن تاريخ البناء مكتوباً بالكلمات وهو ٩٢٩ هـ. ١٥٢٣ م.

أما السلطان سليمان القانوني، فقد دفن بالضريح الذي بناه له المهندس سنان ضمن مجمع السلمانية. وهذا المجمع الجنائزي يضم ثلاثة مدافن رخامية متجاورة. والمقبرة الوسطى من عمل سنان عام ١٥٧٧ م. ٩٨٥ هـ، وكانت لسليم الثاني بن سليمان القانوني، وقبتها ترتكز على مشعن مكون من ثمانية عقود، تحملها ثمانية أعمدة من الداخل. قبة المبنى مزدوجة، وتستند الداخلية على الأعمدة، وتستند الخارجية على الجدران. وتكسو هذه الجدران بلاطات خزفية من أروغ ما أنتجت مدينة إزنيق، ورسمت هذه البلاطات بأشكال ازهار طبيعية، وأوراق نباتية، إلى جانب أبيات من الشعر في شريط يخط الثلث.

بلغ عدد من دفن في هذه المقبرة. فيما بعد أربعة وأربعون شخصاً، وقد انتزعت الحشوة الخزفية، التي إلى يسار المدخل من مكانها في وقت متأخر. ووجدت طريقها إلى متحف اللوفر في باريس. وما زالت به ١١٠٠. فكيف...؟ ولماذا؟

والواقع أن الضريح العثماني في العصر الكلاسيكي كما بينه سنان وتلاميذه، هو بوجه عام أوسع إلى حد ما من الضريح الذي بناه أسلافه، وغالباً ما نجد أن أضلاع قبة شبيهة بأضلاع ثمار القارون. وهذا الضريح المقسم إلى طابقين لا يستجيبان لاية متطلبات معمارية، أو المحاط برواق ذي أعمدة تدعم الأسقف المائلة التي تخترق خطه الضريح، وتفتح عبر بوابة إلى الفريز. إن هذا النموذج لما كان مكرراً في عدد كبير من النماذج التي وصلتنا في مدينة استانبول وغيرها من المدن، فإنه يستثير بشكل خاص اهتماماً عظيماً من حيث زخرفته الخزفية «مثل ضريح سليم الثاني، وضريح مراد الثاني»، لكنه لا يفتقر مع ذلك إلى محاولة كسر الرتابة، اعتماداً على التنوعات الغائرة، أو الكوى الصماء، مثل ضريح محمود باشا ١٤٦٣ م. ٨٦٨ هـ. أو التعاويقي، أو أعمدة الزوايا الغائرة، أو قواعد النصب، مثل ضريح خسرو باشا، وهو من عمل سنان ١٥٤٥ م. ٩٥٢ هـ. ومن الناحية المعمارية. فإن الضريح الأكثر توفيقاً هو ضريح محمد شاه زاده، الذي بناه سنان أيضاً في صحن المسجد الذي يحمل اسمه، فحجمه منسجم، وتوازنه تام، والثلاثتان الموجودتان في كل درجة من كل واجهة من واجهات اللحن تُضفي عليه كثافة وكمالاً.

كثت بداية عمل ضريح السلطان محمد الثالث على يد الغطاس أحمد آغا ثم أتمها بعده



الصداف محمد آغا سنة ١٦٠٨م - ١٠١٧هـ. وتخطيطها مثنى من الداخل، والخارج. وتقوم القبة من الداخل على ثمانية أعمدة، وتعتمد الخارجية على الجدران مباشرة. ومع أن هذا الضريح يجاوره آخرا، وأن الثلاثة قد نبعت كلها من أصول معمارية واحدة، إلا أن المعماريين نوعوا في تكويتها، ليخلق كل لنفسه طابعاً خاصاً به.

أما الضريح الذى بنى ضمن مجمع السلطان أحمد عام ١٦١٩م - ١٠٢٩هـ. أى بعد ثلاث سنوات من بناء مسجده، بناء مربع يغطيه الرخام بالكامل. وأجمل ما فيه هو بابه المطعم بالصدف، وما يلفت النظر فيه هو البلاطات التى تزين الفراغات المحصورة بين النوافذ، وشريط الكتابات القرآنية ذو الأرضية الزرقاء. ويرقد فى هذا الضريح ستة وثلاثون شخصاً بينهم السلطان عثمان الثانى، والسلطان مراد الرابع، ومؤسسها السلطان أحمد الأول، وزوجته خصمى كُوسم سلطان، وخلف المقبرة دار لقراء القرآن الكريم.

. وقد استمر الأسلوب التقليدى فى عمارة المقابر والأضرحة والمساجد كما هو فى بداية القرن الثامن عشر، كما يوضح ذلك مسجد الوالدة الجديد فى اسكندار عام ١٧١٠م - ١١٢٢هـ ومسجد وضريح حكيم اوغلى على باشا ١٧٣٤م - ١١٤٧هـ. إلا أن بناء الأضرحة - شأنه فى ذلك شأن كل العمارة - أخذ ينتجه نحو الأسلوب الباروكى مع منتصف ذلك القرن. ويُعتبر الضريح الذى بنى مع مسجد نور - عثمانية عام ١٧٥٥م - ١١٦٩هـ أقدم أمثلة الأضرحة التى تأثرت بالطرز الباروكى. وعدا النمط الباروكى العادى، فداخل التربة نرى شريطاً عريضاً من الكتابة، يعلو نوافذها، ومن فوقه شريط آخر من رسوم زخرفية باروكية تصل حتى القبة.

ويقوم ضريح مصطفى الثالث، فى جوار مسجد لاله لى (١٧٧٣م - ١١٨٧هـ)، وهو ذو عشرة أضلاع، وله صفة عريضة، مقدمته ثلاثية العقود، وتدور حول ثلاثة أضلاع من المبنى. وتحلية زخارف من ورق الآفتت بأسلوب باروكى تسود جدرانه من الداخل والخارج، فى أعلى الحائط شريط كتابى، وسرر بيشاوية مسحوبة من طرفيها. لتحلية الجدران فيما بين النوافذ. . يضاف إلى هذا رسوم من الطبيعة من أزهار القرنفل والشقائق الزاهية الألوان، وأشرطة من البلاطات الخزفية بها رسوم سحب صينية، وأوراق نباتية ومراوح نخيلية، وتكون هذه الزخارف، مع ما هنالك من زخارف باروكية، خليطاً واضح الغرابة. وكان الفنان المبدع، فى الوقت الذى يأخذ بالجديد، لا يريد فى أعماق نفسه التخلّى عن التقاليد والعنعنات التراثية، وقد دفن فى وقت متأخر فى هذا الضريح السلطان سليم الثالث إلى جوار والده<sup>(١)</sup>.

شهد عام ١٧٨٩م - ١٢٠٤هـ إقامة ضريح السلطان عبد الحميد الأول، في باغچه قلبي = (باب الحديقة) على يد المهندس المعماري أحمد آغا. والضريح قائم في أحد أركان المجمع المعماري الذي كان قائماً، والمقبرة مربعة الشكل، مبنية من الرخام، زواياها مشطوفة، تقوم القبة فوق رقبة ثمانية، فوق عقود من الداخل. يزين ضلعين من أضلاع المبنى سبيل صغير رفيع، يبرز فيه الطراز الباروكي بوضوح. النوافذ تسودها الخطوط الكلاسيكية المعمارية الخالصة. أما التفاصيل المعمارية الأخرى المسيطرة على صفة المدخل الثلاثية العقود، وفي الأعمدة الثمانية، وتيجانها، فتكشف، وتنم عن أسلوب باروكي محجم، ومحدود. يشاهد الزائر شريطاً عريضاً في الداخل من الكتابات، ونقوشاً بالقبة باروكية الطراز. والسلطان مصطفى الرابع مدفون إلى جوار أبيه في هذا الضريح.

إن حتى الصحابي الجليل أبي أيوب الأنصاري يحمل زخماً معنوياً كبيراً في نفوس الأتراك منذ اكتشاف مقبرته عند الفتح المبين. ولذلك لم يمض عصر دون زيادة، أو ترميم، أو تجديد، أو إضافة إلى مجمع المباني الدينية، والتعليمية، والخيرية، والجنائزية حول ضريح أبي أيوب الذي كان تتم فيه مراسم تقليد السيوف، وإعلان البيعة للسلطان الجديد.

وفي عام ١٧٩٢م - ١٢٠٧هـ. بنيت لمهر شاه سلطان، أم سليم الثالث، تربة رخامية ضمن مجمع أيوب، والتربة عبارة عن مدرسة، وسبيل، ومكتبة إلى جانب الضريح. البناء له اثنا عشر ضلعاً شبه مستديرة، وأسلوبها الباروكي منسجم، ومتناسق للملامح. أعمدته في أركان المبنى ترتفع بقامة طابقين، وله صفان من النوافذ ذات العقود المتماوجة، وكرانيش ودعامات حلزونية طائفة، تدور حول القبة، ودعائم المبنى الداخلية التي في الأركان من الرخام الأبيض، يعلو ذلك؛ شريط عريض من الكتابة، وكرانيش مندرج، وحلبات باروكية الطراز من ورق الآقنت، وتتقدم المدخل صفة، وكل ذلك ينم عن أسلوب ناضج ومتناغم.

ولا نبرح مصاحبة الصحابي أبي أيوب قبل أن نطل على التربة الدائرية التي تخص شاه سلطان أخت سليم الثالث. ويجاور التربة سبيل ومدرسة وهي من إبداع المهندس المعماري كامل آغا. وقد ابرز فيها الأسلوب الباروكي بكل تفاصيله وهيمته؛ لهذه التربة أربعة عقود خارجية كبيرة، والأبراج تزين الأركان الأربعة، واجهتها تنطق بالحيرية بخطوطها البارزة، والغائرة. العقود كبيرة تميل قليلاً إلى الامام، وكانها رغرب بسيط. نوافذها طويلة، ببيضاوية الشكل في الطابق العلوي. والعقود المتماوجة تميز الطابق السفلي.

التربة بطرازها الباروكي، تتناغم وتتوافق مع السبيل الباروكي الموجود بالواجهة المقابلة للشارع. والمردنيز بزخارف كتابية، وورق الآقنت.

وعودة إلى محقق الفتح المبين، وإلى مجموعة مدافن مسجد الفاتح، لنجد هناك تربة رخامية بنيت عام ١٨١٧م - ١٢٣٣هـ. داخل فناء، مع مدرسة وسبيل، وهى تخص نقشبدل سلطان، زوجة عبد الحميد الأول، وأم محمود الثانى، وهذه التربة من طابقين؛ تخطيطها دائرى. تتخلل الأعمدة ما بين النوافذ فى الطابق الأول. والسنادات بين نوافذ الطابق الثانى، القبة مضلعة تضليعاً خفيفاً. تركز على رقبة مرتفعة تحيط بها سنادات، وإبراج صغيرة. ومع أن الأسلوب الباروكى واضح الملامح فيها؛ من انحناءات خطوطها، ومن كراتيشها الناقصة، وأوراق الأقنت المزروجة التى تعلو الأعمدة، إلا أن بعض سمات الأسلوب الإمبراطورى بدأت تجد طريقها فى هذا الفن الجنائزى؛ فاشكال باقات الزهور فوق النوافذ البيضاء، وفى صدر التربة؛ صفة تُغطىها قبة فى الوسط، وقبران متعارضان فى كلا الجانبين. وتقوم الصفة، والقبة، والأقبة فوق ثمانية أعمدة. وبالدخل شريطاً من الكتابة يحلى رقبة القبة. وحليات من الباروك والروكوكو تزين القبة، وما تحتها من نوافذ بيضاوية.

الكتابات التى تُقرأ واضحة على التربة والسبيل، من عمل الراقن = الخطاط المشهور «راقم» وأخيه الأكبر اسماعيل زهدى أفندى.

ولقد اتضح الأسلوب الإمبراطورى بكل تفاصيله المعمارية فى تربة السلطان محمود الثانى، المقامة فى ديوان برلى = طريق الديوان عام ١٨٤٠م = ١٢٥٦هـ، وكلها مكسوة بالرخام وبالأسلوب الإمبراطورى. التربة مثمثة الشكل، وذات مظهر بديع من الداخل. والحيرة والتداخل بين المذاهب المعمارية تظهر وتندخل فى المقبرة المثمثة، والخاصة بفؤاد باشا، والمجاورة للسلطان أحمد، فترجع لعام ١٨٦٩م - ١٢٨٦هـ. وتُشبه المقبرة الموجودة بجامع الوالدة فى أنقرى فى العاصمة استانبول. والعقود فيها على شكل حدوة الحصان، ورسوماً جدارية تملأ الجدران، بأسلوب مغربى، غير معروف بالكامل للعمارة التركية. ويظهر التحول الواضح عن الأسلوب المختلط فى المقبرة التى بناها المهندس كمال الدين عام ١٩٠٩م = ١٣٢٧هـ. فوق تل الحرية بمدينة استانبول لمحمود شوكت باشا، ففيه عودة إلى الذوق التركي الكلاسيكى الأصيل.

## العمارة المدنية في استانبول بعد الفتح للين :

### ١. السرايات والقصور :

بعد ان فتح محمد الثاني القسطنطينية، وحولها إلى عاصمة ملكه، وتغير إسمها إلى استانبول، كان أول عمل قام به في ميدان العمارة المدنية أن إختار مكاناً، لكي يُقيم فيه أول سراى لكي يكون قصر الإقامة، وإدارة دفة الإمبراطورية. وجاء المكان في وسط المدينة، في الموقع الذي تقوم به الآن أبنية جامعة إستانبول، حيث ميدان بايزيد. وقد أحاط المكان بسور منيف وهو نفس المكان الذي كان يُسمى « Forum Tauri ». ويمكن تتبع بعض أخبار هذا السراى من خريطة لتوزيع مواسير المياه في القرن التاسع عشر، ومن النقوش التي ترجع إلى ما قبل ذلك.

غادر الفاتح إستانبول، وعاد إلى أدرنه، وعاد إلى الآستانة بعد سنة، فإذا بمعالم « القصر العتيق » قد انضجحت. كان عبارة عن منظومة معمارية متناسقة، فالسراى يضم مجموعة من القصور، واستراحات وأجنحة، وحمام، ومطبخ، وسلطانى، ومباني مساعدة لإقامة الموظفين والحراس الذين يعملون في السراى. ولما اتسعت الممالك؛ قرر الفاتح، وسيد العاصمة الجديد، بعد حوالى إثنى عشر سنة من الفتح للين، تشييد سراى جديد. وقد إختار له اللسان الممتد في البحر بين القرن الذهبى، وبحر مرمره، وفي موقع الاكروبول البيزنطى.

بدأت أعمال البناء في السراى الجديد سنة ١٤٦٥ = ٨٧٠هـ. وانتهت في سنة ١٤٧٨م. ٨٨٣هـ. وقد بلغت المساحة التي شغلها المبنى سبعمئة ألف متراً مربعاً، وسُمي بالسراى الجديد، أو « طوب قلى سراى » أى سراى باب المدفع. ويحميه من جهة البر، سور ضخيم بطول ١٤٠٠ متراً، ويتصل هذا السور بالسور البيزنطى المطل على بحر مرمره والممتد حتى القرن الذهبى، والسور بعد ترميمه قد دُعم بثمانيّة وعشرين برجاً. ويشتمل سراى طوب قلى على قصور، واستراحات ومساجد، وقاعات اجتماعات، ودواوين حكومية، ومكتبات ومعسكرات، ومباني أخرى متنوعة. تدور حول أربعة أفنية كبيرة، يقع الواحد منها من وراء الآخر. وقد أخذ الموقع شكله الحالى بعد إضافة عدد من المنشآت الأخرى؛ كالمطابخ، وأجنحة الحرم، والاسبلة، والنافورات، والحدائق، على مدى سنوت وعصور متتالية، إذ ظل هذا السراى مقراً للسلطان العثمانيين حتى القرن التاسع عشر الميلادى؛ الثالث عشر الهجرى، حيث انتقلوا إلى سرايات أخرى.

والسراى الآن بقصوره، وملحقاته متحف ينبض بالحياة. ولكن لكي نتصور كيف كانت قُدار منه أوسع إمبراطورية إسلامية لقرون عديدة، فلنتخير بعض الفقرات مما قبل في وصف هذا السراى

حتى تقرب إلى ذهن القارئ المناخ الحضارى الذى كانت تعيشه استقبول؟ متمثلة فى سراى سيدها؟

( أن سراى طوب قابى هو مقر إقامة السلطان مع حاشيته، يحيط به سور عالٍ، قوى، عليه عدة أبراج للمراقبة. محيطه يقترب من ثلاثة أميال، له عدة بوابات، بوابته الرئيسية فخمة بكل معانى الكلمة، وتفتح نحو المدينة، ووحدها هى التى تُستخدم فى الدخول، والخروج اليومى.. البوابات الأخرى مغلقة ولا تفتح إلا فى مناسبات، وبامر السلطان، أو أحد كبار موظفى السراى..

يحرس هذه البوابة الرئيسية كتيبة من القابوچية = البوابين، تتبدل نوباتهم.. خلال النهار، وفق نسق معين، وكتيبة أخرى فى الليل.. يرأس الجميع « قلوچى باشى » = رئيس البوابين = رئيس الحرس.. وبالقرب من السراى مقر لكتيبة من الإنكشارية مهمتها إيقاظ الحراس، ومن بداخل السراى إذا نزم الأمر..

وهناك داخل هذا السراى قصور فخمة للسكنى فى فصول السنة المختلفة.. وقاعات فسيحة.. وبها قاعة الديوان حيث يجلس السلطان للنظر فى شؤون الحكم، واستقبال الصدر الأعظم، وكبار رجالات الدولة، والوزراء، والقادة.. والسفراء.. كما يستقبل السلطان كبار موظفى الدولة المكلفون بمهام خارجية، أو قادمون من مهام رسمية وذلك بهدف تقديم تقاريرهم.. أو لتلقى التعليمات..

وثمة بنائتان عظيمتان؛ أحدهما للخزينة الهمايونية، والأخرى للملابس السلطانية.. هذه المباني جميلة جداً، منيعة البنيان.. سميكة الجدران.. حديدية النواقد.. لكل منهما باب حديدى.. كلاهما مغلقان دائماً، أما باب الخزينة فعليه ختم السلطان..

وبعد البوابة الرئيسة التى يدخل منها الزوار، وهم على صهوة جيادهم، يوجد فناء فسيح.. وعلى الجانب الأيسر من البوابة، توجد مظلة كبيرة للوقاية من المطر.. وعلى الجانب الأيمن؛ مستشفى لتطبيب من هم داخل السراى..

بعد الفناء.. هناك بوابة أخرى.. أقل اتساعاً، وفخامة، يترجل عندها الضيف مهما كان مستواه.. يحرسها الحراس.. ومنها يلج الضيف إلى فناء أصغر، ولكنه أجمل.. وأروع بما يحتوى عليه من شتى أنواع الزهور، والنافورات، ومسيرات تحيط بها مختلف أنواع الأشجار، والمروج الخضراء التى ترعى فيها الغزلان.. ولا يسير فى هذا الفناء أى إنسان إلا ماشياً.. وعلى الجانبين؛ رواقان، وهما قائمان على عمد فخمة.. وخارجهما جند التشريفية، والإنكشارية، والفرسان فى صفوف مستقلة، وفى أيديهم المزر كشة.. وهم على أهبة الاستعداد لإستقبال ذوى المهام الرسمية.. أو السفراء.. والرسل الذى سيمثلون فى حضرة السultan..

وعلى الجانب الأيسر للفناء، الإصطبل السلطاني.. حيث يكون هناك ثلاثون أو خمسة وثلاثون جواداً من أحسن الجياد.. جاهرة للرياضة، أو التسابق مع التلواء، والأغوات داخل ملاعب السراي..

بالتقرب من الإصطبل، عدة قصور صغيرة لإقامة موظفي الديوان، وبعد المرور من ثلثي الفناء.. توجد قاعة الديوان.. حيث تُعقد الجلسات.. ويلاصقها مبنى الخزينة الخارجية.. وتحمل ختم الصدر الأعظم.. وتختتم دائماً عقب إنتهاء جلسة الديوان.. وخلف قاعة الديوان من الجهة الشمالية.. تقع البوابة التي تؤدي إلى قصور الحرم.. وتدعى هذه البوابة.. بـ «بوابة السلطنة».. وغمرها كثية من الطواشية السود..

تؤدي هذه البوابة إلى القاعات الخاصة بالسلطان، وخلصائه وخدمه.. وغير مسموح لأى إنسان بالدخول إلى هنا، إلا بإذن خاص، من السلطان عدا الخدم فيكون الإذن من آغا الباب، أى رئيس الحرم الخاص.. أو رئيس الحُجَّاب.. ومعه كثية من الطواشية البيض..

وبعد المرور من البوابة الثالثة.. ولها هى الآخري مظلة جميلة.. تُشاهد قاعة الديوان العام..

والديوان العام.. عبارة عن قاعة كبيرة مربعة الشكل.. خلفها غرفة أخرى للخدمة.. وأخرى عند مدخل الديوان من الجانب الأيمن.. ويفصلها حاجز خشبي فقط.. ومجموعة من الحجرات الأخرى الكثيرة تستعمل لثشي الأغراض.. وفيه يستقبل السلطان ذوى الحاجات.. ويفضى فى المظالم..

والبوابات الثلاث، والتي تؤدي إلى داخل السراي هى؛ الباب السلطاني.. والباب الأوسط.. وباب السعادة.. وتعرف المساحة بين الأول والثاني بـ «بيرون» أى خارجي، وتشغلها ما تعرف بالخدمة الخارجية..

وتنقسم إلى ست فئات رئيسية :

فئة العلماء؛ وهى الطبقة الأعلى ثقافة، وتشمل علماء الدين، ومرضى السلطان، ومؤدبوه، وائمة القصر، ورئيس المنجمين، ورئيس الأطباء، ورئيس الجراحين، ورئيس أمراض العيون. ورئيس الأطباء أرفع مكانة من زميليه؛ فكان يرأس هيئة أطباء القصر، وكان بينهم بعض الأطباء اليهود، يعملون جنباً إلى جنب مع الأطباء المسلمين.

فئة الأمناء؛ وتتكون هذه الطبقة من أربعة أمناء، وهم من كبار موظفي السراي؛ كان كل واحد منهم، مع جهازه الإداري، مسئولاً عن مصلحة من مصالح السراي؛ فأمين العاصمة = «أمين شَهْر» هو المسئول عن تشييد، وصيانة المنشآت السلطانية فى العاصمة. كما كان يقوم بوظيفة مدير القصور، ويشرف على شئونها المختلفة؛ من صرف للمرتبات، ونفقات السراي، والقصور، وتوفير المأكول، والمشرَب، والملبس لكل من فى هذه القصور. وجهازه الإداري يتكون من؛ رئيس المهندسين، ومفتش المياه، ومدير المخازن، والموظفين الآخرين المختصين بشؤون التموين، والصيانة.

ضربناجه أمني؛ = أمين دار سك العملة؛ وهو يُعتبر موظفاً في الحكومة، والسراى معاً، بسبب طبيعة عمله .

أما الامينان الاخران فكانتا يُشرفان على مطابخ السراى، والقصور واصطبلاتها المتعددة . .

فئة الموظفين فى الخدمة الخارجية؛ وكانت أكبر الفئات، وتتكون من آغاوات = قادة الركاب السلطانى، وقد أطلق عليهم هذا اللقب لإمسакهم الركاب والعنان عند ركوب السلطان جواده، وكان عددهم، ومكانتهم تتغير من فترة زمنية لأخرى،

يحدد قانون نامه محمد الفاتح مَنْ يدخل ضمن هؤلاء ب: آغا الإنكشارية، وست آغاوات من آغاوات كتائب السراى، وآغاوات فرق المدفعية، والمدرعة، والعلمدار = حامل العلم = ميرعلم = قائد العلم، ورئيس حراس البوابات ومساعدوه، مدير الإصطبلات = ميرآخور، جاويز باشى = رئيس التدريب العسكرى، رئيس الذواقة = چاشنكيرباشى، ورئيس مدربى الصقور = چاكرباشى = منظم الصيد .

وكان هناك فتى؛ المتفرقة، والبلطجية؛ وكانوا نوعاً من الحرس المختار من أبناء كبار الأعيان، وشكلوا طائفة المراقبين للسلطان، وهم راكبون صهوات جيادهم، ومسلحون تسليحاً جيداً، زيهم فى غاية الأناقة والرونق. ولكل منهم حاشيته الخاصة من المماليك، والمتفرقة؛ يكلفون بمهام خاصة بالإضافة إلى السير فى ركاب السلطان. أما البلطجية = أصحاب البُلطُ فكانوا فى الأصل نوعاً من فرق الطليعة فى الجيش. بعد فتح القسطنطينية، صاروا حرساً للسراى، بعضهم فى السراى القديم، والبعض الآخر فى السراى الجديد. وكان لبلطجية طوب قلى سراى إمتيازات خاصة بهم. . كانت وظيفتهم تنحصر فى حماية الحرم، وكانوا يلبسون طواقى ذات زُعبات تُصنع من قماش الدنتله الذهبى، فكانت تبدو وكأنها «خصلات» ومن ثم عُرفوا فى التركية ب «زلفى بلطجيه» أي البلطجية ذوى الخصلات، وكانوا تحت قيادة رئيس الطواشية البيض .

والبقية من رجال الخدمة الخارجية؛ يتمثلون فى العديد من الفرق الصغيرة، وبعض أصحاب المهن؛ كالرماة، وحرس المناسبات الرسمية = التشريفات، والإحتفالات، ومواكب الصلاة، وحرس الحاشية، والمدرّبون العسكريون، والسعاة، والحجاب، والمناولون والفرقة الموسيقية، وحملة البيارق، وأصحاب الحرف كالطباخين، والحبازين، والخياطين، والإسكافية. . وعدد لا يحصى من ذوى المهن التى تحتاج إليهم خدمات السراى والقصور .

كان الفناء الأول؛ المحصور بين الباب السلطانى، والباب الأوسط يحتوى على مجموعة كبيرة من المباني، كمساكن الحرس، وعناصر الجند، ومخازن الذخائر، ودار سك العملة، كان هذا القسم

مفتوحاً لعامة الناس . أما الفناء الثانى ، المحصور بين الباب الأوسط ، وباب السعادة ، فقد كان مفتوحاً فقط لأولئك الذين يخدمون فى السراى . كما كانت مساحته الواسعة تسمح بإقامة الإستعراضات العسكرية ، والمناسبات الرسمية . وأهم مبانيه ؛ الخزينة ، وقاعة مجلس الديوان . . حيث كان يُعقد بها الديوان ، ويُستقبل فيها السفراء ، وكبار الزوار ، والضيوف . . .

كانت قاعة الديوان ؛ أقصى ما يُسمح للزائر الأجنبى بتجاوزه ، باستثناء السفراء الذين كانوا يستقبلون رسمياً .

عبر باب السعادة ، كان يقع الأندرون أى القسم الداخلى . ويضم ؛ قسم الحرم الهمايونى ، أى جناح سيدات السراى ، والوصيفات ، والجوارى . .

وخلف باب السعادة ، كان الفناء الثالث والرابع . وفيهما عدد من الأفنية الجانبية ، ومجموعة من المباني . وكان الطواشيه هم الذين يقومون بالخدمة الداخلية حتى القرن السادس عشر الميلادى ، العاشر الهجرى . ومواء الطواشيه البيض ، ويرأسهم ال « قالى آغاسى » أى آغا الباب ، أو الطواشيه السود ، ويرأسهم ال « قيزلر آغاسى » أى آغا الفتيات ، فقد كان لهم نظامهم الخاص بهم . . .

ثم حلّ محلهم الوصفاء ؛ وكانوا من « الديوشيرمه » الذين أدخلوا فى الإسلام ، وتربوا داخل مدارس السراى ، وتدربوا على العمل فى خدمة السلطان ، والسراى ، وكان يُطلق عليهم فى بعض الفترات التاريخية ، « عجم أو غلغلرى » أى أبناء الأعاجم أو أبناء الأجانب غير المسلمين أصلاً . وكان لهم نظامهم الخاص بهم فى الترقى ، ومنهم من وصل إلى مرتبة الصدر الأعظم كمحمود باشا الذى ظل فى منصبه كصدر أعظم فيما بين ١٤٥٣ - ١٤٦٦م وغيره كثيرون . . .

ومما تجدر الإشارة إليه ، لما يحمله من سمات حضارية ، كيفية انعقاد الديوان فى عاصمة الإمبراطورية ؛

مكان الديوان . كما سبقت الإشارة . يقع بين الباب الأوسط ، وباب السعادة . وهو عبارة عن قاعة فخمة ملحقة بها عدد من القاعات الأصغر ؛ يجتمع المجلس = الديوان السلطانى ( ديوان همايون ) فى قاعة القبة الشهيرة . ومما جاء فى وصف هذا المجلس :

أنه كان يجتمع أربعة أيام فى الأسبوع ؛ السبت ، والأحد ، الاثنين والثلاثاء . ويرأس الاجتماع الصدر الأعظم ، ويحضره باقى الوزراء وقاضى الروملى ، وقاضى الأناضول ، والدفتدار ، ورئيس الكتاب والنشائجى = حامل الاختام ، وكتاب جميع الوزراء ، وعدد كبير من النساخ ، ورئيس الجاوشية ، ويحضر الجميع إلى الديوان قبل طلوع الشمس .



يجلس الصدر الأعظم فى صدر المجلس، وحوله بقية الوزراء حسب القواعد، والأصول المرعية عن يمينه، وعن يساره. ثم يدخل أصحاب المطالب لعرض مطالبهم؛ يفضى الصدر الأعظم فى بعضها، أو يحيلها إلى الوزير المختص بعد أن يكون قد سمع من صاحب الشأن مباشرة. ويقفل القائم مقام نفس الشئ، فى حالة غياب الصدر الأعظم. يقضون وقتهم على هذا المنوال حتى الظهر..

بعد تناول الغذاء، يقضى الصدر الأعظم بعض الوقت فى بحث الشؤون العامة، ويتشاور مع الوزراء، ثم يبيت فى الأمور، قبل أن يمثل بين يدى السلطان فى يومى الأحد والثلاثاء، لتقديم تقريره عما حدث، وعما أنجز من مهام.. ثم يُسمح للقضاة، وبعدهما يُعْمَلُ الدفتر دار، وبعد ذلك يمثل مجلس الوزراء أمام السلطان، ولا يتكلم إلا الصدر الأعظم الذى يُعطى بياناً عما أنجزه المجلس، وعما يراه مناسباً ويعرض مذكراته، أو عرائضه واحدة تلو الأخرى، وبعد أن يقرأها السلطان، يأخذها الصدر الأعظم، وبعد وضعها فى حقيبة من السنان الأحمر = القرمزى، يضعها مرة أخرى أمام السلطان، الذى يأمر بكتابة الخط الهمايونى = الفرامان، لتنفيذ ما يقتضيه الأمر.. بعد الانتهاء من المهام، ينفض مجلس الديوان، ويغادر أعضاء المجلس حسب نظام دقيقى، ويركب الجميع خيولهم عند الباب الثانى، ويتصرف كل بركابه حسب رتبته، ومنزلته.

كان أسلاف السلطان يحبون أن يحضروا هذا المجلس، ويسمع لهم بذلك، وكان أحياناً يتم ذلك بشكل سرى، ويتابع ما يحدث فى الديوان.. وقد ضمن ذلك حسن سير الأمور.

فى العهود الأولى، ترأس السلطان نفسه مجلس الديوان، ثم تخلى محمد الفاتح عن هذا التقليد للصدر الأعظم، وكان يتابع المجلس من خلف الستار، وظل الأمر كذلك حتى عصر السلطان سليمان القانونى الذى إمتنع عن حضور مجلس الديوان حتى على هذا النحو، وتركه تماماً للصدر الأعظم الذى كان قد بدأ فى رئاسة الإدارة المدنية، والعسكرية.. ولكنه لم يقترب من الإدارة الدينية.

كانت الشؤون المالية تحت الإشراف المباشر للصدر الأعظم، فالدفتر دار الكبير جاء إسمه فى قانون محمد الفاتح بعد الصدر الأعظم مباشرة، وكان يتلوه فى الرتبة، وله حق الدخول على السلطان الذى يقف له ليحييه حسب القانون.. وبمرور الزمن أصبح للروملى دفتر داراً وللأناضول دفتر داراً، وأضيف لهما ثالث فى القرن السادس عشر، وكان هؤلاء الثلاثة أعضاء فى الديوان، ويختارون من طبقة العلماء..

لم يكن شيخ الإسلام يحضر جلسات الديوان، بل يكتفى بحضور قاضيا عسكر الروملى، والآناضول، وكان كلاهما عضواً كاملاً فى الديوان. وذلك حفاظاً على مهابة شيخ الإسلام الذى كان يجلس فى التشريفات، والمراسم العامة بجوار السلطان، وكان شيخ الإسلام بإستطاعة إصدار فتوى بخلع السلطان إذا ما رآه يخرج عن الشرع.

كما كان النشأنجي، وهو الموكل به ختم الأوراق الرسمية بطغراء السلطان، عضواً كاملاً في الديوان، وكان يختار من بين كبار قضاة الدولة، ومن طبقه كبار العلماء وهو الذي يصادق على الصفة القانونية. للوثائق قبل ختمها بالطغراء. وهو المرجع لقوانين الإمبراطورية، والمنوط به صياغة القوانين الجديدة.

ثم إنضم إعتباراً من القرن السادس عشر، رئيس الكتاب، أي رئيس أفندي، وكان بمثابة السكرتير الرئيسي لمجلس الديوان، ورئيس مكتب الخارجية، وتحت الإشراف المباشر للمصدر الأعظم، وضمن مهامه، إدارة العلاقات الخارجية مع الدول الأجنبية، ويساعده فيها رئيس المترجمين في الديوان.

كان رئيس الكتاب، ورئيس المترجمين، والباشجاويش = رئيس التدريب العسكري، ورئيس الحجاب، يجلسون في حجرة مجاورة للديوان ويشتركون فقط حينما يدعون لذلك<sup>(١)</sup>.

بهذا الشكل المحكم في الإدارة، وتحديد المهام، والمسؤوليات استطاعت العاصمة - ومن خلال السراي أن تفرض سيطرتها على كل الولايات، وأن تجعل الإدارة المركزية ملزمة بكل دقائق الأمور، وأن تضمن العدل والمساواة بين الرعية في أغلب الأوقات، ولم يحدث الخلل إلا في مراحل الضعف، والتدخل الأجنبي، وفساد الحاشية.

ولا شك أن الموقع الفريد للأكرتبول البيزنطي، القديم، والقائم على قمة تهيمن على القرن الذهبي، وبحر مرمره هو الذي سمح لانتان السلاطين به، وبالتطور المتواصل الذي حرصوا عليه، لكي يبقى مجمع السراي الفخم محتفظاً بروقه، ومهيبته..

إن طوب قايي سراي الذي يغطي مساحة سبعمائة ألف متراً مربعاً، والذي جرى البدء في تشييده في القرن الخامس عشر ولم يتوقف العمل على تطويره حتى القرن التاسع عشر، وهو يشهد على تطور العمارة المدنية الإسلامية، والزخرفة العثمانية على مدار أربع مائة سنة. هذا السراي الآن، تفصله عن الشاطئ الأسوار البيزنطية القديمة، وعن المدينة سور تركي طوله ما يزيد عن ١٤٠٠ متراً، ومستند على الأسوار الأولى، يدعمه ثمانية وعشرون برجاً. يتم الوصول إليه عبر سبعة أبواب عظيمة، الباب الرئيسي يطل على مداخل كنيسة الآيا صوفيا، وفي طرفة الأفقي، الباب الذي قد أمر بتشيدده السلطان سليمان القانوني، هو باب الوسط، أو باب السلام، وكما سبقت الإشارة، يوجد الصحن الثاني الذي يفضي إليه من اليسار «باب الموتى». ومن اليمين مطابخ سنان، وهو يعتبر أجمل عمل معماري في هذا السراي قاطبة، إذ هو عبارة عن قسم رئيسي واسع مغطى بعشرين قبة،

(١) استاتبول رحضارة الخلافة الإسلامية، تاليف، برناردلويش، ترجمة وتعليق الدكتور / سيد رضوان. الطبعة الثانية، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الرياض ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م. ص ٩٥ - ١٢٦.

ومداخن عالية، كان يعمل فيه ما يزيد عن ألف شخص مكلفين بإعداد الطعام لنحو خمسة آلاف من المتيمين في السراى .

على الزاوية الشمالية - الغربية، مازالت قاعة المجلس « قبة الئى » والتي ترجع إلى القرن السادس عشر، ويقضى باب ثالث، هو باب السعادة إلى المنطقة التي كانت تستخدم كسكنى، وأقدمها مبنى الخزنة حالياً والذي كان قصراً للفاخ . . ويرجع إلى سنة ١٤٦٨م - ٨٧٣هـ وهو مبنى بسيط، ولكنه متناسق؛ يتألف من أربع صالات ذات قباب، ويشكل رواق خارجى إمتداداً لها . ثم مسجد الأغوات الذى يرجع إلى القرن الخامس عشر .

والأكثر إثارة للإهتمام هى القاعة المخصصة للأمانات المقدسة، وهى مخلفات النبى ﷺ، والتي نقلها سليم الأول من مصر سنة ١٥١٧م - ٩٢٣هـ، وهى تحفة فنية فائقة من تحف الزخرفة الخزفية . تشرف بعرض هذه الأمانات فى الوقت الراهن . ثم يتلوها « قاعة الإستقبال » عرض أوضاعى التي بناها داوود آغا عام ١٥٨٥م - ٩٩٤هـ ثم قصرى بغداد ١٦٣٨م - ١٠٤٨هـ وقصر روان ١٦٥٣م - ١٠٦٤هـ، وقاعة الختان (مئذنة أوضاعى) التي ترجع إلى سنة ١٦٤١م - ١٠٥١هـ، ومكتبة أحمد الثالث ١٧١٨م - ١١٣١هـ . ثم المظلة البرونزية الرشيدة، والتي ترجع إلى سنة ١٦٤٠م - ١٠٥٠هـ والواقف تحتها يجد نفسه أمام واحد من أجمل مناظر السراى قاطبة . ولا ينسج جمال هذه القصور، والجنحة من خصائصها المعمارية فقط، بل يقدر ما ينبع من زخارفها الرخامية، والخزفية .

وأجمل ما يشهد على هذا اللون هو كشكك بغداد - قصر بغداد - فهو مبنى ثمانى الزوايا، تحت قبة، يطوق رواقاً على أعمدة رخامية، مع أفريز واسع فسيح، وتخترقه إثنان وعشرون نافذة، تكسوها طبقة لماعة من الخزف الأزرق، والأخضر على أرضية بيضاء . .

أما « الحرم ملك » سكن الحرم، فقد كان متاهة معقدة من الأروقة والسلالم، والأقنية الضيقة التي تضم أكثر من مائتين غرفة ذات أبعاد متفاوتة، مزودة بشتى أنواع الزينة التي تنم عن بذخ مبالغ فيه؛ فغرفة مراد الثالث ١٥٧٨م - ٩٨٦هـ والتي تنسب إلى سنان، تتجاوز كل الطرز المعمارية المتعارف عليها . . فمن الكلاسيكية إلى الطراز الإمبراطورى، وحيث تمتاز خزفيات إزنيق الجميلة بالرسوم الجدارية التي تقدم أجمل نماذج الباروك العثمانى .

أما النوافذ عامة ونوافذ القصور خاصة، فشانها شأن نوافذ المساجد فهى تغلق بشبابيك زجاجية مؤطرة بتنوعات من الجبس، حافظت عليها عمليات الترميم التي مرت عبر العصور . .

لم يغفل الفنان المسلم، توفير كل أسباب الراحة فى كل أقسام السراى بما وفره من مراحض،

ومناهل للمياه، والمغاسل، والحمامات، والمدافئ، والمداخن الجميلة المكسوة بالبرونز المطلق بالذهب،  
أو الخزف، والتي تحقق ظهورياتها المزخرفة، والمكسورة الزوايا شكلاً مخروطياً بالغ الامتداد .

لا يعدم المشاهد لهذه الروائع الفنية، عند تجوله في أقسام هذا السراى الذى تحول فى العصر  
الجمهورى إلى متحف . نماذج الأثاث النادرة فى العالم الإسلامى، والتي تبرز عن جدران تفرد  
الفنان المسلم، فالوائد المنخفضة المطعمة بالمركيزى، والخزانات، والصناديق البديعة الصنع، والتي  
تبعد كل البعد عن التدخل، أو التأثير الأوروبى .. وإن كان فن التصوير للقرن الثامن عشر قد يبدو  
هناك جديداً، ومستجياً، كما هو الحال فى قصور السكن، وقاعة تناول الطعام التي ترجع إلى عهد  
أحمد الثالث ( ١٧١٠ م - ١١٢٢ هـ ) فإن المصور الرئيسى فيها هو صحاف الفواكه والزهرات التي  
تزدان بها الجدران .

تزدان مدينة إستانبول بسرديات أخرى عتيقة، تتمثل فيها روعة الحضارة الإسلامية .. فمن هنا لا  
يقف مبهوراً، وشامخاً أمام .....

### **ضوئه بأعجبه سراى: أى سراى حديقة ضوئه:**

وهو أكبر سراى، قد أقيم فى حى بشيكتاش على الساحل الأوروبى فى مدينة إستانبول . الساحة  
التي تنتشر عليها ملحقات السراى وقصوره يمتد تاريخ تزيينها، وإعمارها بالقصور منذ زمن السلطان  
بايزيد الثانى .. ثم أُلحق به القصر الذى شيده السلطان سليم الثانى تمت عليه توسعات، وأضيفت له  
ملحقات منذ زمن السلطان أحمد الأول، وعثمان الثانى .. وعلى مر العصور، إحتشدت السرايات  
والقصور فى المنطقة الممتدة من « بشيكتاش » حتى « ضوئه بأعجبه » . ولقد اكتملت كل منشآت  
السراى وملحقاته فى نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر ( سنة ١٨٣٥ م - ١٢٥١ هـ )

يعتبر هذا السراى تحفة فنية معمارية، وكل قصر من قصوره، يعتبر نموذجاً فريداً فى فن المعمار  
الإسلامى؛ فعلى البوسفور يطل القصر الصينى .. حيث غُطت الجدران بأجمل القطع الخزفية التي  
أبدعها الفنان المسلم، وإلى جواره تحفة أخرى هى القصر الكبير الذى يشكل الأساس الأول للسراى،  
ثم يتلوه قصر العمدان الرخامية، وقصر الملبين .. وقاعة الديوان .. وجميعها تشكل منظومة  
معمارية، تعترف للفنان المسلم بالقدرة والتفرد .

أقسام الـ سراى، كما هو متعارف عليه فى العمارة الإسلامية للسرايات يشتمل على قصر والدة  
السلطان، وقصر أغادر السعادة، وقصر السلحدار، وقصر الخزيندار، والجناح الخاص .. وجناح  
الخزينة .. وجناح رئيس الأطباء .. والحراملك .. وجناح الخونكار . السلطان وقد أقيم على أعمدة  
رخامية رائعة الجمال، تربط ما بين الدهاليز والأقسام الأخرى للجناح .

بعد أن أقام السلطان عبد المجيد مدة بهذا السراى، أمر بهدم قصر بشيكناش إلقديم، وإقامه قصر ضربه باغچه الحالى مكانه. وقد بدأ العمل فى هذا السراى الجديد سنة ١٨٥٤م - ١٢٧١هـ وتكلف خمسة ملايين ليرة ذهبية آنذاك.

وعلى الرغم من أن هذا البناء الجديد قد إزدان بشتى الزخارف والأساليب المعمارية، والزخرفية السائدة فى القرن التاسع عشر إلا أنه فى العديد من قصوره، وأجنحته قد حافظ على الطابع المعمارى القديم الذى يشهد بالعظمة، والنبوغ، والتفرد للفنان المسلم.. فالمنظر العام للسراى، وقاعة الإستقبالات المرتفعة وسط البناء، والدهاليز المغطاة، والتى تربط بين القاعة، وبقيّة الأجنحة والقصور تشكل جميعاً منظومة معمارية فريدة.

إن واجهة السراى التى تمتد من دائرة الملبين-والتي تحولت حالياً إلى متحف لأعمال الرسم والنحت - حتى قصر ولى العهد يصل طولها ٢٨٤ متراً، أما قصر والده سلطان المتعاهد على هذه الواجهة، والمربط ببقية المباني من القسم الخلفى فطوله ٩٥ متراً.

يكون السراى بكل مشتملاته مائتين قاعة. ويقصر الملبين، وجناح الخونكار= السلطان وحدهما ثمانية صالونات ضخمة بحمل كل صالون اسم يميزه عن الصالونات الأخرى. أصغر هذه الصالونات بطول ٤٣ متراً وأوسعها صالون الإستقبال إذ يبلغ طوله ٤٧ متراً.

أما صالون المعايده بهذا السراى، فهو بنقوشه، وأبعاده، وزخارفه ومحتوياته، يشكل معزوفة فنية مرهفة الجمال.. كان السلطان يستقبل فيه كبار الزوار وأركان الدولة ورجالاتها للمعايدة. وخلال الاستقبال كانت الموسيقى تعزف من اللوجات التى تعلو الصالون. وكانت سيدات القصور والأجانب يتابعون هذه الاحتفالات من المقصورات المخصصة لكل منهم.

ويشتمل هذا القصر على قاعات قد شهدت أحداث تاريخية مهمة، مما جعل لها أسماء مهمة فى التاريخ، فهناك مثلاً «صوماكى صالون» = الصالون الرخامى الأحمر وقد كان السلطان يستقبل فيه كبار زوار الدولة، كما أن رؤساء الجمهورية فى العصر الجمهورى كانوا يستقبلون فيه رؤساء الدول الأجنبية.

وهناك أجنحة وأقسام أخرى مسماة فى هذا القصر، فهناك «الجناح الخاص، وجناح الوزير، وجناح الانتظار». وفى قسم الملبين = البلاط، فى الدور العلوى، وفى الناحية المطلّة على الحديقة يوجد جناح الموسيقى = قاعة الموسيقى. فى نفس المحاذاة، وفى قسم الخونكار= السلطان توجد القاعات التالية، الغرفة الرئيسية، وغرفة المرايا، وقاعة الرسم، وقاعة الملابس. وكان يطلق على الصالون الكبير المزود بالمدافئ اسم «القاعة الحمراء».

وكان يوجد سلم كبير وأربعة سلالم أخرى ذات درابزين = قضبان زجاجية تؤدي إلى الطابق الأعلى من صالون مدخل البلاط الكبير، هذا بالإضافة إلى ستة سلالم أخرى للخدمة. ولما مرض مصطفى كمال أتاتورك وخلال إقامته في هذا الجناح تم تركيب مصعد به. وللأسرى ما يقرب من عشر بوابات تطل على البحر والشارع المجاور. وكانت إحداها تقع على شارع خط الترام. كما توجد بوليتي السلطنة في ناحية برج الساعة.

لقد نال أسرى ضوئه باعجه عناية خاصة من ناحية الزخرفة الخارجية والداخلية على حد سواء. وقد استخدم فيه نوع خاص من الرخام المستخرج من جزر مرمره، هذا إلى جانب الرخام الزجاجي، وأروع وأعلى الخامات المعروفة عالمياً. وقد شارك في زخرفته فنانين من إيطاليا وفرنساً جنباً إلى جنب مع الفنانين الأتراك المسلمين.

ورغم ما تعرض له طراز هذا القصر من انتقادات، فهو يعتبر واحد من أجمل سرايات العالم وأكبرها والتي شيدت في القرن التاسع عشر. وهو صورة طبق الأصل لأعظم السرايات الأوروبية، وقد زوده السلطان عبدالعزيز خلال جولته في أوروبا بأجمل، وأندر، وأروع التحف، والأثاث. كما يحتوى هذا السراى على مجموعة فريدة من اللوحات والصور التي جمعها هذا السلطان من أوروبا أو استخدم أشهر الرسامين في رسم البعض الآخر. هذا علاوة على الثريات، والشمعانات والساعات النادرة الصنع. كما يحتوى صالون المعايمة على نجفة ترن أربعة أطنان ونصف الطن، وبها سبعمائة وخمسين لمبة، وقد قدمتها الملكة فيكتوريا هدية بمناسبة بناء هذا القصر.

لقد أقام السلطان عبدالحميد معن التنظيمات في هذا السراى لمدة ست سنوات، وتوفى به. كما قضى السلطان عبدالعزيز فترة حكمه التي بلغت خمسة عشر عاماً بين أركانه، وشهد عملية خلعه عن العرش على يد مدحت باشا ورفاقه. وأتم السلطان مراد الخامس مدة سلطنته التي لم تتجاوز الثلاثة شهور بين جدراته. وبعد أن أقام السلطان عبدالحميد الثاني به سبعة أشهر، تركه، وانتقل إلى سراى يلدز.

كما افتتح السلطان عبدالحميد الثاني في ١٩ مارس سنة ١٨٧٧م - ١٢٩٤هـ أول مجلس للمبعوثات في صالون المعايمة في هذا السراى وجلس السلطان محمد رشاد الخامس بعد أن اعتلى العرش بدلاً من السلطان عبدالحميد الثاني في هذا السراى<sup>(١)</sup>.

ولما زار مصطفى كمال أتاتورك استانبول كأول رئيس للجمهورية في الأول من تموز - يوليو سنة ١٩٢٧م - ١٣٤٦هـ تحدث في هذا الصالون مخاطباً أعضاء مجلس الأمة، والقادة العسكريين،

ومثلى المدينة قائلاً .. إن هذا السراى لم يعد سراى ظل الله، بل أصبح ملكاً للأمة التى ليست ظلاً بل حقيقة . كما استقبل آتاتورك فى صالون المعايذة بهذا السراى، أول مجمع لغوى . وحضر معهم أول اجتماع به .

لقد قضى مصطفى كمال آتاتورك أيامه الأخيرة فى هذا السراى، وقضى نحبه فى الغرفة رقم ٧١ فى اليوم العاشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٣٨م - ١٣٥٧هـ . وأقيمت مراسم الوداع فى صالون المعايذة .

وقد أجرى رؤساء الجمهوريات، آتاتورك، وعصمت اينونو، وجلال بيار محادثات سياسية، ولقاءات مهمة مع العديد من رؤساء الدول فى السراى .

وتعتبر القصور الكبيرة التى بناها السلطان عبدالمجيد، وعبدالعزى فى عدة أماكن بضمواحي إستانبول، قلى جانب ضوله باغچه، بنى السلطان عبدالعزيز قصراً صيفياً سنة ١٨٦٥م - ١٢٨٢هـ هو قصر بكليزبك أى قصر أمير الأمراء، ثم قصر چراغان عام ١٨٧١م - ١٢٨٨هـ، فى موقع قصر قديم لم يكن قد تم بعد .. أما قصر يلديز الذى تم بناؤه فى القرن التاسع عشر، فيتكون من عدة أجنحة، ثم زاد فيه السلطان عبدالحميد الثانى، وأضاف إليه شاليهاً، ومظلة، وعدة أكشاك، ثم اتخذها مقراً لحكمه . وكان السلطان عبدالحميد الثانى من هواة التجارة ومارسها ببراعة ودقة، ولذا أضاف للقصر بعض الورش ومسرحاً، ومكتبة غنية .

وإذا ما تركنا السرايات، والقصور، والشاليهاً واتجهنا إلى البيت التركى الذى يمثل غالبية الاحياء فى مدينة إستانبول قديماً، فنجدته إمتداداً للطراز المعمارى التركى، والسلجوقى، فهو فى الغالب يتكون من طابقين، وسط حديقة، ويدروم، وجناح استقبال = «سلاملىق»، وجنحة للحريم، ومطبخ، وبهرين، يطلان من خلال صف من العقود على الحديقة . وتزخرف بواطن الاسقف بزخارف هندسية متشابهة، وأخرى مرسومة، ومثلها مصاريع الاصونة، والادراج، وحنيات أرفف الكتب .

وكان أثاث المنزل التركى فى العادة من أريكة عريضة، ومنخفضة وعدد من الطنافس لتغطية الارضيات، وحشيات تثر فوق الأرائك<sup>(١)</sup> .

## ب- الحمامات ومناهل المياه:

### ١ الحمامات:

لم يغفل التخطيط العمراني لمدينة إستانبول، وتوسعاتها تكملة العمارة المدنية اللازمة لراحة الرعية. وقد كان لكل حى حمامه أو حماماته، للرجال وللنساء على حد سواء، وهى أماكن لقاء يقضى المرء فيها ساعات طويلة للراحة، ولتجاذب أطراف الحديث، جنباً إلى جنب عمليات الغسل، والتطهير، والنظافة. فالحمامات لها وظائف اجتماعية لا يغفل تأثيرها على المجتمع، ولذلك ساهمت هذه الوظيفة الاجتماعية على العناية بها، وتطويرها، بل واضفاء طابع باذخ عليها.

ولقد كان كل مجمع سلطاني فى إستانبول يضم واحداً على الأقل من هذه الحمامات. فأقدم السجلات تبين أن جامع الفاتح وجامعته كان بهما حماماً. ولكن لم نعدنا النقوش بتخطيط هذا الحمام. وما يمدنا بهذه المعلومات نقوش ترجع إلى حمام النبع الجديد، وأنه قد تأسس عام ١٥٥٣م. ٩٦٠هـ على يد أئصدر الأعظم رسم باشا، فى عهد سليمان القانونى. ويتم تخطيطه عن أسلوب بالغ التطور، فبعد غرفة تغيير الملابس، والغرفة الدافئة بقيتها، وبالإحتداد الحاصل بأنصاف القباب، يمر الداخال إلى الغرفة الساخنة من خلال غرفة موصلة، تُغطىها قباب ثلاث صغيرة ومتجاورة. وتحتوى الغرفة الساخنة على حوض كبير للماء الساخن، وتجد تحت القبة هنا، ثملتى حنيات على هيئة إيوانات، ولها عقود مدببة، وتتجاوز كلها، مكونة شكلاً نجمياً. وجدران الغرفة كلها مربعة وسميكة، ويكسو أرضيتها رخام، وأحجار ملونة بطريقة الفسيفساء. وأشكال نجمية متشابهة. وتزين الجدران بلاطات خزفية سداسية الشكل وكذلك الحنيات حيث تحتوى أشكالاً مماثلة. وفى الحنية المواجهة للمدخل نص مكتوب باللون الأبيض على أرضية كوريلتية. وفيه أن الحمام من عمل رستم باشا.

كذلك هناك حمام محمود باشا، وقد بُنى أصلاً ليكون حماماً مزدوجاً. بحيث يجمع خدمات كاملة لراحة الرجال، وخدمات أخرى كاملة ومنفصلة لراحة النساء. ولم يبق من هذا الحمام إلى الآن سوى القسم الخاص بالرجال.. وهذا القسم مكون من غرفة لتبديل الملابس، عليها قبة كبيرة تحملها مقرنصات، وغرفة ساخنة مئمة الشكل، ومحاطة بعدد من القباب الصغيرة. ولكل منها نمط مختلف من الزخرفة، وترجعه النقوش إلى سنة ١٤٦٦م. ١٨٧١هـ وهو بهذا أقدم حمامات إستانبول<sup>(١)</sup>.

ومن الحمامات المزدوجة أيضاً حمامات بايزيد، وهى حمامات ضخمة ترجع إلى القرن السادس عشر الميلادى، العاشر الهجرى، والقبة الموجودة فى غرفة تبديل الملابس يزيد قطرها عن ١٥ متراً.

(١) O.Aslanapa..T. Sagatl. s, 299.



وبالرغم من تشابه الوظيفة التي تحدد من التطوير إلا أن المعمارى التركى المسلم، قد خلق أشكالاً جديدة. ويُعتبر خاصًى حمام من أكبر الحمامات التى بناها سنان باشا الخرم سلطان بالقرب من مسجد السلطان أحمد عام ١٥٥٣م. ٩٦١هـ وهو من الحمامات المزودة غير العادية. يبلغ طوله ٧٥ متراً والشئ الذى يراه المختصون جديداً فى هذا الحمام هو استخدام الطوب والحجر فى زخرفة الجدران. كما أن له صفة ذات أعمدة تواجه الأيا صوفيا وتقع هذه الصفة البديعة الصنع، قبل غرفة تغيير الملابس بالحمام. وبلاط أرضية الغرفة الساخنة من الرخام الملون، وتعملية تعبيرات غنية من الرسوم الهندسية النجمية والمتشابكة.

لا يخلو حتى - تقريباً - من أحياء إستانبول من حمامات أخرى بناها أو أشرف عليها سنان، سواء فى طوب قابى سراى أو غيره من الأحياء. فهناك الحمام الخنزفى «چينلى حمام». وهذا الحمام من أوقاف خير الدين بربروسه. وإن سقفه الخشبي الذى يغطى غرفة الملابس جدير بالملاحظة. والشادروان المخلى بالرخام الملون. وبلاطات الخنزف المرسومة، والتى تغطى جدران غرفة المياه الساخنة<sup>(١)</sup>.

كان الناس يفضلون التردد على الحمامات الصغيرة المنتشرة فى كل الأحياء، عن التردد على الحمامات المركزية ذات الأحجام، والمساحات الكبيرة. . ومعظم الحمامات مازالت تؤدى وظيفتها إلى اليوم، وما من مواطن من مواطنى إستانبول إلا وله مواعيد للتردد على هذه الحمامات مهما كان مستواه الاجتماعى.

## ٢- مناهل المياه:

كانت مناهل المياه وفيرة فى المدن الإسلامية. وهى تأخذ شكل منشآت مستقلة فى أحواش الجوامع، والمساجد. . وهذه تسمى شادروان «Sadirvan». أما إذا كانت فى الساحات، ونقاطعات الشوارع؛ فكانت تسمى «چشمه» «cesme» «عين» نبع. وإذا كانت على شكل هياكل معمارية مستندة على جدران العمائر العامة فتكون سبيلاً.

وقد بلغ عددها فى مدينة إستانبول فى عهد مراد الرابع ١٠٣٩٠. ومازال المعروف منها إلى أزمنة قرية ما يزيد عن ثمانمائة سبيل عليه كتابة تاريخية.

وهذه المناهل المائية، فى شكلها المعمارى هى بلا شك، إمتداد للطراز السلجوقى الذى انتشر فى شتى مساجد وأحياء المدن الأناضولية.

---

(١) المرجع السابق، نفس الصفحة.

وأبسط أنواع العِشِمَات = «العيون» تأخذ شكل حنيات حائطية مدببة العقد، ومن الحجارة المنحوتة. ثم تكسى من الامام ببلاطات رخامية وأحياناً تزخرف بالنقوش، أو بالنقوش، والخطوط الكتابية معاً.

وتندفق المياه من صنوبر، أو صنابير تنبثق من خلال بلاطات التكسية مناسبة إلى جفئات تتلقاه. وهذا النمط، بأعداد لا حصر لها، تمد الناس بإحتياجاتهم اليومية، وكانت تنتشر هذه الصنابير في الشوارع، والأدقة، وعند مفترق الطرق. وكما سبقت الإشارة، فإن التي تحمل نقوشاً تاريخية تبلغ حوالى ثمانمائة فقط.

ان أقدم ما وصل إلينا من العِشِمَة العثمانية هو نبع داود باشا ١٤٨٥م - ٨٩٠هـ. ويضم جفنة رخامية داخل حنية بعقد مدبب. أما الأسبله ذات الجوانب الأربعة؛ فقد ارتفعت وارتقت فى مواضعها كالقصور، والفيلات، والأكشاك، والشاليهات، وسط الميادين العامة. وقد أضفى هذا عليها فخامة، ورونقاً، وروعة. وجهزت هذه الأسبله بالماء الجارى، زخرفت واجهاتها بالزخارف الجميلة. وبعضها ذات شعبتين. وكانت تُسمى «چاتال چشمه» = النبع الشوكى.

لقد أمر السلطان سليمان القانونى، مهندس المعمار سنان بأن يصل العديد من خزانات هذه الأسبله، والعيون والشادروانات بقنوات المياه الجارية بالمدينة.

وتزايدت أعداد الشادروانات، والأسبله، والمينابيع، والخزانات فى سرعة واضحة، بفضل تطور، واتساع نظام توزيع المياه بالمدينة وكانت الشادروانات المقامة فى أفنية الجوامع، والمدارس والمساجد على جانب كبير من الرشاقة والأناقة المعمارية. وبدت وكأنها شاليهات أو فيلات صغيرة. أنيقة ذات أشكال مربعة، أو نجمية، مغطاة بقبعة، أو بسقف مسطح، ومحاطة بالأعمدة والدعامات التى تربط بينها ألواح رخامية، أو معدنية. وقد أطلق عليها اسم «أسبله الكتاب» منذ القرن الرابع عشر، وكانت هذه المنشآت تجمع بين خواص سبيل الماء للناس، وكتاب حفظ القرآن. وقد ظهر هذا النوع فى القاهرة خلال العصر المملوكى ومن يدرى فرما أخذت عنهم!! وتجىء مثل هذه الأسبله على هيئة نافذة فى ركن البنى، وللنافذة عقد، تحجبه شبكة، أو شراعة مسردة. وكانت لهذه المنشآت وظيفة جمالية؛ فهى تفرم مقام حلية تزين واجهات العماثر، والأبنية المختلفة إلى جانب وظيفتها الحضارية والدينية.

كما شاع فى استانبول فى فترة السلم، والإزدهار المادى، وانتشار الأسلوب الباروكى فى العمارة. ألا وهو النوع المسمى «السلسبيل» وهو نوع من الأسبله المبالغ فيها زخرفياً؛ كان هذا النوع يُقام زيادة فى بهجة الحدائق، والبساتين. فكانت الجفان الصغيرة تُرتب فى صفوف متتالية،

الواحد منها تحت الآخر . بحيث تتساقط المياه من الأعلى إلى الأدنى وإلى ما يليه . وكانه شلال صغير . ثم يجتمع الماء كله في حوض أكبر ، يجيء في مقدمة هذا المشهد . وقد اتخذت أشكالاً مختلفة ، تلفت الأنظار بين الأشجار ، والأزهار ، وذلك في شواطئ حدائق البوسفور ، والفيلاط المطلة عليه .

إكتملت عمارة الأسبلة ، ومناهل المياه التركية ، ووصلت إلى ذروتها في النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلادي ، العاشر الهجري أما بهائها ، وسمو مراحل تطورها فقد إكتمل في عصر اللالة أي في نهاية القرن السابع عشر وما بعده .

لقد اتخذت الأسبلة أشكالاً متعددة ، وظهرت في واجهات العمائر ، وعند منعطفات الطرق ، وكابنية مستقلة . ومن أمثلة النمط البسيط لأسبلة القرن السادس عشر ؛ ما بناه سنان في ركن مقبرته ، ويتكون هذا السبيل من خمس نوافذ ، مربعة الشكل ، وقبته لها زخارف ؛ عبارة عن رفرف يعلو تلك النوافذ .

ثم يأتي سبيل قوجه سنان باشا ، والذي بناه المعماري داود آغا عام ١٥٩٤م - ١٠٠٣هـ في السوق المغطى « قاپالى چارشي » وهو نموذج كلاسيكي كامل التطوير . أثر فيما أتى بعده لفترة طويلة ، ولا سيما في فترة إزدهار زهرة اللالة « التوليب » . ومن الأسبلة التي تشبهه ؛

سبيل غضنفر آغا ( ١٦١٣م - ١٠٢٢هـ ) عند أسفل قناطر « بوز دوغان » . وسبيل قويوچى مراد باشا في حى ونجنيلىر ( ١٦٠٦م - ١٠١٥هـ ) وسبيل بيرام باشا في خاصكى ( ١٦٣٥م - ١٠٤٥هـ ) وسبيل ينسب إلى السلطان ابراهيم ، في ركن للمقابر بالقرب من آياصوفيا ( ١٦٤٨م - ١٠٥٨هـ ) الخ (١) .

أما السبيل ذو النوافذ الخمس الموجود في الركن البارز في مجمع نوشهرلى ابراهيم باشا ( ١٧٢٠م - ١١٣٣هـ ) في شهزاده باشى فيمثل قطعة فنية رائعة تعكس ثراء ، ومميزات الحضارة الإسلامية في عصر اللالة . ولقد اتخذ هذا السبيل نموذجاً لما أنشئ بعده .

أما التطور الجديد والمشهود في عمارة العيون والأسبلة ، فيظهر واضحاً في عمائر السلطان أحمد الثالث ، في هذه المسقة ، أو في هذا المنهل الفخيم ، فهو ذو أربعة أسبلة ، في أركانها الأربعة ، وفي كل ركن منها نبع . تم تشييده خلف الآياصوفيا ، وأمام الباب الخارجى لمدخل سراى طوب قابى ، وهذا المنهل تحفة فنية بالغة الروعة من وجهة النظر المعمارية وإلى يسار كل صنبور حنية للجلوس لراحة الشارب ، وهى كحنية المحراب . وأما الأسبلة التى على الزوايا ، وفى الأركان فنوافذها مغطاة

(١) فنون الترك وعمائرهم ، تأليف أوقطاي أصلان آبا ، ترجمة ، أحمد محمد عيسى ، استانبول ، ١٩٨٧م ص ٢٣٧ .

بستائر معدنية؛ مسردة، وشبكية، ويعلو المبنى كله سقف شبه هرمى وكأنه هرم ناقص، تعلوه خمس قباب صغيرة لها رفف عريض. كل الجدران والرفف مغطاة بالزخارف. وإلى جانب التذهيب كانت هناك قطعيمات بالحجر الملون، وبلاطات خزفية، وحفر على الحجر، ومدائح من نظم الشاعر سيد وهبى (\*). أما العبارة التى ما زالت مكتوبة، والتى صاغها أحمد الثالث بنفسه فتقول :

« افتح باسم الله، واشرب الماء، وادع لأحمد خان » وتعطينا هذه العبارة تاريخ للإنشاء، وهو ١١٤١ هـ الموافق لسنة ١٧٢٨ م.

ومن الأسبلة الأخرى التى تزدان بها العاصمة استانبول، والتى وصلت إلينا، مسقاة أحمد الثالث عند مرسى السفن فى حى اسكدار وهى غنية بالزخارف، وتماثل منهله السابق، إلا أن الفنان المسلم المبدع قد استبدل أسبلة الأركان بصنابير صغيرة رقيقة.

وهناك مسقاة أخرى بجوار مرسى « الطوبخانة » المدفعية، فتكسوها بالكامل الزخارف المحفورة فى الحجر، وهى من أعمال السلطان محمود الأول الأخيرة، والتى شيدت عام ١٧٣١ م - ١١٤٤ هـ. وترخر مدينة إستانبول بأسبلة أخرى بديعة البنيان، وهى من الأسبلة ذوات الجوانب الثلاثة. وذات طراز وأسلوب باروكى، وأشهر هذه الأسبلة:

سبيل حاجى أمين آغا ( ١٦٤٤ م - ١٠٥٤ هـ ) فى دوله باشجه، وفيه استخدمت الأعمدة الكورنثية لأول مرة.

سبيل قوجه يوسف باشا ( ١٧٨٧ م - ١٢٠٢ هـ ) فى حى قباطاش وقد تم نقله بالكامل من مكانه الأصيل، ووضع فى مواجهة مسجد مللا حلمى فى حى فندقلى. وفى موقعه الحالى مستند على حائط صاعد.

وهو نموذج أصيل للفن الإسلامى فى هذا المضمار، وهو يضم سبيلين صغيرين، فى نافذتين على يمين ويسار نبع رفاق فى الوسط.

---

( \* ) سيد وهبى : من شعراء الديوان فى القرن الثامن عشر الميلادى. كان ميلاده فى إستانبول ووفاته بها أيضاً سنة ١٧٣٦ م. كان اسمه الأصيل حمين، وتسمى بسيد وهبى نسبة إلى اسم المدرسة التى كان يدرس بها. . . صار مدرساً سنة ١٧١١ م. وتولى القضاء بعد أن عاد إلى إستانبول شمله السلطان أحمد الثالث والصدر الأعظم داماد إبراهيم باشا بالعباية والعطف عُرف فى عصره بالاستاذ. بينما كان يكتب على غرار كتابة الشاعر نائى، فما أن لمع نجم الشاعر نديم حتى سار على ذريه، وصادقه. كتب نظائر ومخمسات لكل الشعراء الذين عاصروه. أشهر أشعاره منها تلك الأبيات المكتوبة على سبيل ومنهل السلطان أحمد الثالث فى ميدان الأياصوفيا. وبحق شهرة كبيرة بكتابه « سرنامه » ويصور فيه الاحتفالات التى استمرت خمسة عشر يوماً وخمس عشرة ليلة احتفالاً وابتهاجاً بختان أبناء السلطان أحمد الثالث الأربعة، ومعهم خمسمائة من الأطفال للفقراء. وقد أعيد طبعه سنة ١٩٣٩ م.

• ولا نستطيع أن نفعل دور سيدات السراى، والجميع فى هذا الصدد أيضاً، فإن الوالدة السلطانة مهرشاه قد شيدت على نفقتها الخاصة سبيلاً فى حى أبى أيوب الأنصارى سنة ١٧٩٦م - ١٢١١هـ. وهذا السبيل فى نفس طراز وأسلوب الأسيلة السابقة أما سبيل نقشبيل والدة السلطان الموجود فى منطقة الفاتح، والمؤرخ بسنة ١٨٠٩م - ١٢٢٤هـ فهو بأسلوب ينض بالحيوية، مقام على شاكلة نصف دائرة، وله نوافذ من الشبك المعدنى، وقبة ترتكز مباشرة فوق الأعمدة، وبلا أى عقود، وهو فى الساحة المواجهة للضريح الذى يرقد فيه السلطان محمود الثانى. ويعتبر من أبرع النماذج التى شيدت فى العصر الإمبراطورى<sup>(١)</sup>.

### المؤسسات العلمية والتعليمية فى العاصمة إستانبول : الحياة العلمية والتعليمية فى عهد الفاتح وما بعده :

لم ينقطع محمد الفاتح بعد توليه السلطة عن متابعة التعلم ، والدروس ، كان يحيط نفسه بالعلماء ، بصرف النظر عن عرقهم أو دينهم أو مذهبهم ، كان إذا ماتوسم فى رجل نبوغاً أو تضلعاً فى علم إلا اتخذهُ معلماً لنفسه ، ومن هؤلاء سنان باشا<sup>(\*)</sup> ، وقد كان أحد الذكاء والألمعية ، وخطيب زادة ، وخوجه زاده ، وهما إلى الوقت الحاضر من أئمة علم الكلام ومن المبرزين فيه ، ومنهم المولى محى الدين ابن الخطيب ، وقد اتخذهُ الفاتح معلماً لنفسه لفصاحته وطلاقة لسانه ، رجاء جنته ، وقوته على المحاوره والمناظرة .

وأكب محمد الفاتح على قراءة التاريخ لا سيما فيما يتعلق بسير عظماء الرجال فى الشرق ، والغرب ، كما أنجبه إلى دراسة الفلسفة اليونانية ، ومعرفة مذاهبها المختلفة ؛ وقد اهتم بوجه خاص بفلسفة أرسطو والرواقين واتخذ فى ذلك اساتذة من العلماء النابهين .

وكان أول ما عنى به السلطان الفاتح بعد فتح القسطنطينية ونحويلها إلى عاصمة الإمبراطورية أن انشأ المدارس على نمط المدارس التى كانت موجودة فى بورصة وأدرنة ، وأوقف عليها الأوقاف العظيمة ، ونظم الفاتح فى قانون هذه المدارس ، واشتهرت فى هذا القانون بمصطلح « صحن ثمان » .

( ١ ) O.Aslanapa.T. Sanatet, s. 303 - 305.

(\*) سنان باشا (١٤٣٧ - ١٤٨٥م) من كتّاب النثر والحساب النابهين فى عصره . وهو ابن خضريك أول قاضى لإستانبول . اشتغل بالتدريس فى أدرنة ، ثم أصبح معلماً ومصاحباً للسلطان محمد الفاتح ( ١٤٧٠م ) . تولى القضاء والتدريس فى عهد بايزيد الثانى . اشتهر بكتابة المسمى « تضرعنامه » وهو من أمهات الكتب فى النثر التركى . كان متصوفاً وشاعراً أيضاً . استخدم فى كتاباته الكثير من معجم اللغة العربية والفارسية . أقرّفين أتوا بعده من الكتاب من ناحية النثر الأدبى له عدا تضرعنامه « رسالة التوسل » رساله الاخلاق ، ونذكرة الاولياء .  
« المؤلف »

أى المدارس الثمانية، ووفقاً لما ورد فى الشفائق، فإن محمد الثانى بعد أن فتح استانبول حول ثمانى كنائس بها إلى مدارس . وعين على إحداهم مولانا علاء الدين الطوسى، وعلى الثانية خوجة زاده، والثالثة، مولانا عبد الكريم.

ثم أصدر السلطان محمد الفاتح قراره بإنشاء جامع، وجامعة لتخريج وتنشئة الطلاب على أعلى مستوى، وأسند هذا العمل إلى الصدر الأعظم محمود باشا . وقد بدأت الإنشاءات فى هذه المؤسسة العلمية والتعليمية فى جمادى الآخر سنة ٨٦٧هـ = فبراير سنة ١٤٦٣م، وانتهت الإنشاءات فى يناير سنة ١٤٧١م - ٨٧٦هـ أى خلال ثمانى سنوات . وكانت هذه المؤسسة عبارة عن جامع له منارتين، وحوله ثمانى مدارس للتعليم العالى، وخلف هذه المدارس، ثمانى مدارس أخرى تسمى « التتمة » والمهدف منها تخريج طلاب للإلحاق بالمدارس العليا . وبجوارها امر بإنشاء استراحة كاملة للمسافرين ودوابهم، وخلفهم مطعم، وعمارة «أى دار للمرق، وفى جهة الشرق من هذه المنشآت، تم بناء دار للشفاء، وفى مشرق الجامع تم بناء دار لتحفيظ القرآن الكريم، وفى القرب من الجامع، تم تشييد مكتبة ضخمة لطلاب المدرسة . ودار أخرى للتعليم، وأمر ببناء حمامين لخدمة كل هؤلاء الذين يعملون أو يدرسون فى هذه المؤسسات العلمية والتعليمية.

وطبقاً لما ورد فى وقفية الفاتح؛ فإن هذه المنشآت كانت فى وسط المدينة . وتم تكليف محمود باشا والعالم المشهور على قوشجى (\*) بوضع لوائح هذه المؤسسات العلمية . وكان أربع مدارس تقع شرق الجامع، والأربع الأخرى غربه .

كانت كل مدرسة تتكون من تسع عشرة قاعة دراسية، ولكل مدرسة أستاذاً، له قاعة خاصة به، وأجره اليومى خمسين آقجة . ولكل استاذ معيد « ملازم » له غرفة خاصة به، وأجره يومياً مقداره خمس آقچات عدا للطعام اليومى . وفى كل مدرسة يُعين عريقاً لكل قاعة، أجرته اليومية آقچتان بالإضافة إلى السكن والطعام، وقد خصصت غرفتان للبوابين والفراشين .

المعيدون هم المكلفون بعملية الضبط والربط « الانضباط » بين طلاب المدرسة، ويستغلون بتكرار وإعادة ما يدرسه الاساتذة للطلاب، ويتذكرونه معهم . ويتم اختيار المعيد من بين انجب، وأنشط العرفاء . وكان عدد فصول هذه المدارس الثمان مائة واثنين وخمسين فصلاً .

وكانت مدارس التتمة؛ أى « موصلة صحن ثمان » أى الموصلة للمدارس الثمان، قد أقيمت

---

(\*) على قوشجى (علاء الدين على بن محمد) . من علماء الرياضة والفلك المبرزين فى الحياة العلمية فى الدولة العثمانية . وقد تولى التدريس فى مدارس الصحن ثمانى العالية، وله مؤلفات علمية مشهورة بها، وتحدث عنها د. عدنان آدهوار فى كتابه عن الحياة العلمية فى الدولة العثمانية، (المؤلف)

خلفها، ومنوط بها تخريج طلاب المدارس المتوسطة والذين يلتحقون بالمدارس العليا. وعددها ثماني. وأدنى منها دار التعليم. وكان يطلق على خريج الصحن ثمان «دانشمند» عالم، عارف، وعلى خريج التمة «صُفته» أى شيخ. وقد خصصت حجرة لإقامة ثلاثة مشايخ، وتم تخصيص خمس أكجيات شهرياً للمصرف منها على هذه الحجرة، بالإضافة إلى الشومع = «الإئانة» والطعام كان يعين لهم من العمارة أى من مطعم الجامعة. وبعدها يتلقى طلبة التمة الدروس على أيدي الدانشمندان، أى طلاب الصحن ثمان.

وعدا كليات الصحن، ومدارس التمة، فلقد تم تخصيص استاذ للكلية التى تأسست بجوار جامع الأياصوفيا، وآخر للكلية التى تأسست بجوار جامع أبى أبواب الانصارى. وكانت يرمية الأول ستين، والثاني خمسين أكجة. وكان خريج الأياصوفيا معادل لخريج الصحن، أما الأخرى فهو مرحلة وسط بين الصحن والتمة. وما هى أعلا من هذه المؤسسات فقد كان استاذها يتقاضى يومية مقدارها خمسمائة أكجة، تؤمن له من ضبعة القضاء المخصصة له. ومن يُرقى من القضاء يعين مدرساً = استاذاً فى الأياصوفيا. وخريج كلية أبى أيوب. حسباً لمقدوره العلمية. إما أن يعين فى الصحن، أو فى المدارس الأقل درجة. وعلى أى حال فإن مدارس أبى أيوب كانت لها مكانة الصحن فى عصر محمد الفاتح.

وعدا السلطان محمد الفاتح، فإن الوزراء قد أقاموا الجوامع والمدارس فى استانبول. وما زالت استانبول تنعم بجامع ومدرسة محمود باشا حتى اليوم. وقد أعقب ذلك كل من چندرلى زاده إبراهيم وخادم على مصطفى، وداود باشا بإقامة كل منهم مدرسة خاصة به. ورويدا رويدا زادت أعداد المدارس فى استانبول<sup>(١)</sup>.

وبعد أن استقرت الأمور بالفاتح، وبهذه المؤسسات التعليمية، تم تقسيمها أى تقسيم الصحن إلى خمس درجات علمية وهى من أدنى إلى أعلا: حاشية تجريد = تجريد الحاشية، مفتاح، فيرقلى = الأربعين، خارج = خارجى داخل = داخلى.

ورُتبَ لمدرس حاشية تجريد أجراً يومياً مقداره خمس وعشرين أكجة، ولمدرس المفتاح ثلاثين أكجة، ولمدرس الأربعين أو التلويع خمس وثلاثين أكجة، ولمدرس الخارجى الذى يعلو درجة عن السابق، فقد رتب له أربعين أكجة، وخمسين لمدرسى الداخلى. وكان هذا النظام، يطبق على كل المدارس التى أسسها الوزراء وأمرأ السناجق، والأمراء على مستوى الإمبراطورية، وقد ورثوا هذا النظام عن النظم الإسلامية السابقة لدى السلاجقة وغيرهم من الدول الإسلامية المعاصرة.

O. prof. Ismail Hakki uzun, çarsli Osmanlı Devletinin ilmiye Teskilâtı. Ankara, (١) 1984, s. 9- 10.

وقد كانت المدارس = «الكليات» الداخلية هي التي أكثر السلاطين، وأمهاء الأمراء أولياء العهد، وأولياء العهد، وكريمات السلاطين، وزوجاتهم من انشائها. وكان المتخرج فيها ينتقل إلى كليات الصحن ثمانى.

وكان على الطالب الذى يبدأ حياته التعليمية أن يدرس المواد التى يُطلق عليها المختصرات، ثم يداوم دراسته فى مدارس تجريد الحاشية، وعقب نجاحه فيها، وبعد أن يأخذ إجازة من مُدرّسه فيها، ينتقل إلى مدرسة المفتاح، وعلى التوالى ينتقل بعد نجاحه ونيله الإجازة إلى التلويح ومنها إلى الخارجى ثم إلى الداخلى. وبعد ذلك ينتقل إلى المدرسة العليا صحن ثمانى، ويتخرج فيها دانشمندیًا؛ أى علماً<sup>(١)</sup>.

لقد كانت الدراسة تجرى فى هذه المدارس طوال أيام السنة، وانتشت بجانيها مكتبة خاصة. وكان يُشترط فيمن يتولى أمانة هذه المكتبة أن يكون من أهل الصلاح، والعلم، عارفاً بأسماء الكتب، والمؤلفين، ويُعبر الطلبة، والمدرسين ما يطلبونه من الكتب بطريقة منظمة ودقيقة. ويسجل أسماء الكتب المستعارة فى دفتر خاص. وهذا الأمين مسئول عن الكتب التى فى عهده، بل ومسئول عن سلامة أوراقها. ويجرى التفتيش على هذه المكتبة كل ثلاثة أشهر على الأقل<sup>(٢)</sup>.

وأدخل السلطان الفاتح نظام التخصص فى مناهج التعليم؛ فجعل للعلوم النقلية والنظرية قسماً خاصاً، وللعلوم التطبيقية قسماً خاصاً أيضاً، وحذا العلماء والوزراء حذو سلطانهم، وتنافسوا فى إنشاء المعاهد والمدارس، مما أدى إلى انتشار العلم وازدهاره. وقد أضفى السلطان الفاتح على الأساتذة والمدرسين رعاية كريمة سابغة، ووسع لهم فى المعيشة ليتفرغوا للعلم والتعليم.

وقد كان الفاتح يُقرب إليه العلماء، ويعلى من شأنهم، ويرفع من قدرهم، ويشجعهم على العمل والانتاج، ويبسط لهم اليد الندية. وكان يجلس العالم لعلمه، وفضله أياً كان جنسه، وأياً كان دينه، وأياً كان موطنه، بل ولو كان من عدوه. وقد حدث بعد فتح القرامان أن أمر بنقل العمال والصناع إلى استانبول. وقد اشتط وزيره روم محمد باشا فى الأمر، وأصاب الناس عسف وعنت شديد، وكان بينهم نفر من أهل العلم، والفضل، وفى مقدمتهم أحمد جلبي بن السلطان أمير على من

(١) المرجع السابق، ص ١١-١٢.

(٢) محمد الفاتح، مرجع سبق ذكره، ص ٣٨٤-٣٨٥.



سلالة العالم الصوفي المشهور جلال الدين الرومي (١٢٠٧). فلما علم السلطان محمد الفاتح بامره، اعترض إليه، وآخذه إلى وطنه مع رفاقه تحف بهم مظاهر التجلة والتكريم مثقلين بالهدايا (١).

وبعد هزيمة اوزون حسن. وقع في الأسر عدد كبير من العلماء وأصحاب المعارف مثل القاضي محمد الشريحي، وكان من فضلاء الزمان، فأكرمه السلطان هو والسيد محمد المنشى، موقع ديوان اوزون حسن وغيرهم من العلماء، فما كان من السلطان الفاتح إلا أن أكرمهم، وأحسن معاملتهم وأغدق عليهم بالعطايا السخية، ثم أسند إليهم المناصب العالية في الدولة.

ألم يصبح الفيلسوف والشاعر الرومي غورغيوس أميروتروس الطرابزونى Trabzonlu Gor-gios Amirutzes الذى وصلت إلى الفاتح شهرته، من ندمائه، ومن خاصته بعد أن استصحبه معه إلى إستانبول بعد فتح طرابزون. وقد رفع الفاتح منزلته، وقربه منه، ومنحه أعطيات واسعة، وكان يذكره، ويناقشه فى المسائل الفلسفية وقد شرح الله صدر الفيلسوف، ودخل فى دين الإسلام. وقد تدارس السلطان الفاتح مع هذا العالم كتاب بطليموس المتعلق بالجغرافيه، والذي وجدته ضمن الكتب التى بقيت بعد البيزنطيين، وكان ذلك فى صيف سنة ٦٤ / ١٤٦٥ م / ٦٩ / ٨٧٠ هـ. وقد أمره السلطان بترجمته إلى اللغة العربية وقد أمم الفيلسوف وإيئنه ترجمة هذا الكتاب إلى اللغة العربية، وعُرب الأسماء التى كانت مكتوبة على خريطة العالم باللغة الرومية. = اليونانية. فأنعم عليه السلطان بالإنعامات السخية (٢).

ومن الثابت أيضاً أن الرسّام البندقي الشهير جنتيلى بيليني «Gentile bellini» قد قدم إلى استانبول فيما بين سنتي ١٤٧٩ - ١٤٨٠ م وعاش فى سراى السلطان محمد الفاتح، وقام برسم الفاتح، ورسم بعض الصور الأخرى. وتلك الصور الخاصة بالفاتح فى ناشونال غالري بلندن. كما أن الفاتح طلب من جمهورية البندقية الرسّام، ومصمم الماطليات ماتيو دى پاتسى «D'patsi Matteo»

(\*) مولانا جلال الدين الرومي: (١٢٠٧ - ١٢٧٣ م) من أكبر شعراء التصوف فى العالم الإسلامى، عالم، وفيلسوف ومؤسس الطريقة المرافية. ولد فى منطقة بلخ فى خراسان. والده كان سلطان العلماء بهاء الدين ولد. والدين مؤمنة خاتون من عائلة الإمبراطورية الخارزمية مشاهية. ترك بلخ متوجهاً إلى بغداد ومنها إلى مكة سنة ١٢١٢ م ثم انتقل عن طريق الشام إلى الأناضول وعندما وصل إلى قرنيه عاصمة للدولة السلجوقية كان على عرشها السلطان علاء الدين كيقباد، فاستقبله بسخاوة بالغة سنة ١٢٢٨ م. له كتب عديدة فى التصوف ولكن أشهرها ناطية هو كتاب للتوى الكون من ٢٦,٧٠٠ بيتا وقد كتبه باللغة الفارسية، وترجم بعض أجزاءه د. محمد كسابى ثم أكملها وأعدها كاملة من جديد الصديق العزيز المرحوم الأستاذ الدكتور إبراهيم الدسوقي يوسف شتا. وله «ديوان كبير» «الدبوين الكبير» ومجالس سبعة، أى المجالس السبعة، وكلها تدور حول التصوف والعرفان وما يتعلق بهما من آداب ومفاهيم. وله مكنوزات وهى رسائل فى الوعد والإرشاد. «المؤلف»

(١) المرجع السابق، ص ٣٨٦.

(٢) A.Adnan Adivar, Osmanli Turklerinde ilim. Remzi Kitabevi, 4 bask.,İst. 1982 s. 34- 36.

وقد تم إرساله على الفور. والماداليات التي صنعها من الفضة للفاخ هذا الرسام موجودة ضمن الماداليات الأخرى الموجودة في المكتبة القومية في باريس.

أن يطلب الفاخ ترجمة كتب الجغرافية إلى اللغة العربية، وأن يطلب من المدرسين بالمدارس الثماني أن يجمعوا بين الكتب الستة في علم اللغة كالصباح والتكملة والقاموس وأمثالها لخير دليل على اهتمام الفاخ باللغة العربية وحده بها، وعنايته الفائقة بها، ولا عجب في ذلك، فإنها لغة القرآن الذي حفظه الفاخ منذ الصغر، فضلاً عن أنها كانت لغة العلم المنتشرة في ذلك العهد. وكان المولى على القوشجي عالم الفلك والرياضات الشهير في عصره كان كلما ألف كتاباً بالفارسية نقله إلى العربية وأهداه إلى الفاخ (١).

كان الفاخ يدعم حركة التأليف والترجمة لنشر المعارف بين رعاياه بالاكثار من نشر الكتب العامة، وكما أنشأ له في قصره خزانة خاصة احتوت غرائب الكتب، والعلوم، وعين المولى لطفى أميناً عليها، وكان بها وقد ذاك اثنا عشر ألف مجلد، فقد جعل في السراى ما يمكن أن تُطْلَق عليه تجاوزاً، هيئة تأليف وترجمة. مهمتها تأليف الكتب في مختلف فروع المعرفة والترجمة من اليونانية، والأرمنية، واللاتينية إلى اللغة العربية والتركية. وكان يجزل العطاء للمؤلفين، والمترجمين على حد سواء

وسجل المؤرخون البيزنطيون والأوروبيون اهتمام الفاخ عقب فتح القسطنطينية، وتحويلها إلى عاصمة الإمبراطورية أن اهتم بالدين المسيحي، وأثناء وجوده بالعاصمة كثيراً ما كان يزور البطريرك جناديوس سكولاريوس «Gennadius Scholarius». وكان رجلاً واسع العلم، كثير التأليف، ويحدثه في المسائل العقائدية المتعلقة بالديانة النصرانية، ويستحثه على أن يتكلم، وأن يُعبر عن آرائه بحرية وصراحة، بل من بطريرك القسطنطينية أن يكتب رسالة خاصة يشرح له فيها النصرانية بأسانيدها، وبراهينها. وقد أجابه البطريرك إلى طلبه، وكتب إليه هذه الرسالة. تحت عنوان «عقائد خريستينانية» وقد ترجمت إلى اللغة التركية، ولما وُجد أن بها بعض الأخطاء، صححت من قبل ياناكي المصري (٢).

وجرت في حضور الفاخ مناقشة أخرى حول العقائد النصرانية مع البطريرك مكسيم مانويل، وقد طلب الفاخ من البطريرك محضر جلسة المناقشة (٣).

كان الفاخ بطبعه باحثاً، طالباً للعلم والمعرفة، نزاعاً إلى الواقعية، شديد التكلف بالعلوم

(١) سالم الرشيد، محمد الفاخ، مرجع سبق ذكره، ص ٣٩٥.

A.Adivar. s. 42. (٣)

A.Adivar. s - 41. (٢)

التطبيقية، إلى جانب العلوم الدينية، والأدب، وكيفيتا القول أن له ديوانا مطبوعا . وأنه كان مفتتح الذهن يتسم بالسماحة واللين، والشدة فى الحق مهما كان المدان . ولوع بحرية الرأى، والبحث عن الحقيقة، كان يقرأ كل ما يرى فيه فائدة ومتعة لعقله، وفكره، أو يكسبه تجارب من الحياة؛ فقراً فيما قرأ كتاباً عن سيرة تيمورلنك وهو الذى هزم جده بايزيد الأول. قرأ الكتاب الذى ألفه الإيطالى جيوفانى ماريا انجيلولو G. Maria Angiolello باللغة الإيطالية عن ازون حسن التركمانى، واثبت فيه كل ما تقول به على محمد الفاتح . وبعد أن أتم أنجيلولو تاليف كتابه أهدها إلى الفاتح، فلم يغضب، ولم يثر. بل غمر المؤلف بالأفضال الواسعة والهدايا الثمينة، وأقبل الفاتح على قراءة الكتاب بشغف ونهم، ثم أمر بترجمته إلى اللغة التركية<sup>(١)</sup>.

وكما سبقت الإشارة، فإن وقفية الفاتح تحتوى على نصوص فى غاية الأهمية تتعلق بتنظيم العملية التعليمية، والاهتمام بتدريس الطب والتمرس به وأن يستعان بأصحاب الخبرة والعلم بصرف النظر عن العرق أو الدين أو الطائفة التى ينتمى إليها، كما كان يهتم بالعلوم المثبتة الأخرى كالفلك والرياضة، والجراحة ويستكتب العلماء كتباً ورسائل فى هذه الفروع . ولم يقل اهتمامه بعلوم الفقه والكلام. بل شمل اهتمامه كل فروع العلوم العقلية والعقلية على حد سواء.

استمر الاهتمام بالعلوم المثبتة، بعد وفاة الفاتح بنفس القدر الذى كان يوليه الفاتح لهذه العلوم. بل أصبح هذا الاهتمام والحماية من التقاليد المرعية، والتى يحرص عليها السلاطين الذين تولوا الحكم خلال نهايات القرن الخامس عشر وبدايات القرن السادس عشر وقد شهدت العاصمة خلال هذه الفترة حركة علمية نشطة، وإلى جانب الترجمة ألفت كتباً فى الطب، والجراحة، والبحرية، والجغرافية. وأعدت الكثير من الخرائط الجغرافية، والبحرية خلال القرن السادس عشر الميلادى، العاشر الهجرى. ولم تكن علوم الفلك، والمراصد بأقل أهمية أو اهتماماً فى العاصمة بل إن هناك العديد من كتب الفلك وآلات الرصد التى بقيت لنا بين أوراق المخطوطات. وفى كل يوم يتم الكشف عن الجديد منها فى مكتبات الدول الغربية. فقد وجد الدكتور عدنان أيدوار العديد منها فى المكتبات، وعلى سبيل المثال لا الحصر، وجد رسالة فى المكتبة الوطنية بباريس تحت اسم (آلات الرصدية لزريج شاهينشاهيه) لتقى الدين بن محمد بن احمد (١٥٢٠ - ١٥٨٥م) وكان فلكياً. وقد أورد فى رسالته هذه آلات الرصد، ومسمياتها، وأصول صنعها بشكل واضح<sup>(٢)</sup>.

وهل يستطيع باحث منصف أن يغفل الدور الذى قامت به المدارس العثمانية فى العاصمة فى تنشئة مجموعة من علماء الطبيعة والفيزياء خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر. وكانوا من العلماء الموسوعيين الذين القوا فى شتى فروع المعرفة. حتى وإن كان من الثابت أن هذه المدارس قد

(١) محمد الفاتح، مرجع سبق ذكره ص ٤٠٤.

(٢) A.A.Adivar, O. T.'de Ilm, s 99- 101.

أعطت اهتماماً أكبر إلى حد ما بعلوم الفقه والعلوم الدينية على حساب العلوم العقلية المثبتة في القرن السابع عشر الميلادي. ومن يريد التثبت من ذلك، فليرجع إلى كتاب «كشف الظنون» لمصطفى بن عبد الله، المشهور بـ «كاتب چلبى» أو حاجى خليفة. فظرة عابرة على حياة، وراث، كاتب چلبى لكافي لاعطاء فكرة واضحة عن الحياة العلمية في العاصمة استانبول خلال الفترة المشار إليها.<sup>(١)</sup>

ما أن تولى أحمد الثالث السلطة (١٧٠٣ - ١٧٣٠ = ١١١٥ - ١١٤٣ هـ)، واستقر به المقام، وما أن تولى داماد ابراهيم باشا الصدارة العظمى سنة ١٧١٧ م - ١١٣٠ هـ حتى بسط عنايته ورعايته على العلم والعلماء، وتضاعفت في عهده أعداد الكتب في مكتبات استانبول تضاعفاً مشهوداً، وقد قام هذا الصدر الأعظم بتشكيل لجنة مكونة من خمسة وعشرين شخصاً لترجمة أمهات الكتب مثل «عقد الجمان» و«حبيب السيرة». وكان الشاعر المشهور نديم(\*) من بين أعضاء هذه اللجنة. وكان من بينهم أيضاً، العالم أسد بن علي بن عثمان البانيالى، الذى تولى التدريس في مدرسة «كلية» ايوب، بعد أن أكمل تعليمه في استانبول، ثم انتقل إلى منصب القضاء فى غلطة، ثم عين أول مصصح لأول مطبعة تم افتتاحها فى استانبول. وقد قام أسد أفندى - بتكليف من الداماد ابراهيم باشا - بترجمة كتاب ارسطو فى الطبيعة، إلى اللغة العربية. وقد وصلت إلينا هذه الترجمة. (وهى موجودة فى مكتبة راغب أفندى تحت رقم ٨٢٤). ونشطت حركة الترجمة والطباعة فى هذه المرحلة.

وكما سبقت الإشارة، فإن الداماد ابراهيم باشا، هو الذى بحث بىرمى سكر محمد چلبى سفيراً إلى باريس فى عهد أحمد الثالث أيضاً، وكان معه ولده سعيد چلبى، وقد عادا بفكر طيب عن المطبعة ونشاطها هنالك، وقام ابراهيم متفرقه بكتابة رسالة سنة ١٧٢٦ م - ١١٣٩ هـ عن أهمية الطباعة تحت اسم (وسيلة الطباعة) وقدمها إلى الداماد ابراهيم باشا الذى كان يعرفه ويثق فى قدراته من قبل. وكما سبقت الإشارة قام بالاتفاق مع سعيد چلبى، وقدماً طلباً لإفتتاح مطبعة، وصدرت فتوى تُبيح ذلك وتؤيده.

ومن أهم الأعمال العلمية التى طبعتها ابراهيم متفرقه فيما بين الكتب العلمية العديدة التى طبعتها، كتاب «جيهانما» لكاتب چلبى، وما أن وصلنا إلى سنة ١٨٣٠ م - ١٢٤٦ هـ حتى كان عدد الكتب التى طبعت قد وصل إلى سبعة وتسعين كتاباً، بينما كان هذا العدد سبعة عشر فقط فى زمن متفرقه

---

(١) A.A.Adivar, O. T.'de Ilm, s, 126 - 158.

(\*) الشاعر نديم: من شعراء الديوان (ولد فى استانبول) وتوفى بها سنة ١٧٣٠ م بعد أن أكمل تعليمه وتعلم العربية واشتغل بالتدريس، لفت انظار الصدر الأعظم الداماد ابراهيم باشا بنشاطه الأدبى والثقافى، فكلفه بترجمة بعض الأعمال التاريخية من العربية إلى التركية. وعمل فترة ما كأمين مكتبة الصدر الأعظم الخاصة. وتُقل سنة ١٧٣٠ م خلال ثورة باترونه خليل. وهو من أشهر شعراء عصر اللاله وانتشرت أشعاره فيما بين سنة ١٧١٨ - ١٧٣٠ م.

( ١٧٤٣م - ١١٥٦هـ ) . وهكذا يتضح دور المطبعة فى نشر القراءة ، والكتابة والطبع ، وأن ابراهيم متفرقة عند وفاته سنة ١١٥٨م - ١١٥٨هـ . كانت فعاليات الطباعة فى العاصمة قد استقرت .

وقد لمسنا فى « عبق التاريخ » بداية التوجه نحو أوروبا ، وإذا كنا هناك قد ركزنا على الجانب السياسى ، والتنظيمى ، فإننا - هنا - سنكتفى بإشارة عبارة عن العلوم العقلية فى العاصمة خلال القرن التاسع عشر .

إن سليم الثالث قد اهتم عن قرب بالثورة الفرنسية التى زلزلت كيان أوروبا ، وكان لها دور كبير فى تفتيح عينيه على دور العلوم الحديثة فى عملية تحديث الدولة ، فمن هنا كان اهتمامه بالمؤسسات العلمية تسير جنباً إلى جنب مع تحديث الجيش ، والإدارة . ولقد فكر جدياً فى اصلاح الطوبخانه ، واستعان بالمهندسين الفرنسيين والسويسريين فى تأسيس المصانع ، جنباً إلى جنب مع افتتاح المدارس العليا التى تستخدم عملية التحديث التى بدأت فى الدولة .

ومما لاشك فيه ، أنه إذا لم يكن فى الإمكان عقد مقارنة منصفة بين موقع العلوم المثبتة فى العاصمة استانبول ، وبين العواصم الغربية ، إلا أنه من الانصاف أيضاً ، القول ، أنها كانت تحاول التعرف على ما يجرى هناك ، ولكن تكاليف المخططات التى كانت تتعجل موت الرجل المريض ، وترىس الغربان لنهش الجسد الجريح لم تكن تتيح الفرصة لإلتقاط الأنفاس . وأن الدين الإسلامى لم يكن يحول دون التقدم كما يتقول المغرضون .

### الدين والعلم فى الدولة العثمانية ،

اعتاد الغرب أن يرادف بين كلمة « ترك » وكلمة « مسلم » أو « محمدى » . وكل من يهتدى إلى الإسلام فى نظرهم أصبح « تركاً » . ولم تكن هناك أية مبالغة ، أو بعد عن المنطق فى ذلك ، فإن الإمبراطورية منذ بداية نشأتها إلى نهاية أمرها دولة اسلامية . نذرت نفسها لحمل راية الإسلام إلى اقطار جديدة ، ثم الدفاع عنه ضد الكفار ، ثم أنها كانت آخر الإمبراطوريات الاسلامية ، وأطولها عمراً ، ولعل اعظمها قاطبة ، وكان حاكمها الأعلى حاكم الإسلام الأعلى حسب تعبير كتابها ورجالها الرسميين . وجيوشها جيوش الاسلام وقوانينها قوانين الإسلام ، والتى كان من واجب السلطان أن يتمسك بها ، ويقوم بتطبيقها ، وكان يساعده فى ذلك طبقة من العلماء ، والفقهاء ، هم حماة الشريعة المطهرة . (١)

---

( ١ ) استانبول وحضارة الخلافة ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٧٧ .

ولقد كانت السمة الدينية من أهم السمات التي اتسمت بها كل تشريعات الدولة، ومعظم تصرفاتها. وللهيئة الإسلامية وضع معترف به، كان المفتى، ثم شيخ الإسلام هو الذى يشرف على الهيئات القضائية وكل الهيئات ذات الطابع والنشاط الدينى. وكان السلاطين أنفسهم حريصين على تدعيم سلطة شيخ الإسلام، وكان المفتى هو صاحب الفتوى التى تجيز الحرب أو السلام أو الصلح، وكانت الدولة حريصة كل الحرص بنشر التعبئة الروحية.

وقد اعتمد العثمانيون المذهب الحنفى، مذهباً رسمياً للدولة، كان شيخ الإسلام رئيساً للعلماء أيضاً منذ عهد سليمان القانونى (١٤٩٥ - ١٥٦٦ م = ٩٠١ - ٩٧٤ هـ). وكان نقيب الأشراف يعيش فى العاصمة استانبول، وله حق تعيين النقباء فى الولايات.

وكان من مظاهر الطابع الدينى فى الدولة العثمانية، العناية الفائقة التى أبدها السلاطين بإنشاء وتجديد العديد من المساجد الكبرى ورصد الاعتمادات الضخمة لتشيد هذه المساجد.

وكان التطبيق الصارم للشرعية، التى نص الدستور العثمانى على أن قوانين الدولة متطابقة معها، والحفاظ على التقاليد الدينية، والأشراف الفعلى على الحج، وتيسير القيام به من المهام المرعية بدقة فى النظام العثمانى (١).

كان العلماء يتضلعون فى موضوعين رئيسيين؛ العقائد والقانون (الشرعية) ومواهبهم تظهر فى مهنتين عظيمتين؛ التعليم والقضاء، وكانا متصلان ومتقاربين. ولم يكن من حق الدولة سلطة التشريع، بل التشريع ينبثق من القرآن والسنة النبوية التى دونها وفسرها العلماء الأوائل. ووظيفة الحاكم هى التمسك بالشرعية وتنفيذها، ووظيفة الفقهاء تنحصر فى تفسيرها وتطبيقها.

منذ محمد الفاتح، أصبح مفتى استانبول هو شيخ الإسلام، ويأتى ترتيبه حسب قوانين الفاتح بعد المصدر الأعظم، وفيما بعد أصبح مساوياً له فى الرتبة، يجلس بجوار السلطان فى المراسم الرسمية، بل كان الأمر يتطلب من السلطان زيارته فى بعض المناسبات.

كان شيخ الإسلام يشرف على عدد ضخم من القضاة والمفتين فى الأقاليم كما كان سلطته الإدارية تطول الجوامع والمساجد والقائمين بشؤونها كالأئمة والمؤذنين والخطباء. وكذلك الإشراف على المدارس بكل درجاتها ومنسوبيها من الطلبة والمربين، والمدرسين، والاساتذة والمديرين. وفى هذه المدارس كان كل أفراد الطبقة البيروقراطية والدينية يتلقون تعليمهم بها، والكثير من المناصب البيروقراطية العليا يشغلها طبقة العلماء.

---

(١) الدكتور / الصفصافى أحمد المرسى، الدولة العثمانية والولايات العربية، الدار، العدد الرابع، السنة الثامنة، رجب ١٤٠٣ هـ - إبريل ١٩٨٣ م.

كان أعلى وظائف التدريس الاستاذية، وكانت في معاهد وكليات استنبول. وكما سبقت الإشارة كانت المناهج الدراسية تتكون بصفة خاصة من علوم الدين والشريعة، وأعطيت العلوم الأخرى المسماة بالعلوم العقلية جانباً من الأهمية. كالتاريخ الطبيعي، والفلك والرياضيات، كما كان يدرس الطب والجراحة حسب مدرسة القرون الوسطى الإسلامية. وكان أساتذته للمدارس = الكليات والمعاهد مرتبين في درجات، وتمنح لهم الرواتب وفقاً لهذه الدرجات كما سبقت الإشارة.

كانت الطبقة الدينية في العاصمة تتمتع بصلاحيات مراقبة تطبيق الشريعة، والقضاء، والشؤون الدينية والتعليم، بدون أي تدخل من الحكومة، كما كانت هذه الهيئة تتمتع بالاستقلال المالي، وكان العلماء أنفسهم معفون من الضرائب، كانت درجاتهم وامتلاكاتهم يتم توارثها. وكان في أيديهم مراقبة أموال الأوقاف الخيرية<sup>(١)</sup>.

وقد أخذت الدولة العثمانية على عاتقها مؤازرة الطرق الصوفية، فقد أولتها، وأربابها أهمية بالغة، وأمدتهم بالمواد المادية، وألحقتهم بالجيش، وانتسب السلاطين إلى الطرق الصوفية، وكان كل منهم حريص على هذا الانتساب، كما أخذت الدولة بنظام الفتوة الذي يعد الطابع الإسلامي للفروسية العربية والذي ورثته عند قيامها في الأناضول وقد خالطهم ابن بطوطه، ووقف على نظامهم، وتعرف على زواياهم وأصولهم في الحياة، ثم تحدث عنهم في كتابه (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)<sup>(٢)</sup> وكانوا جميعاً معتنقين للمذهب السني، واستفادت منهم الدولة في حروبها مع الدويلات والنفوس. وقد تعلم السلطان محمد الفاتح في شبابه على يد واحد من أقطابها مهنة صلب المدافع، والحدادة.<sup>(٣)</sup> ولم تكن الدولة العثمانية تفرق قط بين رؤساء العلماء العثمانيين، وخاصة في الفترة الأولى، وأزدهارها فقد كان العلماء من النازحين من بلاد إسلامية ذات حضارة إسلامية قديمة؛ من فارس، ومن البلاد العربية، أو من أولئك الذين كانوا قد هاجروا إليها لأجل الحصول على العلم. كان العلماء هم رجال الفقه والدين في نفس الوقت أي أنه لم تعرف الدولة العثمانية - وخاصة في العاصمة - عملية التفرقة بين العلم والدين، حيث أن الدين الإسلامي لم يكن في أي يوم من الأيام يتعارض، أو يعارض العلم، بل كان يحض عليه، وإلى السعي لامتلاكه. وأرد أن اختتم هذا الجزء بما أورده الرحلة أولياجلبي في كتابه سياحتنامه عن المدارس، والمعاهد، والجوامع والأضرحة وخلاف ذلك مما شاهدته في استنبول حيث يقول :

(١) استنبول وحضارة الخلافة، ص ١٧٧-١٨٣.

(٢) ابن بطوطه، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، الأجل للمصرية القاهرة ١٩٦٨م، ج ١ ص ١٥١.

١٦٦.

(٣) Osmanlı, padişahları Ansik. s. 114.

.. أنه في سنة ١٦٣٨ م - ١٠٤٨ هـ، أصدر السلطان مراد الرابع أوامره لاعداد وصف شامل للمدينة استانبول، وكان الهدف منه الحصول على مساعدة في الحرب ضد إيران :

.. أريد أن تجتمع كل نقابات استانبول الكبيرة والصغيرة ، في معسكى السلطاني، وذلك لاجل مساعدتى فى هذه الحملة العظيمة وعليهم أن يعرضوا عدد رجالهم، ودكاكينهم، ومبنتهم حسب نظمهم المعهودة وعليهم أن يمرروا مع جميع شيوخهم، ونقبائهم ومرشديهم الروحانيين وآغواتهم، ومعتمدوهم، ورؤيس قنواتهم، والجاوشية، سيراً على الأقدام أو راكبين الخيول ومعهم كامل موسيقاهم فى ثمانى صفوف متراصه، ويمرون أمام منصة الاستعراض، حتى يتسنى لى ان ارى كم ألف من الرجال، وكم من النقابات الموجودة، وأنه سيكون استعراضاً لم يسبق له مثيل فيما مضى ..

ويجب إعداد وصف عام لجميع الجوامع السلطانية، وجوامع الوزراء. والمساجد، والكليات، ودور تحفيظ القرآن، ودور الحديث، والمدارس، والمعاهد الدينية، والنزل، والحمامات، والمتاجر، والفنادق، وقصور الوزراء، والوجهاء، والنافورات، والمؤسسات لتوزيع المياه، والقنوات، والصهاريج، واحياء المسلمين والمسيحيين واليهود، والكنايس، والبيع (معابد اليهود)، والخازن للخبز والبسكويت، والمعامل التى تدار بالماء والهواء، والخيول، والقاعات العامة، والاستراحات، وجميع الدور، والبساتين، والاكشاك والشاليهات، وجميع المباني التذكارية التى توجد فى اقسام المدينة الأربعة التى يحكمها قضاة استانبول الأربعة الكبار (مُلايان) (\*).

وعلى سكان كافة الأحياء، وأعضاء النقابات، والأئمة، والحلطاء، وكيخياوات معتمدو جميع الأحياء أن يجتمعوا وسجلوا كل شيء، ثم يرسلوا الوصف الكامل إلى بابى العالى (\*). والذين يُعدون الوصف يجب أن يكونوا بمن يتمتعون بصفة عدم المحاباة. وإذا وجد خلاف ذلك فائى سوف أمر بتقطيع أوصالهم.

ولقد صدر امره بأن تمر نقابة صانعى البوظة (أى البيرة) آخر الجميع كما أنه ينبغى أن لا يوجد

---

(\*) جمع «مُلا». وهو تحريف لكلمة «الملوك» العربية بمعنى السيد. ويطلق هذا اللقب على علماء الدين الإسلامى فى الأقطار غير العربية مثل تركيا وإيران وباكستان وأفغانستان. كما كان يطلق على قضاة استنبول الأربعة.

(\*) ومعناه الحضرة أو مقام السلطان تشريعاً وتعظيماً. ويتبين من هذا النص أن «استعمال مصطلح «الباب العالى» للتعبير عن الحكومة العثمانية لم ينشأ فى ١٦٥٤م فى عهد السلطان محمد الرابع عندما منح هذا السلطان لوزيره داراً عظيمة كمقره الرسمى كما يقول برنارد لورس فى كتابه، استقبول وحضارة الخلافة الإسلامية، أو كما قال Gibb فى كتابه عن النظم العثمانية. وهكذا فيصح ما قاله هارمان هذا للمصطلح كان يطلق أولاً على ديوان السلطان، ثم عندما تدخل السلطين عن الإشراف على شؤون الحكم، وترك حرية التصرف لرؤساء الوزراء أطلق على دواوسهم ومقرهم الرسمى أو على الحكومة العثمانية.



أى صاحب «حان» (\*) فى المعسكر السفلى . وعيهم أن يساعدوا صانعى «البوطة» ويخمدوهم كـ «ياماك» أو الزملاء المساعدين فى الاستعراض، كما يجوز لهم أن يلعبوا موسيقاهم ذات ثمنى قطع كالنقابات الأخرى، ولكنهم سوف يمرون مع طبولهم وصنجاتهم فقط . وينبغى بهذه المناسبة أن يجرى إحصاء لبيوت صانعى البوطة والخمر وأصحاب «الحانات» .

ولقد أصدر السلطان بهذا الخصوص الخط الشريف (أى المرسوم السلطانى) موجهاً إلى الوزير الأعظم بيرم باشا . وإلى المفتى يحيى أفندى وملايان (قضاة) استانبول وأيوب (\*) وغلطة واسكدار، يامرهم جميعاً بأعداد وصف لكافة النقابات والمهن مع ذكر رؤسائهم ومؤسساتهم والأثار الفنية ومنشآت الوقف . فقبلوا الأرض (أمام السلطان) وأعدوا وصفاً شاملاً للدكاكين، والنقابات، والمؤسسات، والمنشآت الموجودة فى كل حى تنفيذاً لأوامره . فجاء هذا الوصف مائة ألف مرة أكمل من الوصف الذى أعده مُلّا زكريا أفندى فى عهد السلطان سليم، لأن استانبول، منذ ذلك الوقت إلى عهد السلطان مراد قد تضخمت بحيث لم يبق فيها موضع لآى مبنى آخر . ولقد أكتمل وصفها ووصف جميع ضواحيها، وقراها على شواطئ البوسفور فى ثلاثة أشهر . وشكل كتاباً جامعاً يحمل عنوان: «وصف القسطنطينية»، وقراه المؤرخ صولاق زاده (\*) ليل نهار فى حضرة السلطان، فهتف: «ياإلهى! أرفع هذه المدينة الى الأبد» .

وفى ما يلى وصف مدينة استانبول الرائعة المدد حسب المرسوم السلطانى حفظها الله من الضعف والانحطاط .

٦٧٠	محاكم العدل، تحت أربعة مُلايان (قضاة) لاستانبول وغلطة،
	يوب، واسكدار
٧٤	جوامع السلاطين الكبرى
١,٩٨٥	جوامع الوزراء الكبرى
٦,٩٩٠	الجوامع الأخرى فى «أرباع» المدينة
٦,٦٦٥	المساجد الكبيرة والصغيرة الأخرى

(\*) «الحان» هنا بمعنى محلات البناء أو بيوت الدعارة . ومنه الاستعمال العامى فى العربية «كارخانة» بهذا المعنى . والظاهر أن هذه البيوت كان يديرها الأجانب من الهولنديين وغيرهم فى العاصمة العثمانية  
(\*) يسمى الأتراك حى الأصحابى أبى أيوب الأنصارى هكذا دون ذكر «أبى»  
(\*) وهو مؤرخ رسمى للدولة، توفى فى ١٦٥٧ م . وتاريخه عن الدولة العثمانية فى اللغة التركية معروف بتاريخ صولاق زاده ومطبع .

١٩	للمطاعم الحكومية للفقراء = دور الحساء
٩	المستشفيات
١,٩٩٣	المدارس الابتدائية
٥٥	مدارس تحفيظ القرآن
١٣٥	دور الحديث النبوي
٥٥٧	الزوايا أو التكايا الكبرى
٦,٠٠٠	حجرات وقاعات لسكن الصوفية الدراويش
٩١	دور المرضى للغنياء
٩٩٧	التزل (كاروان سراي) = الاستراحات على طرق القوافل
٥٦٥	فنادق للتجار
٦٧٦	فنادق للعزاب
٩٩٠	أحياء المسلمين
٣٥٤	أحياء اليونانيين
٦٥٧	أحياء اليهود
١٧	أحياء الإفرنج (*)
٢٧	أحياء الأرمن
٦,٨٩٠ (*)	قصور الوزراء
١٤,٥٣٦	الحمامات العمومية والخاصة
٩,٩٩٥	النافورات العمومية والخاصة
٩٨٩	حنفيات المياه = للمناهل
٢٠٠	مؤسسات توزيع المياه

---

(\*) وهم الجنويزيون والبنادقة والفرنسيين والانكليز وغيرهم من سكان أوروبا غير اليونانيين.  
 (\*\*) يبدو أن هذا العدد مبالغ فيه، أو أنه بالآخرى يشمل قصور الوجهاء والأعيان وذلك لأن الأمر السلطاني قد صدر بإحصاء قصور الوزراء والوجهاء والأعيان.

١٠٠	الثافورات المسماة بـ «آيازما» الحلوى والملح
٦٠,٠٠٠	الآبار
٥٥	الصهاريج
٣,٠٠٠	مخازن المياه
٣	الأسواق المسقوفة = المغطاة
٣٧	المطاحن الكبرى
٣٥	القبائين السلطانية
٢	مطاحن البن ( القاهرة )
١	مصنع الخمر
١	مصنع الشمع
١	مصنع الأسلاك الذهبية
١	مخزن الجمارك البحرية
١	مخزن الجمارك البرية
١	مصنع الزيت
١	مصنع السمك ( المجفف )
١	مصنع الملح
١	مصنع البسكويت
١	مصنع الخمر
١	مصنع لـ بارود
١	مصنع السحق
١	دار الضرب السلطاني
١	مغارة الأقمشة = متجر الأقمشة
١	مغارة الذرة = متجر الذرة
١	مغارة الشعير = متجر الشعير

٤	مغازات بايزيد وسليمان للخشب . والحيلول ، والدقيق والدريس
١	اصطبلات القصر وعند وفا (*)
١	دار الاسلحة ( ترسانة ؟ )
١	سجون الدولة
٤	سجون الجرمين
٦٠٠	الأفران
٦٠٠	المطاحن الهوائية
٢٨	المطاحن التي تدار بالمياه
	دور مفتشى المواد التموينية، والنفطار، واللحرم، ومفتش المدينة ومفتش المطابخ، باللحم
١٦٢	الملح، والمذابح، وتكنات الإنكشارية القديمة والجديدة وفرقة سكبان (*)
	تكنات عجم اوغلان وتكنات الفرق للدرعة وعمال البحرية،
-	الترسانة، وتكنات رماة القذائف
٤	دور المولوية
١	دار اللبن الرائب ( يوغرت ) = الزهاى
١	مصنع ورق البطال
١	دار الأسود السلطانية
٢٠	دور الصباغة
١٠	دور أوانى الفضة
١	مصنع البنادق
١	مخزن الرصاص
١	دار الموسيقى

(\*) اسم ميدان في استنبول.

(\*) لفظة فارسية مستعملة في التركية معناها حارس أو مدرب الكلاب . وكلت فرقة من الجيش الانكشارى هم المتطوعون الذين يقدمون انفسهم للجنده بمحض اختيارهم وقت الحاجة الشديده إلى الجنده، ويؤلفون تسمياً خالصاً من خمسة اقسام جنود الأيالات عزب، سكبان، تفنكچى، إجماره لى، ومسلم

١	دار الخيامي
١	دار الفراشين
١	دار الرسامين
١	دار السقائين
١	دار رجال المدفعية ( طوبجية )
١	دار السباكين
١	دار الخياطين
١	دار عمال العربات
١	دار صناع الألعاب النارية
١	دار تدريب الإنكشارية
١	دار « مسموئي » أو ( محافظو الكلاب الضخمة )
١	دار كلاب الصيد
١	دار البُستاجية
١	دار مدربي الصقور
١	دار رئيس الصاغة
١	دار صانعي السماور
١	دار صانعي الخل
١	دار صانعي الأزارير
١	دار صانعي السروج
١	دار صانعي الزجاج
١	دار رئيس التجار
١	دار حلواني الفواكه أو الفاكهة الحمضية

ساعطى أنا الفقير أولياء تفاصيل عن الدكاكين والتقانات المختلفة للمهن اليدوية الموجودة في القسطنطينية .

إن وصف نقابات استانبول البالغ عدة مئات من الصفحات ليعطى صورة حية زاهية لحياة المدينة المختلفة الألوان . وتنقسم هذه النقابات إلى ٥٧ قسماً، وتحتوى على ألف نقابة ونقابة . ومن المحتمل أن لا يعنى هذا الرقم إلا العدد الضخم، لأنه لم تذكر فيه غير سبع مئة ونيف نقابة . ويسمى القسم الأول على المعلمين، وضباط الشرطة، والوصفاء فى البلاط، وضباط الصف ( عجم أو غلان )، وكنايس الشوارع، وحفارى القبور، وجنود الطلائع، عمال الألقام، والحجارين .

والطائفة الثانية تحت الرئاسة العامة لرئيس الشرطة تشمل نقابات الجلادين، وجنود الشرطة، ورجال الشنق، والنشالون، وقطاع الطرق والمجدفين، والسائسين، وسامسة الخيول، والحفراء .

ولكل قسم من الأقسام المذكورة رئيس، ويكون عادة زعيم النقابة الرئيسية فى ذلك القسم . وتتبع النقابات بعضها لبعض حسب « جدول الأسبقية » وكانت تظهر خلافات بين بعض الطوائف حول أحقية كل منهما

كما حدث بين التجار والجزارين، وعرض كل منهم حججه امام السلطان وبعد أن انتهى التجار من كلامهم، قرأ المفتى يحيى أفندى والمعيد أحمد أفندى نصاً من الحديث النبوى « خير الناس أنفعهم للناس » . وأصدر الإمبراطور من جنبه مرسوماً قرّر أسبقية التجار على الجزارين . فطار هؤلاء فرحاً وابتهاجاً، وأخذوا مكانهم فى الاستعراض بعد قباطنة البحر الأبيض المتوسط مباشرة .

## وكانت النقابات تقيم مهرجاناً عاماً مرة كل سنة :

ويمكن ذكر بعض النقابات على سبيل المثال :

إن تجار لحم البقر المجفف ستمائة . وهم تجار أغنياء . ومعظمهم من مولدافيا ولاشيه (\*) ( Moldavia, Wallachia ) . وذكر فى البيان الرسمى الذى قُدم إلى السلطان مراد الرابع، أنه فى الأيام التى كان فيها على أغا مفتش الجمارك، وحسين « نالاب » اللحوم المجففة، كان يذبح ثلاثمائة ألف ثور . ولا يُعرف من هو رئيس هؤلاء الذين يسوقون الغنم والمواشى الأخرى . ويظهر الطباقون رؤوس وأكارع هذه الحيوانات المذبوحة . ويمرّ هؤلاء التجار الذين يسوقون الغنم والمواشى الأخرى - ( فى الاستعراض ) وهم راكبون خيولهم العربية فى زى جميل، وهم جماعة فى غاية النظافة .

تجار المشروبات ٥٠٠ رجل، ولهم ٣٠٠ دكان، وهم يزينون دكاكينهم بالآف من الكوبتات والقصبات الصينية والفخارية الالامعة، المختلفة بالمشروبات .

(\*) ونعرفان فى النصوص العربية بالبنديان والأفلاق على التوالى .

ولتجار الثلج والجليد مؤسسة قرب سوق إحصار حيث يسكن رئيس دار الثلج السلطانية صيفاً وشتاءً، ويشغل ٣٠٠ بحارة تحت قيادته في جبال قاطرلى (Katril) ومُدانيا (Mudanya) وأولسب (Olympus) دائماً ويحملون الثلج والجليد والماء الحلو من هذه الجبال في سفنهم ويأخذونها إلى المطبخ السلطاني وإلى دار الحلويات، وإلى منازل الحرم ودور الوزير الأعظم وكبار الشخصيات الأخرى. وإن العمال الذين يحملون الثلج والجليد من الجبال إلى البحر هم أصحاب البغال من مُدانيا ورجال قبائل بورصة الرحل، والحجارون. وعلى رئيس دار الثلج تفتيش تسعة مخازن كبرى للثلج القائمة في جوار القسطنطينية. . وفي الشتاء عندما ينزل الثلج، يجتمع الوزير الأعظم، وآغا الانكشارية، وبُستانجي باشى وقوردان باشا مع جم غفير من مائتى ألف رجل في آق ميدان maydan وهم يحملون المعاول وبعد أن يَكْمُوا الثلج في أكوام كبيرة يرمونه في مخازن الثلج.

وإن صيادى السمك الذين يصطادون في شباك يدعى «قراطية» (Karatia) وأحصينا في ميناء القسطنطينية، من نقطة سيراجليو إلى «أيوب» على جانبي الشاطئ ١٥٠ شبكة من المسماة بـ قراطية. وإن عشرة من صيادى السمك المنحدرين من الأصل اليوناني الذين فتحوا بوابة «بيتري» (Petre Gate) للسلطان محمد الثاني مُعْفُون حتى الآن من كافة أنواع الرسوم. وهم لا يدفعون أية ضرائب لمفتش مصائد الأسماك. و«قراطية» اسم جهاز الاصطياد الذى يتكون من ياردة أو عصا تمتد إلى الخارج من بيت على الشاطئ وشبكة مربعة مربوطة فى آخر طرفها، والتي تصطاد بها الأسماك. ويخضع جميع اليونانيين الذين يسكنون شاطئ الميناء لسلطة «بُستانجي باشى» القضائية، ولا يجوز لأى واحد أن يلقي أى شباك فى البحر بدون اذنه. وهم يدفعون إليه دوقه (Ducat) عن كل شبكة. . ويجب على الصيادين المُعْفُون من الرسوم أن يصطادوا الدُلفين (Dolphins) التى تستخدم كدواء للسلطان. وهم يعرفون المواضع التى تختفى فيها فى «جزر الأمير» (Prince's Islands)؛ وإذا طاردها أى واحد آخر فيعاقب.

وتجار الرقيق ٢٠٠ رجل، وهم يستعملون حجلات الحان (الفندق) الكبير حيث سوق الرقيق المنظمة. ويلبس هؤلاء الناس أحسن الثياب فى يوم الاستعراض العام؛ كما يلبسها العبيد من بلاد الجركس (Circassia) ومكريليه (Mingerialia) وداديان (\*) (Dadian) وغيرها، الذين أتى بهم كنسيمة شرعية، ويمرون بهم للاستعراض أمام الإمبراطور فى الكشك السلطاني، ويأخذ الإمبراطور مائة من الملع عبيد الكرج، والأباطه، والجركس للقصر الإمبراطورى، ويجزل لأصحابهم الصلوات العظيمة، وينتهى طابورهم بمفتش الرقيق

(\*) بلاد الجركس أو الشر كس، ومكريليه (فى التركية) وداديان من مناطق القوقاز أو جمهورية قفقاسيا

رجال الختم. إن مكتب الختم بناية عظيمة بالقرب من مصنع الصاغة فيها حديقة وحمام، ويخدم فيه سبعون موظفاً. إنهم يختمون الطغراء (أي علامة التوقيع السلطانية) على جميع أوامى الفضة المصنوعة فى القسطنطينية وتختلف هذه الطغراء من الطغراء المنقوش على قطع النقود بفارق الكلمة: «المنتصر دائماً» المنقوشة على مؤخر الذكر. ورئيس الختم مفتش جميع الصاغة فى نفس الوقت، لأنه يضع الختم على مصنوعاتهم بعد فحص الفضة المستعملة فيها. وضرية الختم ٦ آقجة يذهب ثلاث منها إلى الخزينة، ويقسم الثلاث الباقية بين رئيس دار الختم والصوفية الثلاثة فى القبة. وإن تجاسر الصوفية الثلاث يختم الفضة ذات عيار أقل من المأمور به قطعت رؤوسهم، وعين مكانهم رجال أتقياء. وإن وجدت الفضة المطروحة فى النار لأجل الفحص غير خالصة، صادرها رئيس مكتب الختم باسم الإمبراطور، أو كسرهما مطرقة فى قطع صغيرة وأعادها إلى صاحبها. وهو يعمل هكذا بأزارير الفضة إذا وجدها مجوفة، أو محشوة بمعدن رخيصة. وكل ذلك حسب قانون السلطان سليم الأول الذى كان بنفسه صائفاً وختاماً. وإن للمبنى المختص بمكتب الختم من إنشائه هو.

الخياطون. لهم مؤسستان عظيمتان: الأولى قرب دار الأسود، من بناء السلطان محمد الثانى (الفتح) ويسكن فيها رئيسهم. والثانية مقابل «كشك الاستعراض» من بناء السلطان سليمان. ويعمل فى كل منهما ٥٠٠ رجل. ويبلغ عدد دكاكين الخياطين خارج القسطنطينية ٣,٠٠٠ دكان فى كافة أحياء أرباع المدينة. ويبلغ عدد العاملين (بها) ٥,٠٠٠ رجل. وبالإضافة إلى رئيس الخياطين السلطانية الذين يسكنان فى المؤسستين المذكورتين، هناك رئيس ثالث، وهو رئيس جميع الخياطين فى داخل المدينة وخارجها. وهم يزينون دكاكينهم على عربات. فيها جميع أنواع الثياب الغالية كما يحملون عدداً كبيراً من الملابس المصنوعة من القماش المصرى فوق العصى، ويكون جميع غلمانهم لابسى الدروع، لأنهم نقابة مهمة جداً فى المعسكر، ولأجل ذلك حصلوا على مرتبة فوق مراتب المؤسسات الآتية:

الدباغون. هناك ١٢ مديفة كبيرة فى أقسام القسطنطينية الأربعة.

وصانعو الأحذية ٤,٠٠٠ رجل ولهم ٣٤٠ دكاناً، وسبعة مصانع فى سوق المرجان، حيث يسكن ما لا يقل عن ٨,٠٠٠ رجل عازب، المستخدمين فى هذه النقابة. ولهم رؤساؤهم الحصوصيون، الذين يعينون بحسب القرمان السلطاني الصادر من السلطان سليمان (القانونى) الذى أعفاهم عن الخضوع لاية سلطة قضائية أخرى غير سلطة هؤلاء الرؤساء القضاة. فإنهم يعاقبون مجرمهم بأنفسهم حتى عقاب الموت، ويدفنونهم فى حدود مؤسستهم.



ويعرّصونهم الأحذية وهم مسحون، ويخزن حفاة الاقدام، حاسرى الرؤوس، وهم يزينون دكاكينهم بأنواع من الأحذية والنعال من جميع القياسات الممكنة .

وصانعو العرق (\*) ٣٠٠ شخص ولهم مئة دكان، وإنهم يعصرون المشروبات الروحية من جميع أصناف النبات ...

وكان التجار وكلاء الحكومة من البحر الأسود والبحر الأبيض المتوسط ومن وادى النيل ووادى الداتوب يزودون سكان المدينة بحاجاتهم الاستهلاكية اليومية العديدة من الخبز، واللحم وغيرها من الأطعمة . وكان المستوردون وأصحاب المصانع يستوردون الأقمشة وحاجات الزينة والكعاليات . وكان المال يسيل فى المدينة، من الضرائب . وأموال الجزية من الولايات، ودخل الإقطاعات، والمنح، والصياغ، والمناصب، وأرباح التجارة . وكان ثمة رجال آغنياء يسكنون فى القصور الفخمة . وإلى جانب الكثيرين الذين ازدادت ثرواتهم بواسطة ممارسة السلطة أو الوظائف الحكومية، كان ثمة تجار آغنياء، ورجال المال المرفهون، ورجال الاعمال، لهم أعمال ومشاريع تجارية واسعة النطاق .

إن النقابات، وبصورة خاصة منظمات « الأخيان » ( الأخوان ) الفتوة والمهنيين لعبت دوراً هاماً فى حياة المدينة الاجتماعية والتجارية (١) .

### الحياة الثقافية فى إستانبول،

بعد فتح القسطنطينية، وتحول اسمها إلى إستانبول، وإقامة بلاط السلاطين بها . اتخذت الحياة الثقافية، فيها بعداً جديداً . تحولت من الإقليمية فى بورصة، وأدرنه إلى مركز فى عاصمة الإمبراطورية . . ومركز مهيب يقع بين أوروبا وآسيا ويجمع بين أجمل سمات القارتين . .

فالواقع أن الفاتح نفسه، كان مثقفاً ممتازاً، وشاعراً، على دراية بفنون الشعر، ومجيداً للعربية والفارسية، ملماً ومحيطاً بالآرمنية، واللاتينية، والسلافية، وحتى اليونانية والكلدانية والعبرانية . . كان يشعر بالسعادة لوجود بعض أمراء بيزنطة، فى القصر، ليتقن معهم بعض هذه اللغات . . كما كان واسع الاهتمام بأصول الدين، وعلومه . . وقد عمل بشكل منهجى على تحويل عاصمته إلى بؤرة فكرية، وثقافية عظيمة . . تمثلت إحدى مهامه الجليلة فى إصلاح المدارس، ونمط التعليم، وتحديثه، فقام بتقسيم المدارس - « الجامعات » إلى كليتين بما يتمشى مع مستويين من مستويات

(\*) نوع من المشروبات الكحولية، يصنع من غير العنب .

(١) إستانبول وحاضرة الخلافة الإسلامية، مرجع سبق ذكره ص ١٤٤ - ١٦١ .

المعرفة . . فهما يجرى تدريس العربية والفارسية، وعلوم الدين، والشريعة الإسلامية، والمنطق والحساب والفلك والطب . . ويؤسس في إستانبول، جامعة كبرى، تضم ثمانى كليات . . ويستدعى إليها أفضل العلماء المسلمين، من شتى العواصم الإسلامية، واتاحة تعليم الطب على أيدي أفضل الممارسين من جميع الطوائف دون النظر إلى الدين، أو العرق، أو الخلاف العقائدى . . ويأمر بالحقاق مستشفى بكلية الطب، ليتم المزج بين النظرية والتطبيق . . ومنافسة لعمل الزهراوى بالعربية، يتم إعداد رسالة ضخمة بالتركية عن الجراحة مزودة بصور المنهومات، وأهديت إلى السلطان سنة ١٤٦٥م - ٨٧٠هـ. بل ويأمر بترجمة مؤلفات علمية، وتاريخية وجغرافية عن اليونانية إلى العربية، والفارسية . . كما أبدى اهتماماً طيباً بالمسيحية، وبالحضارة الغربية، واستدعى إلى بلاطه عدداً من المثقفين والفنانين الإيطاليين، من بينهم الرسام جنتيل بيليني، الذى رسم له بورتريها راعاً . . وصمم بعض الميالدليات التى كان يمنحها للسفراء، والأدباء، والعلماء والمبشرين فى ساحاتهم . .

### الموسيقى:

ونحن نقدم للحديث عن ثقافة العاصمة . . إستانبول . . لا يمكن أن نوغل فى الحديث قبل الإشارة إلى جمال، ونقاء، وروعة الموسيقى التراثية العثمانية . . فقد صهرت التراث الرصين للعرب والفرس وأضافت إليه الذوق التركى، فظهرت الموسيقى الكلاسيكية العثمانية التى يندر، بل يصعب على الباحث المدقق، أن يرصد فيها تأثير غريبى فى التطور المتزايد الرهافة للموسيقى العثمانية . . خاصة الموسيقى الأوركستراية، المرتبطة حميماً بالسراى، وأفراح البلاط، وإحياء الاحتفالات الرسمية، والإحتفالات الدينية للطرق الصوفية، والتى مازالت تلقى ابتهاجاً، واصغاءً كموسيقى الطريقة المولوية حتى اليوم .

### الأدب:

الأدب، فى العاصمة، تعتبر أجناسه، وأشكاله موروثه، من حيث الجوهر، من قرون سابقة، وروافد متعددة، والمؤثر غير التركى فيه، هو المؤثر العربى - الفارسى . فهو كسابق عهده وعنناته أدب إسلامى بشكل نموذجى . . حتى فى المؤلفات الأكثر دنيوية، وإن كان مصدر الإلهام فيه ليس دنيوياً . . لكن التعبير فيه هو الذى يحيل دائماً، وأبداً إلى الإسلام . . بل إن شعر الغزل . . يتدثر بالشعر الصوفى، حيث يأخذ الحب الإنسانى شكل التوحد فى الحب الإلهى . . ويوحد الشعر الحمرى بين السكر، والنشوة الدينية والاستغراق الصوفية وهو فى ذلك استمرار لخصائص الشعر الفارسى . .

## الشعر والشعراء:

إن الشعر، وأعداد الشعراء، وأهميتهم في الحياة الثقافية في البلاط الأرستقراطي، وبين الطبقة الأرستقراطية المتأدبة في تزايد، وتطور، ونماء مع توسع الإمبراطورية. يتمتع الشعراء بالحماية، بل والرعاية والإعاشة، من جانب السلاطين، والوجهاء.. بل كان من السلاطين من يقرض الشعر، ويتشد الغزل، ويعارض الشعراء.. وكان من بين الشعراء من يتميز بصدق الإيمان، وعلو الجاه والمنصب، بل عرفت العاصمة شيوخاً للإسلام من ذوى الباع الطويل وعلو الهمة في الشعر، ومن لاقوا نجاحاً كبيراً في الطرق الدينية، ذات الاتجاه الصوفي، والتي ازدهرت طوال التاريخ العثماني.

كان بلاط العاصمة، ساحة مميزة للشعر، يتبارى فيها كل الشعراء بمن فيهم السلاطين والأمراء ذوى المواهب.. للشعر والشاعر احترامه ومكانته بين سيدات السراي. والقصور. وسيدات المجتمع الراقى، تهتم عديدات منهن به، بل منهن من تقرضه. الشعر هو سلطان المجالس، المهيمن على الأجناس الأخرى، حتى في عواصم الولايات، وفي العاصمتين السابقتين؛ بورصة، وأدرنه في بغداد بعد فتحها ١٥٣٤م - ٩٤١هـ.

والواقع أن شعراء البلاط: «الديوان» العثماني، كانوا جميعاً ممن تخرجوا في المدارس الكلاسيكية، وتلقوا التعليم على مستوى عالٍ في تلك المدارس السلطانية، وهم على دراية كاملة بالعربية، والفارسية شكلاً، ومضموناً.. مُعَمَّنُونَ بالثقافة الأدبية العربية، والفارسية؛ مُعْجَمُونَ ثرياً، وروحاً شعرية فارسية كلاسيكية، يُطَوَّرُونَ اللغة الشعرية بشكل مضطرد.. محفَظِينَ بجوهر البناء اللغوي للغة الأم، وبنحوها.. حتى وإن اختزلوا الإستخدام اللفظي لها، أمام طلاوة اللفظ العربي، ورقة المفردة الفارسية..

لم يبتعد شعراء بلاط العاصمة عن استلهاهم تيماتهم، وصورهم الشعرية من التراث العربي - الفارسي.. ولكنهم جددوا بشكل ملحوظ، وبخيال واسع الرموز، والحيل اللفظية، والمحسنات البديعية، تخيروا المفردات ذات المعنى المزدوج، أو الثلاثي عمداً، لإظهار البراعة من ناحية، ولخلق اللبس بين المقدس، والمعنوي من ناحية أخرى.. دون الإخلال بموسيقية الشعر، وجرسه اللحني..

حذقوا العروض العربي - الفارسي، وتآلقوا فيه، وتنمقوه تنمقاً حذقاً.. وبرعوا في المزج بين الإيقاع الداخلي، والخارجي أو المجانسات الصوتية الأكبر براعة، إمتثالاً لدعوة الفن للفن دون صياغة نظرية مسبقة.

طور أغلب شعراء العاصمة، ببراعة التيمات الفارسية للشعر، أشاروا إلى تقلب أطوار الدنيا، داعين للتأمل في الآخرة.. يدور على ألسنتهم عشق الغلمان. والخمر.. ولوعة الفراق.. وخشية

ابيضاض الشعر . إحساسهم بالطبيعة هو إحساس عاشق مدين للجمال ، راغب فى  
الوصل . يُغنّون للحداثق ، والأزهار ، والفراشات والأطيّار . يتنسمون نسمات الورد ، ومياه  
الأحواض والنافورات فى المتنزهات . مع ميل خاص لطائر العنديل ، ولون الورد . واقترب  
الفراشة من ضوء الشمعة . وإيثار لضوء القمر على حرارة الشمس وللربيع على أى فصل  
آخر . مفضلين السرو ، على الجوز ، والدلب . .

ولما كانت الساحة الزمنية ممتدة . والعاصمة جاذبة معطاءة توافد إليها الكثير ، وترعرع بين  
أحضانها الأكثر من الشعراء ، مما يصعب معه التخيّر ، والتفضيل . لذا رأينا الإكتفاء بالإشارة إلى  
أصحاب الباع الطويل ، والبصمة الواضحة فى التطوير والتجديد ، والانتقال من مرحلة إلى أخرى . .  
يأتى فى مقدمة هؤلاء أحمد باشا ، أحد رجال حاشية محمد الفاتح ، والذي عاش بعده حتى  
سنة ١٤٩٧م - ٩٠٣هـ . كان مقلداً جيداً للشعراء الفرس ، ومن بينهم حافظ الشيرازى له دور  
تاريخى هام ؛ من حيث كونه مجدداً لشعر البلاط العثمانى ، حاذقاً للمعجم اللغوى ، وللمرّز ،  
ولبحور الشعر الفارسى ، مدسناً لسلسلة من شعراء البلاط الذين نال بعضهم مجداً تليداً . .

## باقى،

ثم يأتى باقى ( ١٥٢٦ - ١٦٠٠م - ٩٣٣ - ١٠٠٩هـ ) وهو فى الواقع أكثر الشعراء تالقاً . . ظهر ،  
ونبغ فى عهد السلطان سليمان القانونى ، الذى أدرك بسرعة بالغة موهبة الشاعر ، فضمه إلى مجلسه  
الأدبى ، تلقب وهو مازال على قيد الحياة بسلطان الشعراء . كان والده مؤذناً لجامع السلطان ، فأتاح  
له ذلك ثقافة عميقة ، وصعوداً سريعاً إلى زمرة العلماء . تولى منصب قاضى عسكر الروملى . .  
ترشح لمنصب شيخ الإسلام ، ولكنه لم يظفر به ، له نتاج يعلى من شأن صاحبه فى مجال الدراسات  
الدينية . . ولكن قصائده الغنائية هى مصدر شهرته . . مزج فى أدبه بين أدب الدين ، والدنيا . . كان  
من عشاق المراح ، والثقافة العربية - الفارسية . . طور التيمات الدينية الصوفية . . تحتل الخمر ،  
والغلمان ، مكانة رمزية هامة فى أعماله . . يجمع أسلوبه الرائع بين القوة والرشاقة . . والجدالة ،  
والرصانة وما مرثيته للسلطان سليمان القانونى إلا سيمفونية تجسد موسيقى أشعاره الرصينة . . جاء  
بعده {

## فضولى،

فجسد فضولى ( ١٤٩٤ - ١٥٥٥م = ٩٠٠ - ٩٦٣هـ ) عظمة الإمبراطورية فى القرن السادس

عشر الميلادى، العاشر الهجرى، الذى يعتبر العصر الذهبى للعاصمة، والإمبراطورية معاً. إزدانت العاصمة بأروع المنشآت المعمارية، والمؤسسات التعليمية، والمحافل العلمية ومجالس الفكر، ولإلى السمر، فكما أن عصر سليمان هو أزهى عصور العاصمة، فإن شاعرنا فضلى البغدادى، هو أعظم شعراء التركية العثمانية قاطبة؛ صهر الثقافات الإسلامية، والعرقية، والمكانية، وأخرجها من بوتقة الحضارة الإسلامية فى ثوب جديد، وطعم جديد.. وغنائية فريدة.. مزج بين ثقافة اللغات العربية، والفارسية، والتركية، وطرح الصراع المذهبى جانباً، واستمد الزاد من معين الشعر الغنائى العربى، والفارسى، وصاغه بالتركية إلى جانب العربية والفارسية فأصبح من أصحاب الدواوين الثلاثة. تغنت العاصمة بشعره الغنائى، حتى وإن لم يدخلها مع الداخلين.. لقد مزج فى «ليلى والمجنون» بين الحب العذرى، والتسامى الروحى، ترك تراثاً صوفياً، نبياً، لا تشوبه شائبة التناول، وعشقاً صوفياً لا يلقى صاحبه الجزاء الأوفى، إلا فى الآخرة.. تسامى بالمواطن والصور، والرموز فوق كل إلتباس.. جدد بتعبير بهيج عن هذا الجنس الأدبى التقليدى فى الشعر العربى والفارسى.. عبر عن مكابدات الحب، بنبرات صادقة، ورقة وغنائية متناهية.. ففى مثنويته «ليلى والمجنون» يكتسب إلهامه الصوفى قوة، وعظمة. وتعتبر المنظومة عن وحدة الثقافة الإسلامية. فى بلاط الإمبراطورية، ويحذو حذوها حتى المعاصرون من الكتاب والشعراء الأتراك..

### فنعى؛

بزنعى (١٥٨٢ - ١٦٣٥ م. ٩٩٠ - ١٠٤٥ هـ) كل أقرانه وأترابه فى شعر المديح، خلال القرن السابع عشر الميلادى، الحادى عشر الهجرى فقد كان جليسا للسلطان مراد الرابع، وكتب له المدايح الفخيمة.. تعتبر فريدة فى بابها.. ولم ينس نفسه فى هذا الصدد، له غنائيات خفيفة، وهجائيات لأدعة تكون سبباً فى شهرته، وفى أن يلقى حتفه قتلاً، ويأمر السلطان بالقاءجته إلى اليم.

تشهد العاصمة بعض ملامح الفساد، والتدننى، لكثرة الحروب، وتلهى السلاطين، فى العقود الأخيرة من القرن السابع عشر وبدايات القرن الثامن عشر الميلادى، الثانى عشر الهجرى.. فيظهر الشاعر نابى (١٦٤٢ - ١٧١٢ م. ١٠٥٢ - ١١٢٤ هـ) الذى يغادر العاصمة إلى حلب بعد أن يكتب إلى ولده، وفلذة كبده، كتاباً صغيراً، يتضمن مجموعة من النصائح الشعرية، يبث فيها خلجات قلبه، وأمنيته فى أن يتعدى عن مفاصد الدهر، حتى يأمن غدر الزمان.. ومن هنا فإن خيرية نابى، من أمتع الأعمال فى الشعر العثمانى.. فهى إلى جانب كونها عملاً أدبياً مشهوداً لها بالجزالة، وإعلاء شأن الأدب، فهى تصور بصدق - وبدون أدنى مجاملة - أحوال الحياة آنذاك؛ من صعود للفساد، وخراب للذم، ويرسم الشاعر لوحات شعرية للوسط السائد تتميز بحيوية فائقة..

وقصائده الأخرى تتضمن عناصر ساخرة ذات نبرة جديدة على الأذن العثمانية في حاضرة الدولة . .

### عصر اللآله،

تميزت فترة حكم السلطان أحمد الثالث ( ١٧٠٣ - ١٧٣٠ م ) وخاصة، تلك الفترة التي تلت معاهدة ١٧١٨م - ١١٣١هـ، بين الإمبراطورية العثمانية، من ناحية، والنمسا والبنديقية من ناحية أخرى، وفي ظل صدارة الصدر الأعظم إبراهيم باشا بالهدوء والسلام، كما تميزت بالرأف، ورغد الحياة في البلاط، وفي العاصمة، واتسمت بالاعیاد، والاحتفالات . ومباهج المعيشة اليومية، وبأشكال من اللهو والتسلية المختلفة، وبإنشاء الحدائق العامة، وفي السرايات، والقصور وكلها مزدانة بشئى أنواع زهرة اللآله - الحزامى . لقد كان بين البلاط، والطبقة الإستقرائية إفتنان غير عادى بهذه الزهرة التي تم استيرادها من هولندا بعد أن كانت مستتبقة من زهرة برية فى الأناضول . . بحيث أصبحت سمة للعصر كله . . وأصبحت موضة . . العصر فى الفن والأدب ومختلف منابع الثقافة . وفى العمارة أيضا . .

كان شاعر عصر اللآله النزق هو نديم (توفى ١٧٣٠م - ١١٤٣هـ) ابن أحد قضاة إستانبول . الذى تدرج فى سلك التدريس حتى أصبح استاذاً فى المدرسة . . ومن صفوة الصدر الأعظم إبراهيم باشا . ولا تكمن عظمة نديم، وأصالته، فى قصائده المديح، التى دُبجها فى السلطان، والصدر الأعظم، بل فى القصائد القصيرة التى قرضاها لكى تُغنى فى الاعیاد، والاحتفالات بمصاحبة الموسيقى . .

هذه القصائد، حتى وإن كانت تراثية التيمات، إلا أنها كانت تعالج التراث بنبرة مرحة، رشيقة مغناة . . تتجنب الریاء الصوفى الكاذب . . بل انطلقت قصائده لتصف الحدائق، والملابس، والألوان، والمباهج بشكل تلقائى وعفوى خلق نديم صوراً شعرية جديدة، تجنب الأسلوب الملتبس المعقد . . اتسمت أشعاره ببساطة معبرة عن روح العصر، وما فيه من رغبة فى الترف، والتمتع بمباهج الحياة . . ومن هنا كانت أشعاره بعيدة عن الوعظ الأخلاقى المباشر، والتجديف المتدثر بالطلاء الدينى البراق . .

كرد فعل، فى الأوساط الفقيرة . فى العاصمة، لهذا الاستقلال الفكرى واللامبالاة بما هو مقدس، ومتوارث . وبذخ البلاط المنفلت الزمام، وفلس الإنكشارية، وعدم انضباطهم لسيادة السلم، تمرد السلفيون، والإنكشارية، وخلفهم الأوساط الفقيرة، فخلعوا السلطان أحمد الثالث سنة ١٧٣٠م - ١١٤٣هـ وذبحوا الصدر الأعظم، ويكون شاعر البلاط، ونديم السلطان من بين ضحايا هذه الثورة .

توالت الإنكسارات.. وتتابع الهزائم، وتوارى شعر البلاط، وثاقت النفوس، ولو لسويعات قليلة إلى التخلص من أسن الحياة ومطالبها.. واشتاق من جديد إلى النبع الصوفى الرقاق، ومن هنا شهدت العقود الأخيرة من القرن الثامن عشر الميلادى.. الثانى عشر الهجرى بزوغ نجم شاعر حقيقى آخر.. وإن كان مصدر الهامه مختلف، ووسطه الثقافى متغير.. ذلك هو غالب دده.. أو الشيخ غالب.

### الشيخ غالب (١٧٥٧-١٧٩٩م = ١١٧١-١٢١٤هـ)

ولد، ومات كنديم فى العاصمة. هو درويش مَوَلَوِى راسخ العقيدة، تولى رئاسة تكية مولوية غلطة. مات. ولم يتجاوز الثانية والأربعين من عمره فى بداية سنة ١٧٩٩م- ١٢١٤هـ. أعطى الشعر الصوفى عذريته المعهودة.. خلق عالم جديد من الجُسن والعشق، وشيد مدينة فاضلة للمحبين العاشقين فى قصته الرمزية، الشعرية «حُسن وعشق». أبدع الشيخ غالب فى منظومته هذه بطلين خياليين.. أبدعهما ببراعة خياله، جعل «عشق» الولد، و«حُسن» الفتاة، يولدان فى جزيرة العرب.. يعيشان وسط شخصيات مجردة، كالشهوة، والحيرة، والتواضع.. يتحاب الشبان.. ولكن توضع أمامهما العقبات التى تحول دون الوصال.. تتبارى الشياطين والملائكة فى مخيلة الشاعر، فيبدع مغامرات غريبة، متبها، وإلهامها نزعة صوفية صادقة. وفحوى القصة الرمزية أنه..:

ولد فى قبيلة «بنى الحبة» فى جزيرة العرب فتى يقال له (عشق) وفتاة تدعى «حُسن»، يذهبان معاً إلى «مدرسة الأدب» ليتعلما على يد (مولانا جنون) فيخفق قلباهما بالحب، وينعما بالوصل فى «متنزه المعنى» وصاحب هذا البستان هو (اللفظ).. ولما يكبر الحب لديهما، وتعلم به القبيلة، تفرق بينهما.. فيتراسلان، ويتشاكيان حتى يعصف الوجد بهما.. فيطلب (عشق) يد (حُسن) من أهلها، فيطلبون منه مهراً، أن يرحل إلى (مدينة القلب) ويأتيهم منها (بالكيميا) .

يمضى العاشق فى طريق موحشة، تكتنفها العقبات والأخطار من كل جانب، وكاد يقع فريسة للمردة والشياطين، إلا أنه ينجو بفضل مساعدة (اللفظ) وأرشاده حتى يوافي مدينة القلب، وينال مراده عندما يجده هناك من يحب..(\*) .

الغرض كما نرى صوفى، أراد الشاعر المولوى أن يصور فيها بالرمز الطريق الذى يجب على السالك أو المحب أن يسلكه، حتى يدرك محبوبه، وهو الحب المجازى، الذى يبدأ به السالك حتى ينتهى به المطاف إلى المحبوب الحقيقى، أو الحب الإلهى.. والسبيل إلى ذلك هو الجمال الروحى، أو جمال المخلوقات، للوصول به إلى الجمال المطلق، أى إلى الله..

(\*) الصغفالى أحمد المرسى، دراسات فى الشعر التركى، القاهرة ١٩٧٨. ص ١٣٧-١٦٦.

وهكذا، فإن غالب دَه، ذا المعرفة التامة بأعمال التصوفه الفرس، ومولانا جلال الدين الرومى (١٢٠٧ - ١٢٧٣ هـ - ٦٠٤ - ٦٧٢ هـ)، يُظهر براعة أدبية عظيمة، وتبتكر نزعتة العقلانية الدينية أشكالاَ جديدة للتجريد العاطفى، فالسالك هو «عشق» و«حسن» هى جمال الخلق، أو الجمال المجازى، الذى هو بالتأمل والتفكر سبيل المحب إلى الجمال المطلق و«اللفظ» هو رمز للشيخ، والمرشد الذى يعين المحب على اجتياز الطريق من المجاز إلى الحقيقة.. و«الغيرة» التى أراد لها الشاعر أن تكون ملازمة للمحب، ما هى إلا حمية المريد، وعاضده على التعلق بعين محبوبه.. أما «الحيرة» فهى القلق الذى يدفع المحب العاشق إلى التعلق بالجمال الإلهى..

### العاصمة تورندى ثوب الحداثة،

سيظل الشيخ غالب، دون قراء، آخر شاعر تقليدى عظيم فى عاصمة الإمبراطورية، وحتى الأعوام الأولى للقرن العشرين، وسوف يستمر تعاطى الأجناس الأدبية، والقيمات الكلاسيكية بشىء من التحديث خلال القرن التاسع عشر الميلادى، والثالث عشر الهجرى..

إن تنامى صعود الإمبراطورية، نحو الهاوية خلال القرن التاسع عشر قد دفع بقادتها، ومفكرها إلى التأمل فى أسباب التدهور، والإنحطاط، ورأوا أن السبب الأعم هو تزايد الدونية العلمية، والتقنية، وأن المؤسسات التعليمية. لم تبعد متوافقة مع سرعة التطور العالمى ويؤدى هذا التأمل إلى ظهور مفهوم الحداثة عندهم.

لم تتوان الأوساط المؤثرة؛ بتبنى فكرة التحديث، فى المجال الدينى، وخاصة الميدان العسكرى؛ حيث تظهر الأولوية الملحة للإقتداء بنموذج جيوش أوروبا الحديثة، وحيث يبدو للعيان ما وصل إليه محمد على فى مصر.. فيجرى اتخاذ إجراء حاسم سنة ١٨٢٦م - ١٢٤٢هـ من جانب السلطان محمود الثانى على غرار ما حدث من جانب محمد على تجاه المماليك.. فلم يتورع محمود الثانى عن ذبح الإنكشارية عندما تمردوا، ويتم حل قواتهم وتنظيم الجيش، وفق النظم الغربية الحديثة. ويمد السلطان يد التحديث إلى ميادين أخرى، ويسير ابنه، وخليفته عبد المجيد (١٨٣٩ - ١٨٦١م = ١٢٥٥ - ١٢٧٨ هـ) على نفس الدرب، بل يتعداه، ويُعلن أمام اجتماع مهيب، فى ضوئه بأعجه سراى والتنظيمات «الأولى سنة ١٨٣٩م - ١٢٥٥هـ» التى يتمثل فكرها الأساسى فى إعلان المساواة بين جميع الرعية دون أى امتياز على أساس من العرق، أو الدين أو القومية.

ومما له دلالة؛ أن نص لائحة التنظيمات قد صدر بالفرنسية، جنباً إلى جنب مع التركية.. ومن بعدها.. بدأت الفرنسية تحتل مكان الصدارة فى البلاط، وصفوة العاصمة، ومؤسساتها التشريعية،



وسرعان ما تنتشر الدراية بها، وهي التي تحمل بين طياتها الثقافة والآفكار والأنماط الفرنسية. ويسرى التأثير بها بين أرسقراطية العاصمة، وجموع المثقفين بها. ويحدث الزخم بالعلوم المرتبطة بالفن العسكرى، كما حدث فى التجربة المصرية على يد محمد على الكبير، وبالصححة، وتوالت البعثات، وهرب الأحرار فيما بعد إلى فرنسا خاصة، وأوروبا عامة. ويسط رعائته عليهم هنالك الأمير المصرى مصطفى فاضل.

لم يكن السلطان عبد المجيد (١٨٣٩-١٨٦١) = ١٢٥٥-١٢٧٨ هـ. نصيراً كبيراً للتحديث، وصبغ المؤسسات، والثقافة التركية بالطلاء الغربى، فقط، بل سعى سعياً حسيماً، لأوربة العلوم التدريسية فنأسست فى عهده أول جامعة حديثة فى العاصمة استانبول سنة ١٨٥٠ م. ١٢٦٧ هـ. حيث أمر بتشكيل، وإنشاء «ألجمن دانش» أى أكاديمية العلوم، ومنذ ذلك الحين، ونحن نرى اللبئات الأولى لثنائية ثقافة العاصمة. فما زالت المدارس «الكليات» التقليدية تغذى المجتمع برجال الدين، والطبقة المتعلمة المحافظة، بينما الأكاديميات الجديدة تستهوى الصفوة المثقفة التى تهجر المدارس؛ لتشارك فى الحياة العلمية والثقافية الحديثة. وتتبنى هذه الصفوة نمط الحياة الغربى، وتصبح الفرنسية بديلاً للعربية والفارسية، وتحمل المرتبة الثانية، وتتزاحم الترجمات، والاقتباسات عن الأدب، والفكر الفرنسى.

### ظهور الصحافة، والمدارس الأدبية ومجلاتها :

لعبت الصحافة، الدور المؤثر فى التجديد، والفكرى والسياسى والأدبى، وحتى فى نقل نمط الحياة، والثقافة الغربية إلى المنلقى التركى فى العاصمة استانبول. ولعب الصحفى، والشاعر، والأديب شناسى (١٨٢٦-١٨٧١ م = ١٢٤٢-١٢٨٨ هـ. دوراً كبيراً فى هذا الصدد، إذ أصدر بالإشتراك مع آكاه أفندى فى أكتوبر سنة ١٨٦٠ م = ١٢٧٧ هـ. جريدة «ترجمان أحوال» = ترجمان الاحوال، ثم أصدر بمفرده مجلة «تصوير أفكار» = تصوير الأفكار اعتباراً من ٢٧ حزيران سنة ١٨٦٢ م. ١٢٧٩ هـ. وكان شناسى أول رئيس تحرير، لأول مجلة أدبية، وسياسية، وفكرية مستقلة. كما كان معتدل الفكر، بالرغم من إقامته على نفقة الدولة فى باريس منذ ١٨٤٩ م. ١٨٥٣ م لدراسة المالية، إلا أنه صادق الشاعر الفرنسى «لامرتين»، فأجبه إلى الأدب والصحافة بعد عودته إلى استانبول.

كانت جولة السلطان عبد العزيز (١٨٦١-١٨٧٦ م = ١٢٧٨-١٢٩٣ هـ) فى أوروبا عقب زيارته الرسمية لفرنسا سنة ١٨٦٧ م- ١٢٨٤ هـ. سبباً فى جدل كبير حول الحداثة، والتحديث فى تركيا، ورآه البعض أصبح ممكناً بشكل أسرع بعد هذه الزيارة. كما شهدت العاصمة فى عهده طفرة

فى إنشاء المدارس، والكليات على النمط الفرنسى، خاصة، والغربى بصفة عامة.. ودخلت الاقليات، والجاليات الاجنبية حلبة الصراع لنصرة ثقافة الحداثة، على ثقافة الموروث.. وزاد ذلك من حدة الثنائية والصراع بين التحديث، والتأصيل..

تجمع خريجو غلطة سراى الثانوية، الفرنسية المناهج، والتي تأسست سنة ١٨٦٨م - ١٢٨٥هـ. حول مجلة (ثروت فنون) = ثروة الفنون التى بدأت تصدر اعتباراً من ١٨٩١م - ١٣٠٩هـ تحت اشراف أحمد إحسان (١٨٦٨ - ١٩٤٢م) وعملوا على نشر الثقافة الحديثة بين المثقفين، ولكن ما أن تولى توفيق فكرت (١٨٧٠ - ١٩١٥م) رئاسة تحرير هذه المجلة، حتى كتب صراحة أنها نافذة تطل على الغرب، وتنتقل الغرب بتقدمه، وحداثته إلى القارىء التركى.

ولا نستطيع ان نغفل الإشارة إلى جريدة «حوريت» الحرة التى أصدرها عبد الحميد ضيا باشا (١٨٢٣ - ١٨٨٠م) بالإشتراك مع نامق كمال (١٨٤٠ - ١٨٨٨م) فى لندن، «ومخبز» و«علوم» اللتين أصدرها على سيعاوى فى كل من لندن، وباريس.. فقد كانت هذه النشريات الصحفية تدخل البلاد سراً، وتحدث أثراً كبيراً فى إيقاظ الحياة الثقافية فى العاصمة.

أما الجماعات الفكرية، والادبية التى شهدتها العاصمة منذ التنظيمات فأشهرها وأعظمها أثراً هم:

١- جمعية «العثمانيون الجدد» والتى تشكلت بهدف إقرار القانون الأساسى = «الدستور» فى العاصمة. وقد عملت ضد السلطة المركزية، والصدر الأعظم..

ب- جماعة «ثروت فنون»؛ وهى جماعة أدبية، وفكرية أكثر منها سياسية، أثّرت الحياة الفكرية، والثقافية بما كانت تُرجمه وتنقله عن الغرب من ترجمات، وأنواع أدبية جديدة.. وكان لرجائى زاده أكرم (١٨٤٦ - ١٩١٤)، وتوفيق فكرت. كما سبقت الإشارة. دور بارز فى تحريك الحركة الثقافية، فى دار الخلافة..

ورغم تعطّل الحياة الدستورية، وملاحقة بعض الأحرار، ومصادرة الكثير من التيارات الفكرية فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى إلا أن العاصمة شهدت فى نفس هذه المرحلة زخماً كبيراً فى عالم الصحافة، والمجلات والجماعات الادبية، ذات الأثر الفعّال فى الحركة الثقافية فى أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين. فمن يستطيع أن يعجز عن دور جماعة «كنج قلم» - الأعلام الشابة، وجماعة الفجر الآتى - فجرائى - فى إيقاد الحركة الفكرية، والادبية، فى العاصمة..

## المسرح والحركة الثقافية في العاصمة،

كان المسرح، وشتى الفنون المرتبطة به، من الأجناس الأدبية الحديثة، والتي وفدت إلى العاصمة، مع انفتاحها على الغرب عامة وفرنسا، بصفة خاصة. ومثل المسرح نموذجاً للفنون الوافدة التي لاقت رواجاً بين سكان استانبول.

ولقد كانت العاصمة تعرف للمسرح كمباني، وكفن قبل إعلان التنظيمات سنة ١٨٣٩م. ١٢٥٥هـ، جنباً إلى جنب مع المسرح الشعبي التقليدي الذي سنشير إليه.

ونستطيع القول أن حركة التحديث، أو لنقل التغريب في هذا الصدد قد بدأت بالسلاطين، والسراي. . كما أن السلطين هم الذين صدوا عن المسرح هجمات الرجعية، وتصدوا للدفاع عنه بالحماية، والرعاية، التي شملوه بها. . فمنذ السلطان سليم الثالث، ومحمود الثاني، وخاصة عبدالمجيد، وعبدالعزیز وعبدالحميد الثاني والصدى الذي كان يتردد ضد المسرح قد خفت تماماً. . واكتسب المسرح من الدعم، والرعاية، ما ساعده على النمو، والتطور في ظل السلطين، ولقد كانت الفرق المسرحية التي تفتد إلى العاصمة تتنافس في تقديم عروضها داخل السراي، والقصور السلطانية مع بعضها البعض من ناحية، ومع فرق السيرك المختلفة من ناحية أخرى. وكان السلطين أنفسهم يدعمون إقامة المباني الخاصة بالمسرح، سواء داخل القصور، أو خارجها. . كما كانت حفلات ختان الأمراء، وزواج الأميرات، من المناسبات التي تشهد نشاطاً، ملحوظاً، في إقامة المسارح، ودعوة الفرق المسرحية، والغنائية، والاستعراضية وتقديم الدعم المادي، والمعنوي لهذا الرافد الثقافي الحديث. . فحفلات الختان كانت سبباً في توسعة، وتطوير مسرح كديك باشافي وسط العاصمة سنة ١٨٤٣م، وشهد قصر «چراغان»، ومن بعده «قصر ضوله باغچه سراي» إقامة المسارح الفخمة، داخلهما اعتباراً من سنة ١٨٥٦م-١٢٧٣هـ. كما شيد مسرحاً آخر في قصر يلديز بعيد سنة ١٨٥٩م-١٢٧٦هـ.

كان السلطين حريصون كل الحرص على دعوة الفرق المسرحية العالمية، لإقامة عروضها في العاصمة، على شرف كبار الزوار، والسفراء الأجانب، فمثلاً في سنة ١٨٦٠م-١٢٧٧هـ قدمت عروض أوبرالية على شرف أمير الأفلاق والبيغان فوق منصة مسرح نعم خارج السراي، كما شهد «سراي ضوله باغچه» عروضاً باللغة الإنجليزية، على شرف السفراء الأجانب الذين حضروا مراسم افتتاح السراي سنة ١٨٥٩م-١٢٧٦هـ وتجدر الإشارة إلى أن دعم السراي قد امتد إلى العروض التركية نصاً، وتمثيلاً؛ فقد طلب سراي «ضوله باغچه» من الكاتب المسرحي إبراهيم شناسي أفندي أن يقدم مسرحيته «شاعر أولنمه سي». - زواج شاعر على خشبة مسرح السراي، وفي حضور السلطان، وكبار رجال حاشيته. بل كانت هناك أيام خاصة تُخصص فيها العروض لسيدات السراي، والأميرات. وسيدات المجتمع آنذاك.

وبقدر الحرص على دعوة الفرق المسرحية، وكبار الكتاب، ودعم المبدعين، ومنهم الأوسمة، والنياشين، والهبات.. فقد كان السلطان نفسه حريصاً على رؤية هذه الأعمال بلغتها الأصلية، وفي المسارح التي تقدم عليها، فقد شاهد السلطان عبدالعزيز خلال زيارته الأولى سنة ١٨٦٧م - ١٢٨٤هـ عروضاً مسرحية، وأوبرالية في باريس، ولندن، وفيينا.. ولابد أنه أعجب بها، بحيث أنه بعد عودته إلى عاصمة ملكه قدم سنة ١٨٦٨م - ١٢٨٥هـ عطية كبيرة إلى المسرحى نعوم لتشيد مسرح همايونى يليق بالعاصمة الجميلة.. وبين أيدي الباحثين ما يفيد أن السلطان عبدالعزيز نفسه قد شاهد سنة ١٨٦٣م - ١٢٨٠هـ عرضاً مسرحياً ساخراً قدمه مسرحيون مسلمون. وهذا مما يدل على أن هذا الفن لم يكن وقتاً على غير المسلمين.

لم يكن رجال الدولة، والبلاط، والسفراء أقل حماساً من السلاطين فى هذا الصدد.. بل كان الكثيرين منهم يقيمون العروض للمسرحية، والأوبرالية، والغنائية فى قصورهم، بل كان هناك من رجالات الدولة من أقاموا للمسرح فى قصورهم، ودعوا إليها الفرق المسرحية لتقدم عروضها.. فمحمد سعد الدين باشا قائد الفرقة الأولى فى جيش السلطان عبدالحميد قد أقام فى قصره المنيف بحى جمبولى طاش مسرحاً كبيراً، وكلف كبار المهندسين بإعداد ديكوراته، وأسند إلى إحدى جارياته تكوين الفرقة المسرحية. وكان شقيق الباشا مولماً بالمسرح. ولم يتورع ياور السلطان عبدالحميد، أيضاً، عارف بك عن إقامة مسرحاً جميلاً، على الأرض الفضاء التى كان يمتلكها.. وأقام عارف بك نفسه أيضاً مسرحاً آخر فى حى «طرابيا». وكانت فرقة مسرحية فرنسية تقدم عروضها على هذا المسرح.

ولقد كان لسفراء الدولة فى الدول الأوروبية دور بارز فى تعريف المجتمع بفن المسرح، وما يتعلق به من فنون أخرى، فهؤلاء الذين سافروا إلى هذه الدول كتبوا عما شاهدوه فيها من صنوف هذه لفنون.. وكان لكتاب فترة التنظيمات الفضل الأوفى فى هذا الميدان، فجهود نامق كمال، عبدالحميد ضيا باشا، والشاعر عبدالحق حامد (١٨٥٢ - ١٩٣٧م = ١٢٦٩ - ١٣٥٦هـ)، إبراهيم شناسى، وأحمد مدحت أفندى فى هذا الصدد لا يمكن الإعراض عنها.. وكانت كتاباتهم سواء فى المسرح، أو التعريف به، أو نقده من أهم العوامل التى بشرت به، ودعمته..

وقد لعبت الصحافة، بما أفسحته على صفحاتها للمسرح، نصيباً، وعرضاً، وتلخيصاً، وتعريفاً، تنقيحاً، ونقداً، دوراً كبيراً فى إثراء الحركة الثقافية المسرحية فى العاصمة.

ولا يقل دور السفارات الأجنبية فى العاصمة أهمية عن سواها، فقد قامت هذه السفارات بتقديم الكثير من عروض مسارحها فى العاصمة استانبول، وقد كانت بعض هذه السفارات تقيم للمسرح فى داخلها، وتقدم عليها العروض، وتسمح للمشاهد التركي بمشاهدة هذه العروض،

والكتابة عنها .. بل كانت تسمح للفرق التركية بتقديم عروضها داخل السفارة . وكان للسفارة الفرنسية والإيطالية، والألمانية دور السبق في هذا الصدد .. فكانت كل منها تتسابق في تقديم العروض المسرحية، والموسيقية والفنية، داخل وخارج السفارة .. مما ساعد على التعريف بفنونهم المسرحية، وتنشيط الحركة الثقافية في إستانبول .

وكان للجاليات، والأقليات الأجنبية دور فعال في تنشيط الحركة المسرحية في العاصمة إستانبول .. فقد فتحت العاصمة أحضانها وأبوابها أمام الجاليات لكي تقيم فيها إقامة دائمة، وكانت أكبر الجاليات حجماً، وأكثرها نشاطاً تجارياً، وفنياً، هي الجاليات الإيطالية، والفرنسية، والألمانية . كما كانت أهم الأقليات التي تعنينا في هذا الصدد هي الأقلية اليهودية، والرومية، والأرمنية . فقد كان لها هي الأخرى إضافات ملموسة في تنشيط الحركة الفنية، وخاصة للمسرحية في العاصمة إستانبول .

فلقد أقامت هذه الجاليات، والأقليات المباني للمسرحية، وأقامت عليها العروض المسرحية بشكل منتظم، فتلك الجاليات، والأقليات التي اتاحت لها الحياة المتسامحة في العاصمة، حياة دائمة، ومستقرة قد شاركت في الحركة المسرحية جنباً إلى جنب مع الحفاظ على ثقافتهم الخاصة بهم . وإذا ما عرفنا أن حتى « بلك أوغلي » وحده كان يعيش فيه سنة ١٨٧٢م - ١٢٨٩هـ ثمانين ألفاً من الأجانب، منهم ألف فرنسي فقط، وكانوا جميعاً حريصون إلى إقامة حفلاتهم، ومهرجاناتهم، واحتفالاتهم لا دركنا كم كانت الحياة الفنية، والمسرحية، بكل تفرعاتها نشطة، ومبهجة .

إن أقدم جالية عرفتها مدينة إستانبول هي الجالية الإيطالية . هذه الجالية أقامت في مدينة إستانبول سنة ١٥٢٤م - ٩٣١هـ حفلاً للباليه الكلاسيكي قبل أن يُقام مثيل له في أوروبا ذاتها .. وإن الترك قد شاركوا في التمثيل جنباً إلى جنب مع الإيطاليين . وإن هذه الجالية بدأت في تأسيس الجمعيات، والنقابات الفنية في هذه العاصمة المستنيرة منذ سنة ١٨٦٣م - ١٢٨٠هـ، وإن هذه النقابات والجمعيات كانت تُقيم لنفسها الفرق، والعروض للمسرحية والموسيقية الخاصة بها .

لم تكن الجالية الألمانية أقل نشاطاً، ومشاركة في الحياة، والحركة المسرحية في إستانبول، بل نعرف أن الجالية الألمانية كان لها مسرحها الخاص بها منذ سنة ١٨٧٥م - ١٢٩٢هـ . وإن هذا المسرح كان مفتوحاً أمام الجاليات الأقليات الأخرى لتقديم عروضها عليه ..

وكان المركز الثقافي الفرنسي، الذي تكلفت عمليات البناء فيه سنة ١٨٩٦م - ١٣١٤هـ مبلغاً، وقدره ٣٥٠ ألف فرنك فرنسي من أنشط المراكز الثقافية في العاصمة إستانبول . فقد كان المركز يستقبل الفرق المسرحية، والموسيقية، وراقصات البالية، ويقدم حفلات أوبرالية للجالية الفرنسية

ويشارك فيها المواطنون الأتراك والأقليات الأخرى في كل فعالياتهما .. ومن هنا تعرف المثقف التركي على أشهر كتاب المسرح الفرنسي منذ البدايات الأولى للقرن التاسع عشر.

وإذا ما وجب الحديث عن الأقليات التي أقامت في مدينة إستانبول فيجدر القول، أن سماحة المسلمون الأتراك، قد آتاحت الفرصة أمام الأقليات التي كانت مضطهدة في أوروبا أن تغد إليها، وتستقر فيها. وتشارك في حياتها الثقافية، ونشاطاتها الفنية. وكانت أهم هذه الأقليات هي الأقلية اليهودية، والبلغارية، واليونانية، والأرمنية.

فاليهود؛ اعتباراً من القرن الخامس عشر، والسادس عشر قد لجأوا إلى إستانبول هرباً من الإضطهاد الديني، ومحاكم التفتيش في أسبانيا والبرتغال. وأقاموا إقامة سمحة بين المسلمين. وشجع ذلك التسامح، بل والتعاطف مع هذه الأقلية علي وفود أفراد منها من بلدان أخرى ..

إن أكبر مساهمة للأقلية اليهودية، والبلغارية في المسرح هي مشاركة أفرادها في الفرق المسرحية التركية. وخاصة الشخصيات النسائية. وشاركهم في ذلك الأرمن والروم. فالمرأة التركية المسلمة لم تكن تشارك في بادیء الأمر كممثلة في هذه الفرق المسرحية، بل كانت أميرات الأسرة الحاكمة، وسيدات المجتمع يُقدن على هذه الفرق، ويقمن لها المسارح والعروض داخل السراي، والقصور، بما وفر لها الدعم المادي والمعنوي الذي أُن لها الاستمرار والتطور.

ربما كان اليونانيون، والأرمن أكثر نشاطاً، وفاعلية في هذا الصدد، فإلى جانب الفرق المسرحية التي كانت تغد إلى إستانبول، وإزمير من أتيناً في المواسم الثقافية، فإن الأقلية اليونانية والأرمنية قد أمدت العاصمة. إلى جانب الممثلين والممثلات. بكتاب للمسرح، ومخرجين، وفنيين، بل إن أغنياء الأرمن كانوا يقيمون العروض المسرحية في قصورهم منذ القرن السابع عشر الميلادي، الحادي عشر الهجري. وأقامت هذه الأقليات المنشآت الثقافية جنباً إلى جنب المنشآت الدينية.

### الأدب الشعبي في العاصمة:

لما لا شك فيه أن المحيط الاجتماعي في العاصمة؛ بعيداً عن البلاط والديوان، والطبقة الأرستقراطية، كانت له ثقافته، وأدبه الخاص به .. يتغنى بأفراحه، ويحزن بأفراحه .. وكانت التكايا. والزوايا، والطرق الصوفية، والأخيان. «الفتوة» بمحبة ورش العمل .. أو معامل التفرغ التي تمد الطبقات الشعبية بمصادر التثقيف. والترفيه .. والتسلية جنباً إلى جنب مع مسارح الأورطة أو يوني، والقرأغوز، ومنشدي الأحياء ومذاحيهم .. والعشاق .. وشعراء الرباب.

لقد كانت مدينة استانبول تحفل بالطرق الصوفية، ولكل منها شعراء يتغنون بأفكار الطريقة،

ويحاولون نشر مبادئها بين الاتباع، والمريدين.. وكانت نفوس الناس تهفو إلى الجلوس إليهم، وقت الشدائد والانكسارات.. ويجدون لديهم مَهْرَباً من تحديات الحياة. ومازالت أعمال كايخوسز آبدال « القرن الخامس عشر » والتي وصلت إلينا، تنم عن بالٍ خالٍ ومزاج مقبول، ويتلوه بيرسلطان آبدال ( القرن السادس عشر ) ..

كما حفلت مدينة استانبول بالكثير من شعراء الرباب الذين تغنوا بغير الشعر الدينى، بل ارتبط شعرهم بالرباب، وبالحياة الدنيوية بكل ما فيها من حب، وشوق، وحنين إلى المحبوب، وترثم بالغربة، والفرقة وتمنى الوصال.. وكان فيهم من حلق مع الانتصارات، وتغنى بها، وعاش الهزائم والثورات فى العاصمة، وفجعت أحداها.. فترغم بها.. وجهر بأسبابها..

شكل الحب: التيمة الأساسية للشعر الغنائى الذى تغنى به « العشاق » على الرباب، وفى « المانى » خلال حفلات العرس، وليلالى الزفاف، وجلسات السمر فى الأحياء الشعبية التركية.

لم تعدم العاصمة سماع الشعر الملحمى، الذى خلد ذكريات الماضى، وشجاعة المحاربين، ومجد الفتوحات الإسلامية التى فرحت بها الطبقات الشعبية، وكونت لديها الشعور الجمعى، بتفوق الفاتح، والغاوى المسلم.

ولابد أن نوه، ونحن نتحدث عن الحياة الثقافية فى العاصمة - بالمرسح الشعبى، وخاصة القره كوز « الأراجوز » خيال الظل، والذى وصل إلى العاصمة من مصر مع عودة سليم الأول بعد ضمها إلى الإمبراطورية ( ١٥١٧م - ٩٢٣هـ ) حيث اصطبغ عند عودته فريق من الخيالة المصريين لكى يمثلوا أمام ولى العهد سليمان؛ الكيفية التى تم بها شق طومان باى على باب زويله فى القاهرة.. لقد جسّد هذا الفن الشعبى.. السخرية اللاذعة من التفرّج، ومن التحزلق الدينى، والتعالم عن جهل.. ووصد نبض شوارع العاصمة حول ما يدور فيها من تناقض، وثنائية ثقافية، فالقره كوز، بطل المسرح الخيالى يجسد رجل الشعب الشهم، ويواصل عراكه، ومشاكسته لجاره الحاجى واد، وهو يمثل الأديب الدعى، ولم يهمل تناول كل الشخصيات الدخيلة على الثقافة التركية كالآرمن، واليهود.. والصرب.. واليونانيين، ونمط حياتهم. وكم كانت دعاته لهم، وسخريته من طريقة نطقهم اللغة التركية مدعاة للمضحك، وإثراء للحياة الثقافية فى العاصمة، وخاصة فى حفلات الحنّان، وخلال شهر رمضان المبارك الذى كانت تحفى به العاصمة إيما احتفاء.

### تزيين المخطوطات بالصور :

إن صورة محمد الفاتح التى أبدعها الرسّام سنان بك النقاش هى العمل الوحيد الذى وصل إلينا

لهذا الفنان، وهذه هي الصورة الوحيدة التي يمكن ارجاعها بلا تردد إلى الإمبراطورية العثمانية في القرن الخامس عشر الميلادي، التاسع الهجري، ولا يمكن أن يقبل العقل أن تكون الوحيدة، كما أنه لا جدال في أن الكثير من الأعمال المتأثرة بالأسلوب الإيطالي، والموجودة في «البومات الفاتح» تُعتبر معاصرة لها. وكانت هناك مدرسة لرسم المنمنمات العشرين التي لا ترد أسماء من قاموا برسمها في كتاب يحمل عنوان «رواية الاسكندر» وتم انجازه في عام ١٤١٦م - ٨٢٩هـ، والتي تُعتبر متأثرة بالفن الايغوري التركي. كما توجد ١٤٠ صورة من المنمنمات ذات الموضوع التعليمي، والواردة في كتاب «بحث في الجراحة» أُهدى في عام ١٤٦٣م - ٨٦٨هـ إلى محمد الثاني، إلا أن هناك ابداعات أخرى في مجموعة المخطوطات الموجودة في مكتبة متحف طوب قاني سراي. والمكتبات الأخرى في العاصمة.

ولقد نشأت مدرسة التصوير العثماني على غرار مدرسة التصوير في تبريز وخاصة بعد مجموعة المخطوطات، والرسمين الذين اصطحبهم سليم الأول من تبريز، والمخطوطات المملوكية التي آخذها من القاهرة بعد ضمها إلى العاصمة سنة ١٥١٧م - ٩٢٣هـ. وتتابع الإنتاج في عهد سليمان القانوني وترك الرسام نصوح المطرقي الذي كان يصحب السلطان في معاركه وحملاته العسكرية أعمالاً غزيرة، وجيدة.

ولا شك أن فن التصوير العثماني، والذي تزدان به كتب التاريخ - مع الاعتراف بما يدين به لإيران، إلا أنه أخذ بخطى خطوات تتم عن الاستقلال والاجادة، في مخطوط أخبار حملة سليم الثاني سنة ١٥٦٩م - ٩٧٧هـ مجموعة نادرة، ورائعة من هذه الصور. كما أن الأعمال العديدة التي ترجع إلى عهد مراد الثالث (١٥٧٤ - ١٥٩٥م) وخاصة في مخطوط «سليمان. نامه» الذي يرجع إلى عام ١٥٧٩م - ٩٨٧هـ ومخطوط «سورنامه» كتاب الاعياد الذي يرجع إلى عام ١٥٨١م - ٩٨٩هـ ومخطوط «سلسلة. نامه» الذي يرجع إلى عام ١٥٨٣م - ٩٩١هـ ومخطوط «هونر. نامه» كتاب الفضل والمآثر الذي يرجع إلى أعوام ١٥٨٤ - ١٥٨٨م = ٩٩٢ - ٩٩٧هـ تدل دلالة واضحة على استقلال مدرسة التصوير العثماني وإن لم تخرج عن نطاق وحدة الفن الإسلامي. ولقد برزت في هذه الفترة قوة شخصية عثمان النقاش = «الرسام» مؤلف ورسام الرسو - نامه» والد هونر - نامه». ومجموعة أخرى من الرسمين والمخطاطين الكبار.

ويصف كتاب السورنامه من خلال ٤٣٧ منمنمة الأفراح التي تتعاقب على مدار اثنين وخمسين يوماً، لختان ابن السلطان، وموكب الحرفيين، وما يظهرون فيه من معارف والعباب.

أما المنمنمات التسعين الموجودة في الهونر - نامه فهي تُعبر عن مجموعة من مشاهد القصر السلطاني، من صيد، وحرب، والعباب. وهي ذات ألوان زاهية. وتستمر مدرسة التصوير العثماني



فى النمو والإرتقاء، ومما لا شك فى أن نظرة على المخطوطات التى تحتوى على هذه الصور، والتى تزدان بها المكتبة الموجودة داخل متحف طوب قابى سرأى لكافية لاستكشاف البعد الحضارى، والبيئة الفنية الراقية التى ترعرعت فى إستانبول، والتى أنجبت فنائين عظام مثل لوى الذى مات عام ١٧٣٢م - ١١٤٥هـ ولكن أعماله مازالت خالدة، وتركت بصمات واضحة على مدرسة التصوير العثمانى فيما بعد .

ولما كان المجال لا يتسع لتتبع كل ما تزدان به الكتب، والمخطوطات من تذهيب وتجليد، وخطوط فاخرة، ورائعة . فتكفيها هنا الإشارة إلى أن مكتبة المتحف المشار إليه، والمتاحف الأخرى مليئة بالعديد من آيات الفن الإسلامى الرائع فى مجال الخط، والتذهيب والتجليد . وبلوحات خطية نادرة كتبها السلاطين جنباً إلى جنب مع كبار الخطاطين، فقد كانت دروس تحسين الخط من الدروس التى كانت تحرص عليها مناهج الدراسة كما كان يحرص السلاطين على دراستها على أيدي كبار الخطاطين .

إن سرأى طوب قابى الذى تحول إلى متحف بقرار من رئيس الجمهورية الغازى مصطفى كمال فى الخامس من مارس ٣٤٠ رومية، يُعتبر أكبر وأجمل متاحف العالم الإسلامى . وهو يتكون من مجموعة ضخمة من المباني المنتشرة على أربعة أفنية، تضم أندر ما وصل إليه الابداع البشرى من فنون، وأغلى ما يمكن أن يتصوره العقل البشرى من مجوهرات، وأثاث، ولوحات وساعات، وقطع من الأسلحة النادرة، والشمعانات، والأباريق، والأطباق والفناجين الخزفية، وشتى أنواع الفنون المعدنية، ويتوج كل ذلك الأمانات المقدسة، التى تُفتح أبواب دأثرتها فى اليوم الخامس عشر من كل رمضان . بعد أن تكون قد عُسلت بماء الورد . لكى يزورها المواطنون، ويستمتعون بالنظر إليها . إنها بحق مع محتويات المتحف الأخرى تشكل منظومة رائعة من أروع ما أنتجه العقل البشرى، وتزدان به مدينة إستانبول .

تم بحمد الله

## المراجع

- أوليا چلبى مباحثنامه مى، استانبول سنة ١٩٣٨م.
- أحمد رفيق، بيوك تاريخ عمومى، بشنجى جلد، استانبول ١٣٢٨.
- ابن بطوطه، تحفة النظار فى غرائب الامصار وعجائب الاسفار، الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٦٨.
- ابن إياس، محمد بن أحمد، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، طبع كاليفورنيا سنة ١٩٣٠.
- ابن إياس، محمد بن أحمد، بدائع الزهور فى وقائع الدهور، المطبعة الاميرية ببولاق، تحقيق محمد مصطفى.
- الصفصافى أحمد المرسى، الدولة العثمانية والولايات العربية، الدارة، العدد الرابعة، السنة الثامنة، رجب سنة ١٤٠٣هـ إبريل ١٩٨٣.
- دراسات فى الشعر التركى، القاهرة فى ١٩٧٨م.
- برنارد لريس، استانبول وحضارة الخلافة، ترجمة وتعليق د. سيد رضوان ط٢، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الرياض ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.
- تاريخ الدولة العثمانية، اشراف روبر منتران، ترجمة بشير السباعى دار الفكر- القاهرة. ط ١ ١٩٩٣م، ج١، ج٢.
- سالم الرشيدى [دكتور]، محمد الفناخ، دار العلم للملايين، بيروت، ط٢، سبتمبر سنة ١٩٦٩م.
- گوستاو شلوسيه رزه، استانبولك محاضره سى وضبطى، مترجمى م. ناهد استانبول ١٣٣١.
- فريدون بك، منشآت السلاطين القسطنطينية ١٢٦٢هـ.
- فنون الترك وعماثرهم، أوقطای اصلان آبان ترجمة أحمد محمد عيسى استانبول ١٩٨٧م.
- Prof. Adnan Advar, Osmanlı Tüklexinele ilim Remzi Ktabevi, 4 baski. Istanbul, 1982.

- C. Baysun, Mustafa Rasid pasave Tanzimat I. 1940.  
İbn Ulemin Mahmud Kemal, Son Sadrazamlu İstanbul.  
İslâm Ansik Lopedisi, cilt 5 İkinci baskı. İstanbul 1968.  
O.Prof İsmail Hakk. uzunçarşılı, Osmanlı Devletinin ilmiye teski-  
Lâtlı. Ankara, 1984.  
M. Sertoglu, Mu Fasal Osmanlı Tarihi, İstanbul 1963.  
Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, Resmî Kitabevi, 3 baskı, Kasım 1993.  
Tanzimat, İstanbul 1940.  
Türkiye Ansiklopedisi, Cilt II Ankara 1955.  
Yavuz Bahadıröglü, Osmanlı padişah ları, Ansik- Lopedisi, yeni Asya  
yayın, İstanbul, 1986.  
Behçet Necatigil Edebiyatımızda isimler Sözlüğü.  
Varlık yayınları, İstanbul 1970.  
Sukran . Kurdakul, Sairler ve yazarlar Sözlüğü, gözlem yayınları  
İstanbul 1981 3 basım.

## الفهرس

المقدمة :	٥
أولاً : عقب التاريخ	١١
القسطنطينية خلال العصر البيزنطي	١٢
محاولات العرب لفتح القسطنطينية	١٦
محاولات الترك	١٩
آفاق الفتح المبين	٢٢
طغولة الفراع	٢٣
ارهاصات الفتح	٢٦
اعداد ساحة المعركة	٢٧
المدافع العملاقة	٣٠
مدى الصدى السياسي والديبلوماسى	٣٣
رسائل السلطان محمد الفاع والردود عليها	٣٥
أوروبا عقب الفتح المبين	٤٨
استانبول خلال العصر العثمانى	٥١
السلطة المركزية وأدواتها	٥٣
استانبول من القانونى حتى آتاتورك	٦٣
استانبول والتنظيمات الخيرية	٨٨
العاصمة من الاحتلال إلى الإنهيار	٩٥

٩٧	..... ثانياً : روعة الحضارة
٩٨	..... العمارة العسكرية
١٠١	..... الفنون الإسلامية في إستانبول بعد الفتح - الفاتح والفنون
١٠٣	..... العمارة الدينية - الجوامع والمساجد
١٠٥	..... مسجد بايزيد الأول وسليم الأول
١٠٦	..... المعماري سنان وتراثه
١١٢	..... عصر اللاله وانعكاساته على العمارة
١١٣	..... الطراز الباروكي
١١٦	..... الطراز الإمبراطوري
١١٨	..... الأضرحة العثمانية في العاصمة
١٢٣	..... العمارة المدنية في استانبول
١٢٣	١ - السرايات = طوب قايى سراى
١٣١	..... ضو له باغچه سراى
١٣٥	ب - الحمامات ومناهل المياه
١٤٠	..... المؤسسات العلمية والتعليمية في استانبول
١٤٨	..... الدين والعلم في الدولة العثمانية
١٦٠	..... الحياة الثقافية في استانبول
١٦٧	..... العاصمة ترتدى ثوب الحدائة
١٧٠	..... المسرح والحركة الثقافية في العاصمة
١٧٣	..... الادب الشعبي في العاصمة
١٧٤	..... تزيين المخطوطات بالصور

## ثبت الأشكال

- (١) المؤلف أمام : مدخل قلعة الروميلي حصار التي بناها محمد الثاني قبيل فتح القسطنطينية
- (٢) المؤلف وتلميذه د. سمير رجب أمام سور قلعة الروميلي وواحد من أبراجها.
- (٣) ركن آخر من أركان القلعة، ويظهر فيه مدي ضخامة البناء، وهو الجانب المطل على طريق البوسفور.
- (٤) المؤلف وتلميذه د. صالح سعداوي، وسمير رجب أمام مثال فريد من الجوامع ذو القبة الواحدة، والمآذن ذات الشرفة الوحيدة أمام السليمانية.
- (٥) المؤلف أمام نموذج رائع لجامع تتعدد فيه القباب وشرفات المآذن.
- (٦) المؤلف وتلميذه د. صالح سعداوي ود. سمير رجب أمام جامع السلطان أحمد الثالث. ونري ضخامة القبة، وتعدد المآذن.
- (٧) المؤلف أمام جانب من جوانب جامعة السليمانية ونموذج آخر لروعة الفن الإسلامي.
- (٨) المؤلف أمام شابروان، وسبيل مياه في صحن واحد من أروع نماذج العمارة الإسلامية.
- (٩) شابروان داخل صحن مدرسة صحن ثمان بالسليمانية.
- (١٠) تجانس فريد، في الزخارف الجصية، والنباتية حتي علي الجدران الخارجية للعمارة الإسلامية.
- (١١) المؤلف أمام نموذج يدل علي روعة الصفاة الإسلامية في تجانس الزخارف والخطوط والنقوش والخزف علي السطح الخارجي للقبة والمآذن. «جامع الشهزارة.»
- (١٢) نموذج آخر لقبة جامع الشهزارة.
- (١٣) زخارف كتابية، وسط الزخارف الخزفية التي تزدان محاريب الجوامع العثمانية.
- (١٤) زخارف خطية علي أرضية من الخزف الأزرق. وتشكل ابداعاً فريداً في تزيين الجوامع والأضرحة - وهي علي تربة الأمير مصطفى.
- (١٥) المؤلف ومعه تلميذه أ. سمير رجب في زياره لمدينة استانبول سنة ١٩٨٦ ومن خلفهما يري جامع ضوله بافجه سراي بمئذنته السامقة علي شاطئ البوسفور.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

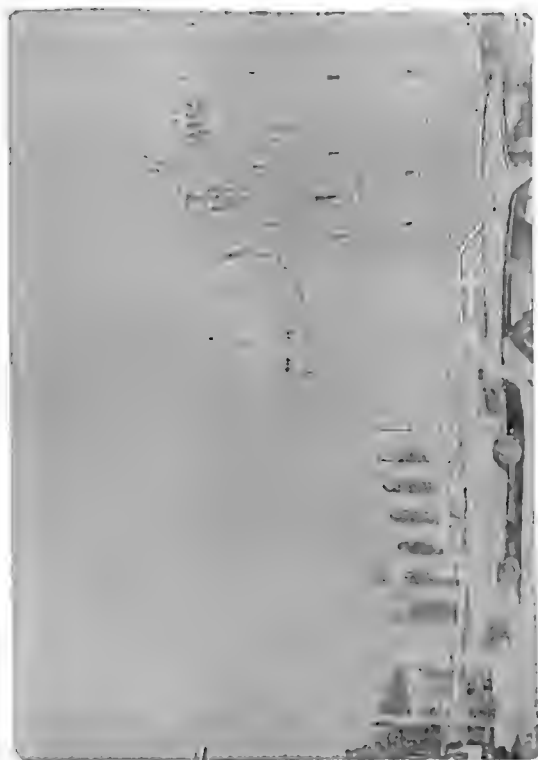




(٢) المؤلف والمصوّر د. محمد رجب أمام سور قلعة الروميلي وواحد من أبراجه



طريق البوسفور



(٤) الزلف وتلميح د. صالح سعداوي، وسمر رجب أمام مقال فريد من الجوامع نور  
القية الواحدة، والمآل ذات الشريعة الواحدة أمام السليمانية.





(هـ) المؤلف امام نموذج جامع لتعدد في القباب وشرفات.



(١) المراجعين، و قد ورد في المتن: «ممن هم من جامع بين».

الثالث، ونري ضخامة القبة، وتمدد المآذن.



(٧) المؤلف أمام جانب من جوانب جامعة السليمانية ونموذج آخر لروعة الفن

الاسلامي





(٩) الشاهين (الملك) صخر من مدينة صخر بنو العبدانية



(١٠) تجانس فريد، في الزخارف البصمية، والنسائية حتى علي الجدران الخارجية للمعارة الإسلامية.





(١١) المؤلف أمام نموذج يدل علي روعة الحضارة الإسلامية في تجانس الزخارف  
والخطوط المعمارية والهندسة المعمارية.

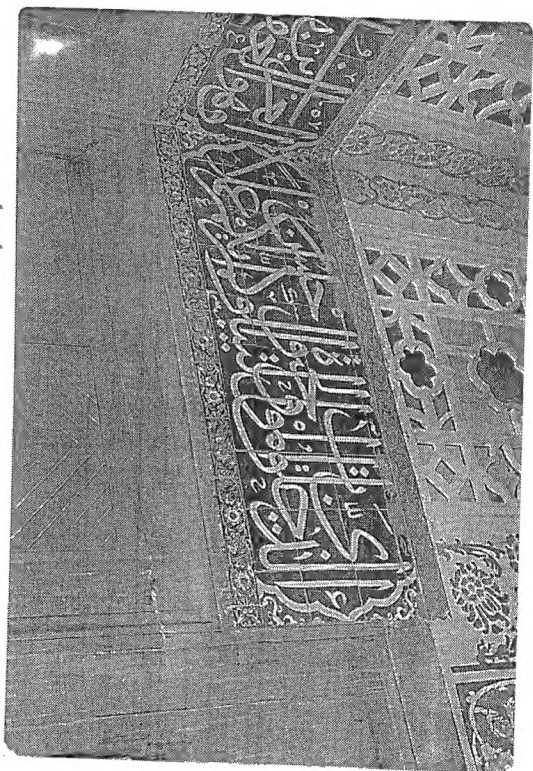


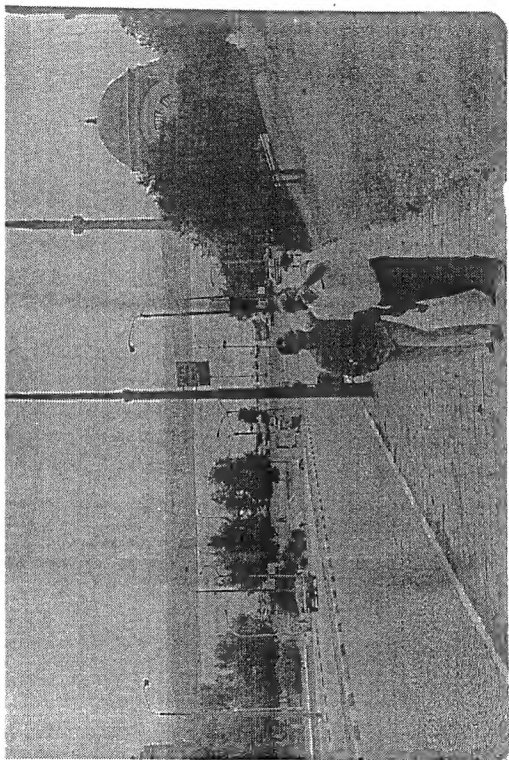
(١٦) نموذج آخر لقرية جامع الشهورارة.



(١٢) زخارف كتابية، وسط الزخارف الخزفية التي تزدان مطايب الجوامع العثمانية

(١٤) زخارف خطية علي أرضية من الخزف الأزرق، وتشكل ابتداءً في ترتيبين  
 الجوامع والاضرحة - وهي علي تربة الأمير مصطفى.





(١٥) المؤلف ومعه تلميذه أ. سمير رجب في زيارته لجمعية استانبول سنة ١٩٨٦ ومن خلفهما يرى جامع ضوئله باقجه سراي بمسندته الساحة علي شاطئ البوسفور.

دار المصري للطباعة

ت: ٢٨٦٥١٦ - الهرم





## المؤلف وكتابه

❖ أ.د. الصفصافي أحمد المرسى القطورى، من مواليد بلقاس - دقهلية. جمهورية مصر العربية.

❖ يعمل استاذاً للأدب، واللغة والحضارة العثمانية والتركية الحديثة فى الجامعات المصرية، والعربية، والغربية منذ تخرج فى جامعة عين شمس سنة ١٩٦٣م.

❖ ظل فى إستانبول من الأول من يناير سنة ١٩٦٧م حتى مايو سنة ١٩٧٣م. ليتعلم، ولیدرس.

❖ من هنا عاش المؤلف فى المدينة التى قال عنها نابليون ( لو كانت الدنيا مملكة واحدة، لكانت القسطنطينية أصلح المدن لتكون عاصمة لها.. ) استانبول تحتل موقعاً فريداً بين دول العالم.. همزة الوصل بين آسيا العريقة بفلسفاتها، وأديانها، وروحانياتها.. وأوروبا الفتية بحيويتها، وعنفوانها، وتعصباتها.. أنعم عليها الخالق بكل أسباب القوة، والمنعة.. كانت وما زالت مركزاً عظيماً، ومعرضاً مفتوحاً لشتى أنواع الفنون.. تعلق ريواتها أجراس الكنائس وأهله المآذن، دعوة للتسامح..

❖ هى مزج فريد بين إبداع الخالق، واستلهام المخلوق.. تداخلت فيها الأجناس، والأعراق، وتفاعل فيها إسهامات أبناء البشر، وتنصهر فى بوتقتها كل الثقافات، فتُعطينا رحيقاً، وعبيراً، وعبقاً فواح الرائحة.. شديداً الجاذبية.. فأضحت عاصمة جاذبة معطاءة..

❖ مدينة المتناقضات.. تتنسم فيها عبق الشرق الفواح، ونسيم الغرب المنعش.. حضارتها نتاج تاريخ.. وإبداع بشر.. شهادة على عبقرية الإنسان، وامتزاجه بالمكان.. إستانبول.. نتاج فريد لإمتزاج روعة الطبيعة، وإبداع الخالق.. واستلهام المخلوق.. أجمل ريوة يمكن أن نستنشق فيها عبق تاريخنا.. وروعة حضارتنا.

❖ هى لنا طالما عرفناها.. وما هذه المحاولة إلا الأولى لأبناء العربية للوقوف على ريوة الحضارة الإسلامية لنستنشق عبق تاريخنا..

الناشر